

СОГЛАСОВАНО
Начальник ОГИБДД
УМВД России по Центральному району
Санкт-Петербурга
подполковник полиции
_____ Е.В.Горбунов

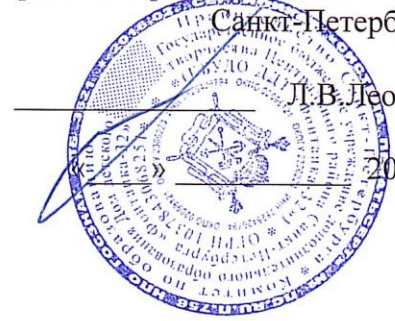
« _____ » _____ 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО ДДТ
Центрального района «Фонтанка-32»
Санкт-Петербурга

_____ Л.В.Леонова

_____ 2021 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении районного этапа
Городского детского творческого конкурса
«Азбука безопасности»
среди обучающихся образовательных учреждений
Центрального района Санкт-Петербурга
на 2021-2022 учебный год.

Санкт - Петербург
2021 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Районный детский творческий конкурс «Азбука безопасности» среди обучающихся образовательных учреждений Центрального района Санкт-Петербурга (далее – Конкурс) способствует пропаганде безопасного и законопослушного поведения среди обучающихся, содействию государственной политике в области формирования добровольных противопожарных формирований, безопасности дорожного движения и развитию творческой активности и профилактики правонарушений.

1.2. Конкурс обучающихся образовательных организаций Центрального района Санкт-Петербурга проводится в соответствии с:

- планом работы ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32», РЦ ПДДТТ и БД 2021 – 2022 учебный год;

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Целью конкурса является пропаганда безопасного поведения детей и подростков и формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, посредством творческого самовыражения.

2.2. Задачи конкурса:

- пропаганда и популяризация среди детей и подростков здорового и безопасного образа жизни;

- формирование общественного мнения, направленного на поддержку и развитие детско-юношеских объединений "Юный пожарный" и "Юный инспектор дорожного движения" и вовлечения в них возможно большего числа подростков;

- выявление талантливых и творчески одаренных детей для участия в региональных (Всероссийских) этапах конкурсов:

- Всероссийского фестиваля детского творческого конкурса «Таланты и поклонники»;

- Всероссийского конкурса литературного творчества «Человек доброй воли»;

- Всероссийского детско-юношеского конкурса научно-практических работ в области пожарной безопасности «Мир в наших руках».

- Формирование законопослушного поведения, создание условий для творческой самореализации обучающихся, развитие общественного сознания и зрелой гражданской позиции подрастающего поколения в области пожарной безопасности и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

4.1. РЦ по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32» разрабатывает и утверждает положение о Конкурсе учитывая опыт проведения творческих конкурсов в области пожарной безопасности и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, и уровень подготовки команд (участников).

4.2. Осуществляет общий контроль за безопасностью участников Конкурса.

4.3. Непосредственное проведение и организация детского творческого конкурса возлагается на организационный комитет (далее – Оргкомитет).

4.4. Заявки и работы принимаются дистанционно по электронной почте на адрес: **muk1cr@yandex.ru** с пометкой «Азбука безопасности» с **06 декабря по 20 февраля 2022г.**

-«Литературное творчество» до **17 декабря 2021г.**

-«Вокальное искусство» до **14 января 2022г.**

-«Театральное искусство» до **14 февраля 2022г.**

-«Хореографическое искусство» до **21 марта 2022г.**

Если нет такой возможности самостоятельно отснять ролик, то по договоренности (звонить заранее - 89117044410 Ольга Александровна) приглашаем Вас очно по адресу: улица Константина Заслонова, дом 23. Информация и итоги конкурса размещаются в новостной рассылке на официальном сайте ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32».

5. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

5.1. Участниками Конкурса являются воспитанники дошкольных образовательных организаций, учащиеся общеобразовательных, детские объединения организаций (учреждений) дополнительного образования, коллективы, участники детских общественных организаций и объединений.

