

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ _____ от «___» _____ 20__ г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Мир танца»

возраст обучающихся 7-11 лет
срок освоения 5 лет

Разработчик:
Крейдер Л.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)».

Основные характеристики программы:

Направленность программы – художественная.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7- 11 лет, смешанный состав, имеющих медицинский допуск к занятиям хореографией, связанных с физическими нагрузками.

Актуальность программы:

- обеспечение адаптации детей к жизни в обществе,
- выявление творческих способностей,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни,
- организация свободного времени.

Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на закрепление и развитие основ программы «Волшебный мир танца», предназначенной для детей дошкольного возраста. Включает в себя дальнейшую ритмизацию двигательной деятельности детей, начальный и последующие этапы в постижении основ классического танца.

Уровень освоения программы - базовый

Объем и срок освоения программы.

Освоение программы рассчитано на 5 лет

1 год обучения- 108 часов, 2 раза в неделю по 1.5 часа

2 год обучения – 180 часов, 5 часов в неделю, занятие 2 раза в неделю по 1,5 часа и 1 раз в неделю по 2 часа

3 год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю, занятие 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю, занятие 3 раза в неделю по 2 часа.

5 год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю, занятие 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы.

Формирование и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности ребёнка посредством приобщения к искусству танца.

Задачи:

- **Обучающие**
 - развивать музыкально – ритмические способности;
 - формировать и развивать танцевальные навыки;
 - формировать знания в области хореографической культуры;
 - воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движении.
- **Развивающие**
 - формировать правильную осанку;
 - совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах;
 - формировать и развивать творческие способности, внимание, память, мышление, воображение, речь.
- **Воспитательные**
 - создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей;
 - формировать качества личности: настойчивость, силу воли;
 - прививать черты самостоятельности для развития творческого потенциала.
 - развивать навыки коммуникативности в коллективной среде.

Данная программа основана на авторской программе Т.Н. Василевской «Росток», явившейся результатом экспериментальной работы, проводимой преподавателями кафедры хореографии в гимназии №25 г. Кемерово.

Предлагаемое содержание программы «Мир танца» корректировалось в зависимости от ее художественно-эстетической направленности и степени подготовленности детей.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

- сформированность в образовательном процессе качеств личности: нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям;
- сформированность активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, готовность к саморазвитию.

Метапредметные

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, организованности;
- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности.

Предметные

- приобретение первичных навыков исполнения танцевальных движений, впоследствии, формирование и развитие навыков исполнения развёрнутых танцевальных комбинаций и концертных номеров;
- укрепление осанки, улучшение координации, выносливости, ловкости, гибкости, равновесия;
- освоение основ музыкальной грамоты, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы:

образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

в процессе обучения используется поэтапное освоение материала классического танца (parter, экзерсис у палки, allegro), постановочная и концертная деятельность.

Условия набора в коллектив:

набор осуществляется согласно возрастным критериям. Допустим смешанный состав. Обязателен медицинский допуск к занятиям хореографией, связанных с физическими нагрузками.

Условия формирования групп:

допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе степени подготовки ребёнка и возможности адаптационного периода.

Количество обучающихся в группе:

списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы и по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации занятий:

занятия в объединениях проводятся по группам.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные занятия. В группе предусмотрено ведение дневника домашних заданий.

Формы проведения занятий:

основной формой организации деятельности в группе является проведение учебных занятий. Дополнительно используются репетиции, открытые занятия для родителей, творческий отчет, концертная и конкурсная деятельность, праздник и импровизированный концерт, подготовленный самими участниками.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая;
- коллективная (ансамблевая) - репетиция, постановочная работа, концерт;
- индивидуальная: работа с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

- специально оборудованный класс (зеркала, балетный станок, коврики);
- наличие формы одежды для занятий (тренировочное трико у девочек, шорты и майки у мальчиков, мягкие балетные туфли);
- обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, аудиоаппаратура);
- наличие необходимого инвентаря (скакалки, грузики для ног);
- допустимая площадь для занятия хореографией группы детей (не менее 3,0 кв. м. на одного ребёнка);
- организация питьевого режима для детей.

Кадровое обеспечение:

необходим концертмейстер.

Учебный план I года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1,5	1,5	наблюдение, опрос
2.	Освоение музыкальной грамоты посредством движения.	15	6	9	наблюдение, опрос, показ
3.	Развитие ориентации в пространстве.	9	-	9	наблюдение и показ
4.	Развитие художественно-творческих способностей.	15	3	12	наблюдение и показ
5.	Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.	21	6	15	наблюдение и показ
6.	Основы классического танца.	24	9	15	наблюдение, опрос, показ
7.	Игровые танцы.	15	3	12	наблюдение, показ
8.	Контрольные и итоговые занятия.	6	-	6	открытые занятия, концертные выступления.

Итого 108 часов.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты.	14	4,5	9,5	опрос
3.	Развитие ориентации в пространстве.	6,5	-	6,5	наблюдение, показ
4.	Развитие художественно-творческих способностей.	32,5	5,5	27	наблюдение и показ
5.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	31	7,5	23,5	наблюдение и показ
6.	Основы классического танца.	44	8	36	наблюдение, опрос и показ
7.	Игровые танцы.	41	9	32	наблюдение, показ
8.	Контрольные и итоговые занятия.	9,5	-	9,5	открытые занятия, концертные выступления.

Итого: 180 часов

Учебный план III года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты.	16	6	10	опрос
3.	Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	42	8	34	наблюдение, показ
4.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	36	6	30	наблюдение и показ
5.	Основы классического танца.	64	8	56	наблюдение, опрос и показ
6.	Игровые танцы.	44	8	36	наблюдение, показ
7.	Контрольные и итоговые занятия.	12	-	12	открытые занятия, концертные выступления.

Итого 216 часов

Учебный план IV года обучения.

1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты.	16	6	10	опрос
3.	Развитие художественно-творческих способностей	42	8	34	наблюдение, показ
4.	Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	36	6	30	наблюдение и показ
5.	Основы классического танца.	64	8	56	наблюдение, опрос и показ
6.	Постановочная работа	44	8	36	наблюдение, показ
7.	Контрольные и итоговые занятия.	12	-	12	открытые занятия, концертные выступления.

Итого 216 часов

Учебный план V года обучения.

1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты.	16	6	10	опрос
3.	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	36	6	30	наблюдение, показ
4.	Основы классического танца.	64	8	56	наблюдение и показ
5.	Основы народного танца.	42	8	34	наблюдение, опрос и показ
6.	Постановочная работа	44	8	36	наблюдение, показ
7.	Контрольные и итоговые занятия.	12	-	12	открытые занятия, концертные выступления.

Итого 216 часов

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	180	2 раза в неделю по 1,5 часа и 1 раз по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа I года обучения.

Задачи.

Обучающие

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать первичные танцевальные навыки: выразительность, пластичность, грациозность;
- воспитывать умение эмоционального выражения.

Развивающие

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах.

Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.

Планируемые результаты:

Предметные

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные.
- Укрепление осанки, улучшение координации.
- Развитие чувства ритма, темпа, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Метапредметные

- Воспитание активности ребёнка.
- Развитие интереса к занятиям в группе.
- Расширение музыкального кругозора: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения.

Личностные

- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- Укрепление эмоциональной сферы нервной системы: обеспечение эмоциональной разгрузки детей, воспитание культуры эмоций.
- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Собрание родителей.

Практика. Игры на знакомство. Игры на движение

Формы контроля: наблюдение, опрос

2. Освоение музыкальной грамоты посредством движения.

Теория

Закрепление навыков в освоении музыкальной грамоты, выработанных на занятиях по программе «Волшебный мир танца»: темп, характер, сильная и слабая доли, пауза. Дальнейшее определение характера и темпа музыки, сильных и слабых долей, динамических оттенков.

Различать 2-3-частную форму музыкального произведения (контрастных по звучанию).

Развитие способности различать жанр произведения — танец (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Практика

Закрепление навыков в освоении музыкальной грамоты, выработанных на занятиях по программе «Волшебный мир танца»: темп, характер, сильная и слабая доли, пауза. Передача в движении характера и темпа музыки, сильных и слабых долей, динамических оттенков:

- выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения, замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий);
- выражать в соответствующих движениях жанр произведения — танец (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру.

Формы контроля: наблюдение, опрос, показ.

3. Развитие ориентации в пространстве

Практика. Определение точек класса (4 точки), положение корпуса анфас с последующим

поворотом на 90 градусов почасовой и против часовой стрелки, используя положение руки «стрелочка».

Движение друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонки, самостоятельно выполняя перестроения на основе танцевальных рисунков (из круга враспынную и обратно, сужение и расширение круга, диагональ, «змейка», «воротца», шахматный порядок).

Соблюдение центра композиции и интервала в движении по рисунку танца.

Формы контроля: наблюдение, показ.

4. Развитие художественно-творческих способностей

Теория. В процессе выполнения сюжетно-игровых заданий используется метод аналогий с животным и растительным миром, персонажем сказки, игры (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует

работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания

Практика. Движение в образах «осенний листочек», «снежинка», «бабочка», «тряпичная кукла», «оловянный солдатик», «расцветающий цветок» (назвать цветок), (состояние цветка – увядший оживает, превращается в пушинки, цветок под дождём и т.д.)

Выражение различных эмоций в мимике и пантомимике: радость, грусть, озорство, неуверенность, свобода, пугливость, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной», «Циркач – эквилибрист, идущий по проволоке» и т.д.

Формы контроля: наблюдение, показ.

5. Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

Теория.

Понятия – напряжение и расслабление мышц, характер исполнения различных движений, координация движений рук, ног, головы.

Практика.

Выполнение упражнений общеразвивающего свойства на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, пружинность движений, броски);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

упражнения на напряжение и расслабление мышц рук, ног, плечевого пояса, корпуса.

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- ходьба вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед

Выполнение упражнений партерной гимнастики с использованием элементов игрового стретчинга на напряжение, растягивание и расслабление различных групп мышц и связок, проученных в процессе обучения по программе «Волшебный мир танца». Элементы усложнены высотой подъёма ног, длительностью их удерживания в воздухе, глубиной растяжек и *por de bras*.

В партерную гимнастику включены простейшие элементы акробатики: «тюлень», «черепашка», «корзинка», «берёзка», «циркуль» и др.

Формы контроля: наблюдение, показ.

6. Основы классического танца.

Теория.

Понятия – ось позвоночника, внутренний и внешний слой стопы, тяжесть корпуса, свободная шея, раскрытые лопатки, подтянутые ягодицы.

Практика.

Постановка корпуса на середине зала по невыворотным позициям ног (VI и II).

Постановка корпуса включает в себя расположение стоп на полу в первоначальной VI и II позициям, правильно распределяя тяжесть корпуса с ощущением внутреннего свода стопы, с подтянутыми вверх коленями, втянутыми вовнутрь мышцами живота, собранными ягодичными мышцами, раскрытыми и опущенными вниз лопатками, свободной шеей и ровно выстроенной головой без опускания подбородка. Ось позвоночника направлена вниз ощущением между пятками.

Постановка кисти руки включает в себя определение строения кисти: запястье, пальцы, фаланги, подушечки пальцев. Группировка кисти в округлое положение, объединяя большой и средний пальцы.

Развитие прыжков по VI и II позициям: temps sauté и pas echarpé формируют толчок, силу и лёгкость натянутых ног, определяя новый этап тренировки суставно-мышечного аппарата. Размер музыкального сопровождения – 2/4, характер музыки – энергичный, чёткий.

Пространственные движения включают в себя продвижение по залу, используя шаг сценический с носка и шаг польки. Эти танцевальные элементы воспитывают ощущение пространства, формируют лёгкость и грациозность исполнения.

Формы контроля: наблюдение, опрос, показ.

7. Игровые танцы

Теория.

- Правила постановки и группировки кисти руки. Позиции рук – I, подготовительная. Правила перевода рук из позиции в позицию.

Практика.

Положение рук

- Группировка кисти руки.
- Позиции рук – I, подготовительная.
- Переводы рук из позиции в позицию.

Положение рук в паре

- Руки на плече друг друга в положении правым боком дуг к другу в вытянутом или согнутом положении. Используется в поворотах пары.
- Мальчик правой рукой держит девочку за талию, правая рука девочки лежит на левом плече мальчика (боковое положение), свободные руки лежат на поясе. Используется в поворотах пары.
- В положении напротив друг друга: девочка кладёт руки на плечи мальчика, мальчик – на талию девочки.
- Мальчик, стоя позади девочки и сместившись влево, правой рукой придерживает правую руку девочки над её головой, левой, присогнутой в локте, рукой придерживает её левую руку, открытую в положении « в сторону». Взгляд мальчика направлен на девочку, у обоих головы повернуты друг к другу.

Использование простых танцевальных движений

- Простой поклон с продвижением вперёд – назад.
- Простой шаг вперёд с натянутой ножки на 1/4 каждый.
- Простые подскоки с продвижением вперёд на 1/4 каждый.
- Поочерёдное выведение ног вперёд на каблук.
- Притопы тройные из стороны в сторону.
- Бег на месте и с продвижением вперёд на 1/8 долю каждый, сгибая ножки назад от колена.
- Повороты на шагах и подскоках по точкам класса.
- Переступания на приставных шагах из стороны в сторону, танцуя в паре и используя положение корпуса и рук №4 (из раздела «Положение рук в паре»).

Формы контроля: наблюдение, показ.

**Календарно - тематическое планирование первого года обучения
108 часов в год**

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		<u>Вводное занятие.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Вводное занятие.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие ориентации в пространстве.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	-	1,5
октябрь		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие ориентации в пространстве.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	-	1,5

ноябрь		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Открытое занятие для родителей.</u> Тема «Развитие творческих способностей на занятиях импровизацией»	1,5	-	1,5
		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие ориентации в пространстве.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	1,5	-
декабрь		<u>Игровые танцы</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	1,5	-
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	-	1,5
		Новогоднее представление <u>Игровой новогодний танец</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	-	1,5
январь		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.:</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	1,5	-
	<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</u>	1,5	-	1,5	
февраль		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	-	1,5

		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	-	1,5
март		<u>Развитие ориентации в пространстве.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Праздник «Любимой маме»</u> <u>Игровой танец «Колыбельная».</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие ориентации в пространстве.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	-	1,5
		<u>Открытое занятие для родителей</u> <u>Тема «Первые ступени формирования танцевального мастерства посредством азбуки классического танца».</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц</u>	1,5	1,5	-
		<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц</u>	1,5	-	1,5
апрель		<u>Основы классического танца.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Основы классического танца</u>	1,5	-	1,5
		<u>Основы классического танца</u>	1,5	-	1,5
		<u>Освоение музыкальной грамоты посредством движения.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие ориентации в пространстве.</u>	1,5	-	1,5
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	1,5	-
		<u>Развитие художественно-творческих способностей.</u>	1,5	-	1,5
	<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц</u>	1,5	-	1,5	
	<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц</u>	1,5	-	1,5	
май		<u>Основы классического танца</u>	1,5	1,5	-
		<u>Основы классического танца</u>	1,5	-	1,5
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	-	1,5
		<u>Игровые танцы</u>	1,5	-	1,5
		<u>Основы классического танца</u>	1,5	1,5	-

	<u>Основы классического танца</u>	1,5	-	1,5
	<u>Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц</u>	1,5	-	1,5

Рабочая программа II года обучения.