Участники Конкурса подразделяются на 4 возрастные группы:

- 1 возрастная группа до 7 (включительно) - воспитанники дошкольных образовательных учреждений;

- 2 возрастная группа – 6 -10 лет (включительно);

- 3 возрастная группа – 11-14 лет (включительно);

- 4 возрастная группа – 15 -18 лет (включительно).

5.2. Возрастная группа команды, определяется по возрасту всех заявленных участников на момент проведения финального тура Конкурса. Принадлежность команды к возрастной группе определяется по самому старшему участнику команды.

5.3. На конкурс необходимо предоставить копию свидетельства о рождении или копию паспорта, заверенную директором образовательного учреждения.

5.4. Работы могут быть выполнены индивидуально и коллективно. Один и тот же участник не может выступать за несколько коллективов. Количественный состав участников не более 15 человек. В случае предоставления коллективных работ, состав коллектива формируется в виде комплект-класса или от одной группы.

Искажение данных о возрасте участников в заявках может повлечь отстранение от участия в Конкурсе.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Конкурс проводится в 2 этапа:

- районный – до 24 февраля текущего учебного года;
- городской этап - март-апрель текущего учебного года.

6.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

6.2.1. **«Театральное искусство»** - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других (не более 7 мин).

Участниками номинации могут быть как индивидуальные, так и театральные коллективы, по следующим видам:

- агитбригада;
- пантомима;
- литературно-музыкальная композиция.

6.2.2. **«Хореографическое искусство»** - искусство сочинения и сценической постановки танца (не более 7 мин).

Участниками номинации могут быть как сольные, так и хореографические коллективы.

6.2.3. **«Вокальное искусство»** - вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом (не более 7 мин).

Участниками номинации могут быть сольные исполнители и коллективы от 2 до 5 человек по следующим видам:

- народное пение;
- эстрадное пение;
- авторская песня;
- бардовская песня;

6.2.4. **«Литературное творчество» («Проза»)** (не более 5 печатных листов) для 2,3,4 возрастных групп.

От одного автора принимается только одна работа. При коллективном творчестве авторами могут быть не более двух человек (при коллективном выполнении работы указываются сведения на всех авторов).

Работы могут быть следующих видов:

- рассказ (произведение об одном событии в жизни персонажа, малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью, как более развернутой формой повествования);

- сказка (литературный жанр, исторически связанный с фольклором, общее название повествовательных произведений исторического и легендарного характера (предания, легенды, сказы));

- повесть (эпическое произведение средней или большой формы, построенное в виде повествования о событиях в их естественной последовательности);

- агитационный проект (рекламный, профилактический, пропагандистский, мультипликационный, анимационный, комикс, плакат – включает рисунок(и) и (или) текстовое описание).

- статья (жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе.);

- сценарий мероприятия (произведение, написанное как основа для постановки различных мероприятий).

6.3. Требования к оформлению печатных работ:

Текстовый редактор MS Word. Шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5; поля: левое — 30 мм, правое — 10 мм, сверху и снизу — 20 мм. абзац – 1,25. Выравнивание текста по ширине без использования переносов и нумерации страниц. На Конкурс принимаются работы только по объявленной тематике.

Конкурсные работы отправляются отдельным файлом, а не в одном файле с заявкой.

6.4. Требования к оформлению видео:

Для оценки выступления участника, в оргкомитет подаются видеоролики, на которых запечатлено выступление участника или коллектива.

Материалы, предоставляемые в Оргкомитет, не должны содержать следов склейки и монтажа, то есть должны быть сняты **одним дублем**. В одном видеоролике снимается выполнения этапа одним участником.

6.5. Работы, представленные на Конкурс, не рецензируются и авторам не возвращаются. Организатор оставляет за собой право использовать материалы на различных мероприятиях в качестве литературного или демонстрационного материала. Публичная демонстрация представленных на Конкурс работ осуществляется с обязательным упоминанием имени автора. Участие в Конкурсе означает согласие с условиями Конкурса.