Задачи.

Обучающие

- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать и закреплять первичные танцевальные навыки: лёгкость, выразительность, пластичность, грациозность;
- содействовать формированию знаний «азбуки» классического танца для гармоничного развития опорно-двигательного и мышечного аппарата маленького танцора;
- воспитывать умение эмоционального выражения.

Развивающие

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах, эластичность мышц и связок.

Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.
- прививать черты самостоятельности для развития творческого потенциала.

Планируемые результаты:

Предметные

- Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;
- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные.
- Укрепление осанки, улучшение координации посредством постепенного овладения «азбукой» классического танца.
- Формирование умения изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения— по фразам.
- Знакомство с балетной терминологией движений на французском языке и её значением.

Метапредметные

- Воспитание активности: умение передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Развитие интереса к занятиям в группе.
- Расширение музыкального кругозора: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения.

Личностные

- Развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- Укрепление эмоциональной сферы нервной системы: обеспечение эмоциональной разгрузки детей, воспитание культуры эмоций.
- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
- Способность и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на движение.

Формы контроля: наблюдение, опрос

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория.

- определение структуры музыкального произведения (предложение, фраза)
- определение музыкального размера (2/4, 4/4)
- умение различать 2-3-частную форму музыкального произведения (малоконтрастных по звучанию);
- определение динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато);
- вступление в движение на такт позднее своего партнёра;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- различать музыкальное вступление и затактовое построение
- понятие паузы в музыке.

Практика.

- передача в движении структуры музыкального произведения (предложение, фраза);
- передача в движении музыкального размера (2/4, 4/4);
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато);
- вступление в движение на такт позднее своего партнёра;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- соблюдать паузу в музыке и в движении по требованию педагога.

Формы контроля: наблюдение, опрос

3. Развитие ориентации в пространстве

Практика.

Определение точек класса (8 точек) из положения корпуса анфас с последующим поворотом на 45 градусов почасовой и против часовой стрелки, используя положение руки «стрелочка».

Движение и перестроение в два и более кругов, в диагонали.

Прохождение «прочёсом» через одного поочерёдно и вместе.

Знание правил пространственных перестроений по отношению к зрителю, соблюдая центр, авансцену, заднюю часть сцены.

Формы контроля: наблюдение, опрос

4. Развитие художественно-творческих способностей

Теория

Художественный образ в хореографии: характер, повадки, особенности персонажа. Имитация образа.

Практика

Танцевальные импровизации образах «цирковая лошадка», «обезьянка», «рыбка», «змея», «ящерица», «кошечка», «летучая мышь», «носорог», «сурикат» и др. игры-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики», «Кошка выпускает когти», «Песик».

Игры-имитации на основе игрового стретчинга: «Сказка о карандаше и резинке».

Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус».

Выполнение заданий:

- досочинить элементарную музыкальную фразу (напеть или отстучать ритмически хлопками, притопами, на шумовых инструментах);
- передать характер и настроение;
- изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ).
- выполнить бег-ассоциацию на заданную тему (шум дождя, шуршание осенних листьев, лёгкий ветерок, журчание ручья, набежавшая морская волна, бегущие звери: зайчик, лисичка, медведь, антилопа, бегемот и другие)

Формы контроля: наблюдение, опрос

5. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально – тренировочными

Теория

Принцип напряжения-расслабления мышц рук в вытянутом состоянии. Понятие выворотности ног, элемент battements, толчок, как подготовка к прыжкам.

Практика

Разведение рук в стороны с напряжением и удерживание их в вытянутом состоянии под музыкальное сопровождение в плавном характере от 1 такта 4/4 до 4 тактов 4/4, наращивая временную длительность в течение года, вырабатывая силу мышц и выносливость. Выполнение комплекса упражнений, формирующих силу мышц рук («лодочка», «мельница» и другие), используя принцип напряжение-расслабление. Укрепление мышц шеи посредством наклонов, поворотов, круговых движений головы в плавном спокойном темпе, не перенапрягая их.

Партерная гимнастика усложняется, изобилуя элементами с разворотом ног в I и II выворотные позиции с использованием разновидностей battements.

Растяжки, сидя и лёжа на полу, расслабляя мышцы ног.

Прыжки в сочетании с хлопками, паузами, поворотами на 90 градусов по VI и II не выворотным позициям. Формирование правильного толчка и развитие высоты и силы прыжка осуществляется у палки (придерживаясь за неё двумя руками), в воздухе высоко поджимая назад, согнутые в коленях, ноги по VI позиции. Прыжки у палки в «разножку» выполнять из I свободной позиции.

Усложняется комплекс акробатических элементов («кузнечик», «черепашка» с переворотом, «мостик», «паучок», прямой и поперечный шпагат, кульбит на полу).

Формы контроля: наблюдение, опрос

6. Основы классического танца.

Теория

Понятие – постановка корпуса у станка по VI и II не выворотным позициям, положение рук на палке. Правила исполнения элементов *battements tendu* вперёд и в сторону по VI позиции на 4 такта 4/4 каждый в той же очередности лицом и боком к палке, *demi-plié* по тем же позициям на 2 такта 4/4, – *releve* на полупальцах. Правила формирования подготовительной, II и III.

Практика

На каждом уроке занятия у станка составляет 10 – 15 минут.

Постановка корпуса по VI и II не выворотным позициям лицом к палке, придерживаясь двумя руками, затем одной рукой, стоя к ней правым или левым боком.

Выполнение элементов *battements tendu* вперёд и в сторону по VI позиции на 4 такта 4/4 каждый в той же очередности лицом и боком к палке.

Второй элемент к освоению – *demi-plié* по тем же позициям на 2 такта 4/4 каждый.

Третий – *releve* на полупальцах.

Постановка корпуса на середине по свободной I позиции (во втором полугодии).

Элементы у палки чередуются с движением по классу в игровой форме, чтобы не допустить монотонного течения урока.

Формирование позиций рук: подготовительной, II и III.

Элементы и простые комбинации на координацию ног, рук и головы.

Развитие прыжков по VI и II позициям, удерживая руки в положении «стрелочки», во втором полугодии в I позиции.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

7.Игровые танцы

Теория

Положение рук

- Позиции рук – I, подготовительная, III.
- Смешанные позиции рук: правая в I, левая в III и наоборот (во втором полугодии).
- Правила перевода рук из позиции в позицию, в сопровождении головы.

Понятия – переступания, притоп, поворот.

Практика

Положение рук в паре, в тройке

- Руки на плече друг друга в положении правым боком друг к другу в вытянутом или согнутом положении.
- Мальчик правой рукой держит девочку за талию, правая рука девочки лежит на левом плече мальчика (боковое положение)
- В положении напротив друг друга: девочка кладёт руки на плечи мальчика, мальчик – на талию девочки.
- Мальчик, стоя позади девочки и сместившись влево, правой рукой придерживает правую руку девочки над её головой, левой, присогнутой в локте, рукой придерживает её левую руку, открытую в положении « в сторону». Взгляд мальчика направлен на девочку, у обеих головы повернуты друг к другу.
- Стоя боком друг к другу (мальчик слева), держаться скрещенными впереди руками (вытянутая правая рука мальчика держит левую руку девочки, согнутую в локте, вторые руки держат идентично)
- Исполнитель, стоящий в центре тройки, открывает обе руки внизу в стороны, стоящие по бокам, держатся, ближними к центру (внутренними) руками, внешними - держат руки центрального исполнителя.

Использование простых танцевальных движений

- Простой поклон с шага натянутой ноги в сторону из VI или Исвободной позиции.
- Переменные шаги вперёд с натянутой ножки на 4/4 с паузой на последнюю 1/4.
- Простые подскоки с продвижением вперёд на 1/4 каждый с тройными переступаниями по VI позиции.
- Поочерёдное выведение ног вперёд на каблук через переступание и через прыжок.
- Притопы тройные из стороны в сторону.
- Бег на месте и с продвижением вперёд и назад на 1/8 долю каждый, сгибая ножки назад от колена.
- Повороты на шагах и подскоках по точкам класса.
- Переступания на приставных шагах из стороны в сторону, танцуя в паре и используя положение корпуса и рук №8 (из раздела «Положение рук в паре»).
- Продвижение вперёд на подскоках в паре или тройке, используя положение рук №9 и №10 (из раздела «Положение рук в паре или тройке»).

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Основные требования к знаниям и умениям участников.

- Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп, акцент.
- Уметь определять структуру музыкального произведения, музыкальный размер.
- Уметь ориентироваться на сценической площадке, перестраиваясь в различные рисунки танца.
- Уметь удерживать ось позвоночника при подтянутых мышцах в положении сидя и стоя у станка.
- Знать и уметь выполнять танцевально-тренировочные упражнения.
- Уметь импровизировать на заданную тему.
- Владеть методикой исполнения простых упражнений классического танца у станка и на середине.
- Уметь исполнять танцевальные движения и комбинации, участвовать в концертных выступлениях.

**Календарно - тематическое планирование второго года обучения
180 часов в год**

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие. Организационный сбор. Собрание родителей.	1,5	1,5	-
		Встреча педагога и аккомпаниатора с детьми. Игровые танцы.	2	-	2
		Игровые танцы.	1,5	1,5	-
		Игровые танцы.	1,5	-	1,5
		Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	1,5		1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	1,5	-	1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	1,5	-	1,5
		Основы классического танца.	1,5		1,5

		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	1,5	-	1,5
октябрь		Основы классического танца.	1,5	-	1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	-	1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	-	1,5
		Развитие ориентации в пространстве.	2		2
		Игровые танцы.	1,5	1,5	-
		Игровые танцы.	1,5	-	15
		Игровые танцы.	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	1,5		1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	1,5	-	1,5
		Открытое занятие для родителей Тема «Азбука классического танца» Основы классического танца.	2	-	2
		Открытое занятие для родителей	1,5	1,5	-

		Тема «Азбука классического танца» Основы классического танца.			
		Открытое занятие для родителей Тема «Азбука классического танца» Основы классического танца.	1,5	-	1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
ноябрь		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	-	1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	-	1,5
		Игровые танцы.	2	1	1
		Игровые танцы.	1,5	-	1,5
		Игровые танцы.	1,5	-	1,5
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	1,5	-	1,5
		Основы классического танца.	1,5		1,5
		Основы классического танца.	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5		1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5		1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-	2	1	1

		тренировочными.			
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	1,5	1,5	-
декабрь		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	1,5		1,5
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	1,5	1,5	-
		Основы классического танца.	1,5	-	1,5
		Игровые танцы.	2	1	1
		Игровые танцы.	1,5	1,5	-
		Игровые танцы.	1,5	-	1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	2		2
		Игровые танцы. Новогоднее представление.	1,5		1,5
		Игровые танцы. Новогоднее представление.	2	-	2
		Игровые танцы. Новогоднее представление.	1,5	-	1,5
		Развитие ориентации в пространстве	1,5		1,5
	январь		Основы классического танца.	1,5	
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1

		Основы классического танца.	1,5	-	1,5
		Основы классического танца.	1,5	-	1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5	-	1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5	-	1,5
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	1,5	-	1,5
		Основы классического танца.	1,5	-	1,5
		Игровые танцы.	2	1	1
февраль		Игровые танцы.	1,5	-	1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5		1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2

		Элементы музыкальной грамоты	1,5	1,5	-
		Элементы музыкальной грамоты	1,5	-	1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	2		2
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	-	1,5
		Развитие ориентации в пространстве	1,5		1,5
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	1,5	-	1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5	1,5	-
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2
март		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5	-	1,5
		Праздник «Поздравление маме»	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	1,5	-
		Основы классического танца.	2	1	1

		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5		1,5
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5		1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	-	1,5
		Открытое занятие для родителей Тема «Танцевальные средства выразительности при создании игрового образа в детской хореографии»	1,5		1,5
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5	1,5	-
апрель		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	1,5	-	1,5
		Основы классического танца.	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	-	1,5

		Развитие ориентации в пространстве	1,5	-	1,5
		Основы классического танца.	2	-	2
		Игровые танцы.	1,5	-	1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	1,5	-	1,5
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Игровые танцы.	1,5	1,5	-
		Игровые танцы.	1,5	-	1,5
		Основы классического танца.	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	1,5	-	1,5
		Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
май		Игровые танцы.	1,5		1,5
		Основы классического танца.	2	1	1
		Игровые танцы.	1,5		1,5
		Игровые танцы.	2	-	2
		Игровые танцы.	1,5	-	1,5
		Отчётный концерт ДДТ	2		2
		Основы классического танца	2	-	2
		Основы классического танца	1,5	-	1,5

Рабочая программа III года обучения.

Задачи.

Обучающие

- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать и закреплять первичные танцевальные навыки: лёгкость, выразительность, пластичность, грациозность;
- содействовать формированию и закреплению знаний «азбуки» классического танца для гармоничного развития опорно-двигательного и мышечного аппарата маленького танцора;
- осваивать и применять методику исполнения простых упражнений классического танца у станка и на середине.
- воспитывать умение эмоционального выражения.

Развивающие

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах, эластичность мышц и связок.
- овладевать основами музыкальной грамоты и применять в процессе проручивания элементов и комбинаций классического танца

Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.
- прививать черты самостоятельности для развития творческого потенциала.

Планируемые результаты:

Предметные

- Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;
- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные.
- Укрепление осанки, улучшение координации посредством постепенного овладения «азбукой» классического танца.
- Формирование умения изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения— по фразам.
- Знакомство с балетной терминологией движений на французском языке и её значением.

Метапредметные

- Воспитание активности: умение передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Развитие интереса к занятиям в группе.

- **Расширение музыкального кругозора:** воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения.

Личностные

- Развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- Укрепление эмоциональной сферы нервной системы: обеспечение эмоциональной разгрузки детей, воспитание культуры эмоций.
- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
- Способность и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Организационный сбор.

Собрание родителей.

2. Элементы музыкальной грамоты

Теория

Определение

- метроритма (двухдольный, трёхдольный)
- длительностей: половинной, целой.
- размеров (2/4, 3/4).
- затакт,
- пауза внутри такта (короткая).

Практика

Передача в движении:

- метроритма (двухдольный, трёхдольный)
- длительностей: половинной, целой.
- размеров (2/4, 3/4).
- затакт,
- пауза внутри такта (короткая).

Формы контроля: наблюдение, опрос

3. Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей

Теория

Понятие – танцевальная импровизация на музыку.

Условия для ритмических игр.

Практика

Приобретение навыков построения танцевальных «рисунков»:

- построение двух концентрических кругов, «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».
- движение и перестроение в два и более кругов и использование направления движения по часовой стрелке и против часовой стрелки.
- перестроение в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой.

Танцевальные импровизации на музыку в образах «ветерок и ветер», «разведка», «на речке», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Ритмические игры: «вопрос-ответ», «под дождём», «трусливый заяц», «хитрая лиса», «Антошка», «Львёнок и черепаха».

Формы контроля: наблюдение, опрос

4. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально – тренировочными.

Теория

Партерная гимнастика продолжает усложняться, изобилуя элементами с разворотом ног в I и II выворотные позиции с использованием разновидностей battements. Вводятся элементы на основе battements в положении лёжа на животе.

Практика

Растяжки, сидя и лёжа на полу, расслабляя мышцы ног. Растяжки в исходном положении «лягушка» и последующем его развитии.