Конкурсные работы и заявки, не соответствующие требованиям и тематике Конкурса, Оргкомитетом и жюри не рассматриваются.

6.6. К участию в городском этапе районными комиссиями представляются победители (1, 2, и 3-е места в номинациях. Одновременно может быть представлено несколько победителей в одной номинации выступающих в разных направлениях).

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

7.1. Конкурсные работы в номинациях «Вокальное искусство», «Театральное искусство» и «Хореографическое искусство» оцениваются по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме (тематическая направленность);
- практическое значение темы (возможность дальнейшего использования материала в профилактической, пропагандистской и общекультурной, воспитательной деятельности, возможность распространить опыт и представлять город Санкт - Петербург в других регионах);
- новизна и оригинальность подачи материала (насколько выступление было творческим, нешаблонным, оригинальные костюмы, яркий танцевальный номер, самостоятельность идеи и подачи материала или заимствование чужих наработок);
- мастерство и техника исполнения (насколько профессионально исполнено выступление, насколько участники команд вживаются в образ, насколько уверены и раскованы);
- постановочно-режиссерские и композиционные качества (артистизм и эмоциональное воздействие, костюмы, реквизит, сценография, новаторские решения, самостоятельность изготовления, содержание символики ДЮП и ЮИД, использование собственной профилактической символики, логотипов, эмблем);
- общее художественное впечатление (качество постановки, развитие сюжетной линии, дизайнерское решение и декоративно-художественное оформление номера, использование музыкальных, технических и других средств, ошибки и промахи, незапланированные паузы).

Конкурс оценивается по 5-ти бальной системе за каждый критерий.

Система оценивания представлена в Приложении 1,2 к Положению о Конкурсе «Азбука безопасности».

7.2. Конкурсные работы по номинации «Проза» оцениваются по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме (тематическая направленность);
- соответствие требованиям (наличие титульного листа, шрифт, выравнивание, межстрочный интервал, отступы);
- практическое значение темы (возможность дальнейшего использования материала в профилактической, пропагандистской и общекультурной, воспитательной деятельности, возможность распространить опыт и представлять город Санкт - Петербург в других регионах);
- соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам, отсутствие речевых ошибок, фактическая точность письменной речи)
- общее художественное впечатление (актуальность, качество, развитие сюжетной линии, законченная мысль, наличие проблематики).

Система оценивания представлена в Приложении 8 к Положению о Конкурсе «Азбука безопасности».

7.3. Информация, которая недопустима в выступлениях:

- о странах и государствах в вопросах политики, вероисповедания, традиций;
- о страданиях и несчастьях других людей;
- о физических недостатках, умственных способностях.

Не допускается использование музыкального сопровождения с наличием ненормативной лексики и нецензурного смысла как на русском, так и на других языках.

7.4. Каждую работу жюри оценивает путем суммирования баллов по каждому критерию. Максимальная сумма баллов определяет место участника.

8. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

8.1. Награждение предусматривается по итогам районного этапа за 1, 2, 3 места в четырех номинациях в четырех возрастных группах.

8.2. Участники, занявшие на районном этапе 1 места – награждаются дипломами и памятными подарками, а участники, занявшие 2, 3 места – дипломами и памятными подарками

8.3. Оргкомитет вправе учредить специальные призы по отдельным направлениям

8.4. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право не присуждать призовые места в отдельных номинациях при отсутствии работ, заслуживающих поощрения, или в случае нарушения конкурсантами требований Конкурса и настоящего Положения.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ КОНКУРСА

9.1. Персональную ответственность за жизнь и здоровье участников, несут представители направляющей стороны. Руководители команд проводят все необходимые инструктажи по технике безопасности, в соответствии с регламентом образовательного учреждения (лист инструктажа по мерам безопасности - приложение 6).