Развитие правильного толчка, высоты и силы прыжка у палки (придерживаясь за неё двумя руками, в последствии одной рукой), в воздухе высоко поджимая назад, согнутые в коленях, ноги по VI позиции. Прыжки с «высоко поджатыми ножками» по VI позиции с подворотом в воздухе на 90 градусов. Прыжки у палки в «разножку» выполнять из I свободной позиции, придерживаясь двумя руками за палку.

Закрепляется комплекс акробатических элементов («берёзка», «кузнечик», «черепашка» с переворотом, «мостик», «паучок», прямой и поперечный шпагат, кульбит на полу).

Формы контроля: наблюдение, опрос.

5. Основы классического танца.

Теория

Правила построения выворотных позиций и выполнения battement tendu по I позиции по всем направлениям лицом к палке.

Правила выполнения demi, grand plie – по I, II позициям.

Правила формирования позиций рук: подготовительной, I, II и III.

Практика

На каждом уроке занятие у станка составляет 15 – 20 минут.

Постановка корпуса и освоение первичных элементов по свободной I и II позициям. Закрепление battements по VI позиции вперёд на высоту 45, 60 и 90 градусов, используя подготовительную и I позиции рук. Постепенно увеличивая разворот стоп, приступить к проучиванию элемента battement tendu по I позиции лицом к палке по всем направлениям на 2 такта 4/4, начиная в сторону, затем вперёд и назад.

Demi, grand plie – по I, II позициям на 2 и 4 такта 4/4.

Passe par terre лицом к палке на 4 такта 4/4.

Releve lent на 45° вперёд лицом к палке на 4 такта 4/4.

Формирование и закрепление позиций рук: подготовительной, I, II и III. Проучивание I rot de bras.

Основы вращения по VI позиции на месте и по II позиции в продвижении. Прыжки по свободной I и II позициям у палки и на середине с руками в I позиции. Увеличивается степень выворотности позиций I и II. Изучается уровень подъёма ног (положение ноги на sur le cou –de- pied), вводится движение toun releve par terre, прыжки на 2/4 каждый, основы техники вращения по VI позиции.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

6. Игровые танцы

Теория

Правила перевода рук из позиции в позицию, в сопровождении головы.

Правила исполнения элементов танца «Полька»

Правила исполнения элементов игровых танцев из композиции «Мы едем, едем»

Практика

Положение рук

- Формирование и закрепление позиций рук – I, подготовительная, II и III.
- Закрепление смешанных позиций рук: правая в I, левая в III и наоборот (во втором полугодии).
- Переводы рук из позиции в позицию, в сопровождении головы.

Использование простых танцевальных движений:

- Элементы танца «Полька»
 - бег;
 - подскоки;
 - двойные подскоки;
 - па галоп прямой;
 - па галоп боковой;
 - повороты на шагах по II позиции;
 - вращения на месте;
 - прыжки на месте и в повороте;
 - прыжки по VI позиции с поджатыми ножками;
 - шаг польки сценический по III свободной позиции.
- Элементы игровых танцев из композиции «Мы едем, едем»:
 - выпады вперёд и в стороны;
 - подготовка к повороту «блинчик»;
 - поворот «блинчик»;
 - повороты стоп по II невыворотной позиции;
 - прыжки в «разножку».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Календарно - тематическое планирование третьего года обучения
216 часов в год**

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие.	2	2	-
		Игровые танцы.	2	-	2
		Игровые танцы.	2	1	1
		Игровые танцы.	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	<u>1</u>	1
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1
	октябрь		Основы классического танца.	2	-
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1

		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Игровые танцы.	2	1	1
		Игровые танцы.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Открытое занятие для родителей Тема «Азбука классического танца»	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	2	-	2
		Игровые танцы.	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
ноябрь		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2

		Основы классического танца.	2	-	2
		Игровые танцы.	2	1	1
		Игровые танцы.	2	-	2
		Игровые танцы.	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	2	1	1
декабрь		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Игровые танцы.	2	1	1
		Игровые танцы.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2

		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Игровые танцы.	2	-	2
		Новогоднее представление.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
январь		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2
		Игровые танцы	2	1	1
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Игровые танцы.	2	1	1
\февраль		Игровые танцы.	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-	2	1	1

		тренировочными			
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2
март		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Праздник «Поздравление маме»	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2

		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Открытое занятие для родителей Тема «Основные средства выразительности при создании хореографического образа»	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	1	1
апрель		Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Основы классического танца	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Игровые танцы.	2	1	1

		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Игровые танцы.	2	1	1
		Игровые танцы.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
май		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1
		Игровые танцы.	2	1	1
		Отчётный концерт хореографических коллективов ДДТ	2	-	2
		Основы классического танца	2	-	2
		Игровые танцы.	2	-	2
		Отчётный концерт Открытое занятие. Тема «Основные средства выразительности при создании хореографического образа»	2	-	2
		Основы классического танца	2	-	2 2
		Основы классического танца	2	-	2
		Игровые танцы.	2		2
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Игровые танцы.	2	-	2

Рабочая программа IV года обучения.

Задачи.

Обучающие

- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать и закреплять танцевальные навыки: лёгкость, выразительность, пластичность, грациозность;
- содействовать дальнейшему формированию и закреплению знаний «азбуки» классического танца для гармоничного развития опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- осваивать и применять методику исполнения простых упражнений классического танца у станка и на середине.
- воспитывать умение эмоционального выражения.

Развивающие

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах, эластичность мышц и связок посредством введения в программу элементов акробатики;
- овладевать основами музыкальной грамоты и применять в процессе проучивания элементов и комбинаций классического танца.

Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.
- прививать черты самостоятельности для развития творческого потенциала.

Планируемые результаты:

Предметные

- Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;
- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные.
- Укрепление осанки, улучшение координации посредством постепенного овладения «азбукой» классического танца.
- Формирование умения изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам, предложениям.
- Знакомство с балетной терминологией движений на французском языке и её значением.

Метапредметные

- Воспитание активности: умение передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Развитие интереса к занятиям в группе.

- **Расширение музыкального кругозора:** воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения.

Личностные

- Развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- Укрепление эмоциональной сферы нервной системы: обеспечение эмоциональной разгрузки детей, воспитание культуры эмоций.
- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
- Способность и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Содержание программы четвёртого года обучения

1. Вводное занятие

Организационный сбор.

Собрание родителей.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория

Понятие – метроритм, длительность, музыкальный размер, затакт.

Практика

Определение и передача в движении:

- метроритма (двухдольный, трёхдольный)
- длительностей: четвертная, половинная, целая.
- размеров (2/4, 3/4).
- затакт,
- пауза внутри такта (короткая).

Формы контроля: наблюдение, опрос.

3. Развитие художественно-творческих способностей.

Теория

Понятие – мастерство актёра.

Законы драматургии.

Практика

- Простые упражнения на развитие актёрского мастерства.
- Упражнение на наблюдение, исходя из небольшого детского жизненного опыта, «игра в профессию».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

4. Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.

Теория

Правила исполнения элементов акробатики.

Профилактика травматизма.

Практика

Закрепляется комплекс акробатических элементов («берёзка», «кузнечик», «черепашка» с переворотом, «мостик», «паучок», кульбит на полу, «крокодилчик», «колесо», стойка на руках у стенки).

Растяжки, сидя и лёжа на полу, расслабляя мышцы ног. Растяжки в исходном положении «лягушка», шпагат прямой и поперечный.

Развитие правильного толчка, высоты и силы прыжка у палки (придерживаясь за неё двумя руками, в последствии одной рукой) и на середине, в воздухе высоко поджимая ножки назад по VI позиции, согнутые в коленях. Прыжки с «высоко поджатыми ножками» по VI позиции с подворотом в воздухе на 90 градусов. Прыжки у палки в «разножку» выполнять из I свободной позиции, придерживаясь двумя руками за палку.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

5. Основы классического танца.

Теория

Правила исполнения полуповорота у палки на всей стопе.

Правила постановки рук по I I позиции.

Понятие «точки» при проучивании вращения.

Практика

На каждом уроке занятие у станка составляет 30 – 40 минут.

Постановка корпуса и освоение первичных элементов по I и II позициям. Закрепление battements с увеличением разворота стоп, закрепление элемента battement tendu по I позиции лицом к палке по всем направлениям на 2 такта 4/4, начиная в сторону, затем вперёд и назад. Проучивание элементов battements (passe par terre, releve lent на 45° по всем направлениям) одной рукой за палку с поворотами через VI позицию к палке и от палки. Demi, grand plie – по I, II позициям на 2 и 4 такта 4/4.

Положение ноги на sou –de- pied лицом к палке.

Постановка рук по I I позиции. Проучивание I por de bras.

Прыжки temps saute и pas echarpie по I и II позициям.

Вращения на переступаниях на месте, удерживая взглядом «точку».

Вращения на тройных боковых переступаниях по II невыворотной позиции с продвижением.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

6. Постановочная работа

Теория

Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика

Постановка концертных номеров, используя игровую и сюжетную тематику.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

**Календарно-тематическое планирование четвертого года обучения
216 часов в год**

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие.	2	2	-
		Постановочная работа	2	-	2
		Постановочная работа	2	1	1
		Постановочная работа	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	1	1
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.2	2	1	1
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2

октябрь		Основы классического танца.	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Постановочная работа	2	1	1
		Постановочная работа	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Открытое занятие для родителей Тема «Азбука классического танца по программе пятого года обучения»	2	-	2
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Постановочная работа	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты Основы классического танца	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты Основы классического танца	2	1	1
ноябрь		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Постановочная работа	2	1	1

		Постановочная работа	2	-	2
		Постановочная работа	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
декабрь		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	1	1
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Постановочная работа	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Постановочная работа	2	-	2
		Новогоднее представление.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1

январь		Основы классического танца	2	-	2
		Основы классического танца	2	-	2
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	1	1
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Постановочная работа	2	1	1
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	1	1
		Развитие ориентации в пространстве и художественно-творческих способностей	2	-	2
		Постановочная работа	2	1	1
февраль		Постановочная работа	2	-	2
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	1	1
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	2	-	2

		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Основы классического танца.	2	-	2
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	1	1
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
март		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Праздник «Поздравление маме»	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Основы классического танца.	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	4	1	1
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Открытое занятие для родителей Тема «Основные средства выразительности при	2	-	2

		создании хореографического образа»			
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	1	1
		Основы классического танца	2	1	1
апрель		Комплекс акробатических элементов для развития «мышечного чувства» в сочетании с танцевально – тренировочными.	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Основы классического танца	2	1	1
		Основы классического танца.	2	-	2
		Постановочная работа	2	1	1
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Постановочная работа	2	1	1
		Постановочная работа	2	-	2
		Основы классического танца.	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
			Элементы музыкальной грамоты	2	-
май		Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Постановочная работа	2	1	1

	Отчётный концерт хореографических коллективов ДДТ	2	-	2
	Основы классического танца	2	-	2
	Постановочная работа	2	-	2
	Отчётный концерт Открытое занятие. Тема «Основные средства выразительности при создании хореографического образа»	2	-	2
	Основы классического танца	2	-	2
	Основы классического танца	2	-	2
	Постановочная работа	2	-	2
	Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
	Постановочная работа	2	-	2

Рабочая программа V года обучения.

Задачи.

Обучающие

- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать и закреплять танцевальные навыки: лёгкость, выразительность, пластичность, грациозность;
- содействовать дальнейшему формированию и закреплению знаний «азбуки» классического танца для гармоничного развития опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- формировать общие понятия о русском народном танце, его характере;
- осваивать и применять методику исполнения простых упражнений русского танца у станка и на середине;
- осваивать и применять методику исполнения упражнений классического танца у станка и на середине;
- воспитывать умение эмоционального выражения.

Развивающие

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в суставах, эластичность мышц и связок при дальнейшем освоении и усложнении элементов акробатики;
- овладевать основами музыкальной грамоты и применять в процессе проучивания элементов и комбинаций классического танца.
- учиться передавать черты национального характера в процессе освоения материала русского танца.

Воспитательные

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.
- прививать черты самостоятельности для развития творческого потенциала.

Планируемые результаты:

Предметные

- Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;
- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные, танцевальные.
- Укрепление осанки, улучшение координации посредством постепенного овладения «азбукой» классического танца.
- Приобретение навыков исполнения элементов и простых комбинаций на материале русского народного танца.
- Формирование умения изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам, предложениям.

- Знакомство с балетной терминологией движений на французском языке и её значением.

Метапредметные

- Воспитание активности: умение передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Развитие интереса к занятиям в группе.
- Расширение музыкального кругозора: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения.
- Познание основ драматургического построения художественного произведения и произведения искусства в процессе сочинения и постановки простой хореографической формы.

Личностные

- Развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- Укрепление эмоциональной сферы нервной системы: обеспечение эмоциональной разгрузки детей, воспитание культуры эмоций.
- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
- Способность и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Организационный сбор.

Практика

Партерная гимнастика.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория

Определение

- метроритма (двухдольный, трёхдольный)
- длительностей: восьмая, четвертная, половинная, целая.
- размеров (2/4, 3/4, 6/8).
- затакт (короткий, длинный).
- пауза внутри такта во время исполнения движения.

Практика

Передача в движении:

- метроритма (двухдольный, трёхдольный)
- длительностей: восьмая, четвертная, половинная, целая.
- размеров (2/4, 3/4, 6/8).
- затакт (короткий, длинный).
- пауза внутри такта во время исполнения движения.

Формы контроля: наблюдение, опрос

3. Комплекс акробатических элементов в сочетании с танцевально – тренировочными. Развитие художественно-творческих способностей.

Теория

Правила исполнения растяжек:

-на расслабленные мышцы;

-на натянутые мышцы.

Профилактика травматизма при исполнении акробатических упражнений.

Законы актёрского мастерства в развитии

Понятие – перевоплощение.

Практика

Закрепляется комплекс акробатических элементов («берёзка», «кузнечик», «черепашка» с переворотом, «мостик», «паучок», кульбит на полу, «крокодилчик», «колесо», стойка на руках у стенки).

Растяжки, сидя и лёжа на полу, расслабляя мышцы ног. Растяжки в исходном положении «лягушка», шпагат прямой и поперечный (простой и провисающий).

Развитие правильного толчка, высоты и силы прыжка у палки (придерживаясь за неё двумя руками, в последствии одной рукой) и на середине, в воздухе высоко поджимая ножки назад по VI позиции, согнутые в коленях. Прыжки с «высоко поджатыми ножками» по VI позиции с подворотом в воздухе на 90 и 180 градусов. Прыжки у палки в «разножку» выполнять из I свободной позиции, придерживаясь двумя руками за палку и без помощи палки.

- Упражнения и этюды на развитие актёрского мастерства.

-Упражнение на наблюдение, исходя из детского жизненного опыта, игра на «перевоплощение».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

4. Основы классического танца.

Теория

Правила постановки ног по III позиции.

Правила исполнения полуповорота на полупальцах у палки по III позиции.

Правило исполнения подхвата стопы в положение *cou –de- pied*, стоя лицом к палке.

Практика

На каждом уроке занятие у станка составляет 30 – 40 минут.