Приложение 3
к положению о Конкурсе
«Азбука безопасности»

Форма заявки для участников Конкурса

Заявка

на участие в районном детском творческом конкурсе «Азбука безопасности»

(Полное наименование образовательной организации)

(район Санкт-Петербурга)

№ п/п	Ф.И.О., участников	Дата рождения участников (полностью)	Ф.И.О руководителя коллектива, должность, место работы, номер телефона	Номинация	Название музыкальной программы

Председатель жюри отборочного тура конкурса:

(фамилия, имя, отчество)

(должность, место работы, телефон)

Руководитель образовательной организации

(подпись)

фамилия, имя, отчество)

Дата __. __. ____ г.

М.П.

Контактный телефон _____

Темы Конкурса
Районного детского творческого конкурса
«Азбука безопасности»

1. По направлению БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ:

- «Юид - это я! Юид - это мы! Юид - это лучшие дети страны!»;
- «За безопасность на дорогах всей семьей»;
- «Дорога без опасности»;
- «Соблюдайте ПДД, а иначе быть беде»»;
- «Знаки на дороге уважай – ПДД ты соблюдай!»;
- «Знают точно все вокруг – светофор наш лучший друг!»;
- «Я – участник дорожного движения».

Лист оценивания
городского этапа детского творческого конкурса «Азбука безопасности»
в номинациях «Вокальное искусство», «Театральное искусство», «Хореографическое искусство»

№	Критерий	Соответствие заявленной теме (тематическая направленность)	Практическое значение темы	Мастерство и техника исполнения	Постановочно-режиссерские и композиционные качества	Общее художественное впечатление
1.	Соответствие заявленной теме	Если работа соответствует заявленной теме, ставится 5 баллов, иначе – 0 баллов				
2.	Практическое значение темы	Возможность дальнейшего использования материала в профилактической деятельности	Возможность дальнейшего использования материала в пропагандисткой деятельности	Возможность дальнейшего использования материала в общекультурной деятельности	Возможность дальнейшего использования материала в воспитательной деятельности	Возможность распространить опыт и представлять город Санкт - Петербург в других регионах
3.	Мастерство и техника исполнения	Профессионализм	Насколько участники команд вживаются в образ	Уверенность	Раскованность	
4.		Артистизм и эмоциональное воздействие	Костюмы, реквизит, сценография	Новаторские решения, самостоятельность изготовления,	Содержание символики ДЮП и ЮИД,	Использование собственной профилактической символики, логотипов, эмблем
5.	Общее художественное впечатление	Качество постановки	Развитие сюжетной линии	Дизайнерское решение и декоративно-художественное оформление номера	Использование музыкальных, технических и других средств	Отсутствие ошибок и промахов, незапланированных пауз

Лист оценивания
 городского этапа детского творческого конкурса «Азбука безопасности»
 номинация «Литературное творчество» (Проза)»

№	Критерий	Описание				
1.	Соответствие заявленной теме	Если работа соответствует заявленной теме, ставится 5 баллов, иначе – 0 баллов				
2.	Соответствие предъявленным требованиям	Наличие титульного листа	Шрифт	Выравнивание	Межстрочный интервал	Отступы
3.	Практическое значение темы	Возможность дальнейшего использования материала в профилактической деятельности	Возможность дальнейшего использования материала в пропагандисткой деятельности	Возможность дальнейшего использования материала в общекультурной деятельности	Возможность дальнейшего использования материала в воспитательной деятельности	Возможность распространить опыт и представлять город Санкт - Петербург в других регионах
4.	Грамотность	Отсутствие орфографических ошибок	Отсутствие грамматических ошибок	Отсутствие пунктуационных ошибок	Соблюдение речевых норм	Фактическая точность письменной речи
5.	Общее художественное впечатление	Актуальность	Качество	Развитие сюжетной линии	Законченная мысль	Наличие проблематики