Постановка корпуса и освоение первичных элементов по I, II и III позициям. Закрепление *battements* с увеличением разворота стоп, закрепление элемента *battement tendu* по III позиции по всем направлениям на 2 такта 4/4, начиная в сторону, затем вперёд и назад. Проучивание элементов *battements* (*pas se par terre*, *releve lent* на 45°, 60° и 90°, *battement tendu jete* по всем направлениям) одной рукой за палку с последующими поворотами через VI позицию к палке и от палки на всей стопе и на полупальцах. *Demi, grand plie* – по I, II и III позициям на 2 и 4 такта 4/4.

Положение ноги на *cou –de- pied* лицом к палке.

Постановка рук по I позиции. Закрепление *I por de bras*. Проучивание II и III *por de bras*.

Прыжки *temps saute* и *pas echarie* по I и II и III позициям. Прыжки, *changement de pied* по III позиции.

Вращения на переступаниях на месте, удерживая взглядом «точку».

Вращения на тройных и одинарных боковых переступаниях по II невыворотной позиции с продвижением.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

5. Основы народного танца

Теория

Значение танца в жизни русского народа, связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Танец в древних игрищах и языческих обрядах, скоморохи и их роль в развитии русского народного танца.

Практика

Основные позиции положения ног и рук в русском танце (подготовительная, I, II, III), положение рук в парных танцах, простой поклон.

Притоп одинарный и тройной. Шаг плавный скользящий вперёд, переменный шаг.

Простая ковырялочка, припадание по VI позиции, подскоки.

Простые шаги назад, переменный тройной шаг, шаг с каблука.

Припадание по III позиции, «ёлочка», тройные переступания простые и с выносом ноги на каблук.

Быстрый бег ритмический.

Комбинации на основе проученных элементов.

Формы контроля: наблюдение, опрос

6. Постановочная работа

Теория

Понятие – вид, жанр и направленность в хореографии.

Практика

Постановка концертных номеров, используя игровую и сюжетную тематику на материале *demi classik*, эстрадного и народного танца.

Формы контроля: наблюдение, опрос

**Календарно-тематическое планирование пятого года обучения
216 часов в год**

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Постановочная работа	2	1	1
		Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1
		Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
		Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
		Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1

октябрь

	Основы классического танца	2	-	2
	Основы классического танца.	2	-	2
	Основы народного танца	2	1	1
	Основы народного танца	2	1	1
	Основы классического танца.	2	-	2
	Основы народного танца	2	-	2
	Основы народного танца	6	1	1
	Основы народного танца	2	1	1
	Основы классического танца	2	-	2
	Основы классического танца.	2	1	1
	Постановочная работа	2	-	2
	Постановочная работа	2	1	1
	Основы классического танца	2	-	2
	Открытое занятие для родителей Тема «Азбука классического танца»	2	-	2
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей.	2	-	2
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей.	2	1	1
	Постановочная работа	2	-	2

ноябрь	Основы классического танца	2	1	1
	Основы классического танца.	2	1	1
	Постановочная работа	2	-	2
	Постановочная работа	2	1	1
	Постановочная работа	2	-	2
	Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
	Основы классического танца.	2	-	2
	Основы классического танца.	2	1	1
	Основы народного танца.	2	-	2
	Основы народного танца.	2	1	1
	декабрь	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	-
Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей		2	1	1
Основы классического танца		2	-	2
Основы классического танца.		2	1	1
Постановочная работа		2	-	2
Постановочная работа		2	1	1
Основы классического танца		2	-	2

январь

	Основы классического танца.	2	1	1
	Постановочная работа	2	-	2
	Постановочная работа.	2	-	2
	Новогоднее представление.	2	-	2
	Основы классического танца.	2	-	2
	Основы народного танца	2	-	2
	Основы классического танца	2	-	2
	Основы классического танца	2	1	2
	Основы классического танца	2	-	2
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
	Постановочная работа	2	1	1
	Основы народного танца	2	1	1
	Основы народного танца	2	-	2

февраль	Постановочная работа	2	1	1
	Постановочная работа	2	-	2
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	1	1
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей	2	-	2
	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
	Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
	Основы народного танца	2	-	2
	Основы народного танца	2	-	2
	Основы классического танца.	2	1	1
	Основы классического танца.	2	-	2
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей.	2	1	1
	Комплекс акробатических и танцевально –	2	-	2

март

	тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей.			
	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
	Праздник «Поздравление маме»	2	-	2
	Основы народного танца	2	1	1
	Основы классического танца.	2	1	1
	Основы классического танца.	2	-	2
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей.	2	-	2
	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей.	2	-	2
	Основы народного танца	2	1	1
	Основы народного танца	2	-	2
	Открытое занятие для родителей Тема «Основные средства выразительности при создании хореографического образа»	2	-	2
	Постановочная работа	2	1	1
	Постановочная работа	2	-	2

апрель

	Комплекс акробатических и танцевально – тренировочных элементов. Развитие художественно-творческих способностей.	2	-	2
	Основы народного танца	2	-	2
	Основы народного танца	2	-	2
	Основы классического танца	2	1	1
	Основы классического танца	2	1	1
	Основы классического танца.	2	-	2
	Постановочная работа	2	1	1
	Основы народного танца	2	-	2
	Основы народного танца	2	-	2
	Постановочная работа	2	1	1
	Основы классического танца.	2	1	1
	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
	Элементы музыкальной грамоты	2	-	2
	Постановочная работа	2	1	1
	Основы классического танца	2	1	1
	Основы классического танца	2	1	1
	Постановочная работа	2	1	1
	Основы классического танца	2	-	2
	Основы классического танца	2	-	2
	Открытое занятие. Тема «Основные средства выразительности при создании	2	-	2

май

июнь

	хореографического образа»			
	Постановочная работа	2	-	2
	Отчётный концерт коллективов ДДТ	2	-	2
	Основы классического танца	2	-	2
	Постановочная работа	2	-	2
	Основы народного танца.	2	-	2
	Основы народного танца.	2	-	2
	Основы классического танца	2	-	2

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы.

Основные методы обучения хореографии – объяснение и показ.

Словесный метод – метод вербального воздействия, способ передачи знаний в виде рассказа, беседы, объяснения техники движений. Рассказ педагога – важнейший словесный метод. Беседа предполагает обратную связь, возможность задавать вопросы педагогу, высказывать свою точку зрения.

Наглядный метод – метод танцевального показа. Предполагает обучение технике и её совершенствование. Включает в себя показ педагогом способов действий, исполнительского образца согласовывания движения с музыкой. Показ действий направляет внимание, память, мышление. Использование наглядных пособий, видеоматериала.

Практический метод – демонстрация упражнений, экспериментирование, проявление творческого подхода в работе воспитанников.

Приемы, используемые в групповых занятиях хореографией

- вопросы к детям;
- творческие задания;
- создание игровой ситуации;
- этюды и творческие этюды;
- движение с воображаемым предметом;
- сценическое воплощение в танце образов живой природы;
- сочинение танцевальных импровизаций;
- педагогическая оценка.

Технологии

- **Личностно-ориентированное обучение.**
 - групповые способы обучения;
 - дифференцированный подход к воспитанникам;
 - коллективная творческая деятельность;
 - игровые технологии;
 - технология проектной деятельности.
- **Здоровьесберегающие.**
 - защитно-профилактические (соответствие Сан-Пин условиям, техника безопасности, грамотное распределение нагрузки в соответствии с возрастными и анатомическими особенностями детей)
 - компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс упражнений на расслабление и напряжение, упражнений на восстановление дыхания, «беседы-пятиминутки» на отвлечённые темы, упражнения на растяжение мышечного аппарата после силовой нагрузки).
- **Информационно-коммуникативные.**

Беседы консультационного характера на темы:

 - грамотное развитие физических способностей во внеурочное время;
 - о негативном влиянии вредных привычек на организм;
 - о пользе здорового питания.
- **Диагностические.**
 - использование оценочных материалов для выявления уровня освоения программы;
 - анкетирование для детей и родителей;
 - открытые уроки для родителей;
 - участие в творческих конкурсах.

Учебно-методический комплекс.

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2.Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);	
Научная, специальная, методическая литература	1.Прибылов Г. «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов» 2.Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» 3.Мессерер А. «Уроки классического танца» 4.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов» 5.Барышникова Т. «Азбука хореографии» 6.Русских М.В. «Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией» 7. Константинова А. И. «Игровой стретчинг»	
Тематические, методические пособия, разработки	1.Презентация «Великие люди России. Умиравший лебедь Анны Павловой» 2.План-сценарий мероприятия «Цветы – удивительные создания природы»	Цикл бесед о психологических и физиологических особенностях детей разного возраста. Беседа по формированию ЗОЖ детей, имеющих повышенные физические нагрузки (гигиена сна, питания, витаминизации).
Конспекты занятий, дидактические игры		
Таблицы		
Схемы		

Плакаты		
Картины		
ФОТОГРАФИИ		
ПОРТРЕТЫ		
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)		
Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
<p>Методики психолого-педагогической диагностики учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики 	<p>1. Карта личностного роста для коррекции хода индивидуального сопровождения учащихся.</p> <p>2. Ведение каждым ребёнком «Дневника хореографии»</p> <p>3. Анкета «Состояние психологического климата в коллективе»</p> <p>4. Тренинг для изучения типологии личности ребёнка «Адаптация учащихся в условиях дополнительного образования»</p>	<p>1. Анкета «Удовлетворённость жизнедеятельностью в ДДТ»</p> <p>2. Анкета «Изучение Вашего мнения о поведении Вашего ребёнка в семье»</p>
Памятки для детей и родителей		
Материалы по работе с детским коллективом		
<p>Методичка педагогической диагностики коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы 	<p>1. Мониторинг уровня и характера мотивации к занятиям хореографией по методике Дубовицкой Т.Д. (диагностика входящая, промежуточная и выходная).</p> <p>2. Анкетирование по методике «Мои интересы».</p> <p>3. Критерии педагогического наблюдения в ходе учебной, репетиционной и концертной деятельности</p> <p>4. Методическая разработка «Оценка качества реализации программ дополнительного образования (из опыта работы МОУ ДОД Дом детского творчества)» Демченко Е.Д. Кацалап Т.В. Методика оценки</p>	<p>Анкета «Изучение образовательных запросов родителей в условиях ДДТ»</p>

	<p>психологической атмосферы в коллективе (по Фидлеру)</p> <p>5.Карта-схема для оценивания психологического климата коллектива.Автор А.Н. Лутошкин.</p>	
Сценарии коллективных и творческих дел	<p>1.Сценарий тематического мероприятия «В гостях у Терпсихоры»</p> <p>2.Сценарий тематического концерта, посвящённого юбилею Победы в ВОВ «У войны не женское лицо»</p>	
Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки	<p>1.Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с целью реализации их способностей</p> <p>2.Спецкурс по классическому танцу для одарённых детей.</p> <p>3.Система поощрения участников коллектива.</p> <p>.</p>	
Методические рекомендации		
Конспекты занятий	<p>1.Открытое занятие по теме «Хореографическое искусство как средство воспитания детей в УДОД»</p> <p>2.Учебное занятие «Приобщение обучающихся к образцам классического танца на примере творческого наследия балетмейстера начала XX века Михаила Фокина»</p> <p>3.Разработка занятия по предмету «Хореография» для обучающихся 6-7 лет.</p>	
Тексты выступлений	<p>1.Доклад с элементами мастер-класса «Народно-сценический танец как средство патриотического воспитания»</p> <p>2.Доклад «Фольклориада в республике Корея. Обмен опытом с зарубежными коллегами»</p>	

Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Обобщение передового педагогического опыта на уровне образовательной организации по теме «Освоение танцевального творчества народов России в блоке «Возьмёмся за руки» как условие развития духовно-нравственных качеств учащихся»	
Исследовательская деятельность		

Список используемой литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Ральф М. 2000г.
2. Богданов Г.Ф. «Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом» Учебно-методическое пособие. М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011
3. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии». Учебно-методическое пособие. ЧГАКиИ. Челябинск, 2012
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» М. «Искусство», 1980
5. Василевская Т.Н. «Росток» Программа по хореографии, г. Кемерово 2006
6. Мессерер А. «Уроки классического танца», СПб. «Лань», 2004
7. Прибылов Г. «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов», М.АО «Галерея», 1999
8. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика – музыкальное движение» М. Просвещение, 1972
9. Савченко А.В «Ритмика и хореография», г. Хабаровск, 2006
10. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
11. Федеральные государственные требования школьного образования (2009)
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей «Детство-пресс» Санкт-Петербург 2001

Оценочные материалы.

Выявление уровня освоения программы, используя информационную карту освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития.

Вид контроля	Формы контроля	Сроки фиксации результатов
Входной контроль	В соответствии с календарно-тематическим планом	Вводное занятие
Текущий контроль результатов освоения программы за первое полугодие	В соответствии с календарно-тематическим планом	Третья неделя декабря
Итоговый контроль результатов освоения программы за год	В соответствии с календарно-тематическим планом	Вторая неделя мая

УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА

		Дата опроса				
На занятия в Дом Творчества я иду:	А	С радостью				
	Б	С привычным равнодушием				
	В	С предчувствием неприятностей				
Я занимаюсь в этом кружке, потому что:	А	Мне это нужно и интересно				
	Б	Настаивают родители				
	В	Занять свободное время				
Педагог объясняет материал:	А	Интересно и понятно				
	Б	Достаточно интересно и понятно				
	В	Не всегда понятно				
Педагог на занятиях чаще всего:	А	Подбадривает и хвалит меня				
	Б	Делает мне замечания или ругает				
	В	Не обращает на меня внимание				
Педагог считает, что у меня:	А	Отличные способности				
	Б	Хорошие способности				
	В	Средние способности				
Я считаю, что у меня:	А	Отличные способности				
	Б	Хорошие способности				
	В	Средние способности				
	Г	Нет способностей				
Хочу перенять от педагога прежде всего:	А	Умение всегда хорошо выглядеть				
	Б	Манеру поведения, общения				
	В	Разносторонние знания				
Нравится ли участвовать в праздниках, концертах и др.	А	Да, очень нравится				
	Б	Чаще всего нравится				
	В	Нет, не нравится				
	Г	Я редко участвую в мероприятиях				
Считаю, что наша группа:	А	Сплоченная и дружная				
	Б	Разбита на конфликт. группировки				
	В	Каждый живёт сам по себе				
Занятия в Доме творчества – большая нагрузка:	А	Большая, очень устаю				
	Б	Небольшая, устаю немного				
	В	Не знаю, не могу ответить				
		Количество опрошенных				

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения о поведении Вашего ребёнка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи и коллектива ансамбля.

1. Ф.И.О.
родителей _____

2. Ф.И. ребёнка _____
3. Состав
семьи _____
4. Как Ваш ребёнок проявляет себя при общении в семье:
 - Всегда вежлив и учтив;
 - Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
 - Чаще всего проявляет неуважение;
 - Ваш вариант: _____
5. Имеет ли Ваш ребёнок постоянные обязанности по дому?
6. Оказывает ли Ваш ребёнок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?
7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет при этом?

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения о поведении Вашего ребёнка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи и коллектива ансамбля.

1. Ф.И.О.
родителей _____

2. Ф.И. ребёнка _____
3. Состав
семьи _____
4. Как Ваш ребёнок проявляет себя при общении в семье:
 - Всегда вежлив и учтив;
 - Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
 - Чаще всего проявляет неуважение;
 - Ваш вариант: _____
5. Имеет ли Ваш ребёнок постоянные обязанности по дому?
6. Оказывает ли Ваш ребёнок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?
7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет при этом?