

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Театральная игра»

для учащихся 7-18 лет
срок освоения 2 года

Разработчик:
Осетрова Е.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» ориентирована на учащихся 1-10-х классов и составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Направленность программы – художественная.

Адресат программы - возраст детей 7-18 лет.

Актуальность программы.

Как показывает опыт детская театральная деятельность является мощным средством адаптации ребёнка в коллективе и в обществе, учит преодолевать комплексы и находить выход из трудной ситуации, а в соединении с художественной деятельностью, которая пробуждает в ребёнке чувство прекрасного, творческие силы и фантазию- формирует гармоничную культурно развитую личность.

Данная программа является альтернативой виртуальному миру электронных игр, которые охватили практически всех детей. Отсутствие контроля за потреблением этих электронных продуктов детьми, спекуляция на ведущей в детстве игровой деятельности, отсутствие психолого-педагогической экспертизы содержания большинства компьютерных игр, ведёт к потере нравственных ориентиров, уходу в нереальный, навязанный мир, гасит творческую фантазию ребёнка, нарушает социальные связи между людьми и подменяет собой живое общение, взаимоотношения, язык.

Овладение забытыми навыками и умениями придумывать, создавать своими руками, сочинять и разыгрывать представление в кругу доброжелательно-настроенных друзей и совместно с ними, нести ответственность за общее дело открывает человека миру и миру-человеку

Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношение к жизни,проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре

Уровень освоения программы – базовый

Объем и срок реализации программы. Программа «Театральная игра» рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи:

Цель - формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

Обучить навыкам актерского мастерства

Обучить сосредотачиваться на выполнении индивидуального творческого задания

Развивающие:

развить у ребёнка :

наблюдательность,

творческую фантазию и воображение,

внимание и память,

ассоциативное и образное мышление,

чувство ритма,

эмоциональную сферу личности ребенка,

в том числе способность к состраданию, сочувствию.

Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся,

развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств.

Воспитательные

- формировать партнёрские отношения в группе,

учить общению друг с другом, взаимному уважению ,взаимопониманию.

-Воспитать в ребёнке

- самодисциплину,
- умение организовывать себя и своё время.-
- сформировать навыки самообучения,
- приобщить к серьезному творческому труду

Планируемые результаты.

Предметные

- различать компоненты актёрской выразительности;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- знать об этике поведения в театральном пространстве.

Метапредметные

- познакомиться с историей театра и театральной этикой;
- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- будет иметь представление о коллективном творчестве.

Личностные

- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению;
- будет проявлять желание узнать новую информацию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная игра» осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы.

Занятия по программе “Театральная игра”, участие в он-лайн конкурсах и фестивалях, а также (теоретические и практические тренировки, мастер-классы, викторины, просмотры и обсуждения могут быть реализованы в дистанционной форме с использованием информационно-компьютерных технологий, посредством видеоконференций программы ZOOM, группы в WhatszApp/Vkontakt)

<https://vk.com/stdrf> *Союз театральных деятелей*

<https://vk.com/teatrium> *Театриум Терезы Дуровой*

<https://vk.com/moscowtyz> *МТЮЗ*

<https://vk.com/kukfo> *Театральный кукольный формат*

https://vk.com/world_theater *Teamp*

<https://vk.com/protheatre> *современный театр*

https://vk.com/f1pushkinlib?from=quick_search

библиотека «Семья и книга» А.С.Пушкина

Условия набора в коллектив:

принимаются все желающие по результатам знакомства с детьми и беседы с родителями;

Условия формирования групп:

Разновозрастные. Возраст обучающихся 7–18 лет. Прием в коллектив осуществляется на основе собеседования с родителями и знакомства с ребенком. При собеседовании, прежде всего, проверяется желание заниматься актерским мастерством.

На второй год обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую подготовку. Прием осуществляется по результатам входного контроля и собеседования.

- количество детей в группе:

Наполняемость группы

1 год - не менее 15 человек,

2 год – не менее 12 человек.

Формы организации занятий - Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

Формы занятий практикуемых при освоении данной образовательной программы:

- игра
- посещение театров
- участие в конкурсах и фестивалях
- лекция
- творческая мастерская
- спектакль
- творческий отчет
- тренинг
- экскурсия

–

Формы организации деятельности детей на занятии:

· *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

· *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

· *индивидуальная*: организуется для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной работы коллектива необходима материально-техническая база: зал, сцена или помещение с покрытием, стулья, магнитофон, видеокамера, декорации, реквизит, костюмы

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия»	12	2	10	Входной контроль Беседа
2.	«Внимание актёра-основа творчества»	12	2	10	Творческое задание
3.	«Знакомство с естественным миром. Я в окружающем мире» «Развитие фантазии и воображения»	9	1	8	Творческое задание
4.	«Мир вокруг меня» «фантазии и воображение в театральной игре»	10	1	9	Творческое задание
5	Театральные этюды	9	1	8	Творческий показ
6	Этюды одиночные. «Кто рядом со мной».	9	1	8	Творческий отчет
7	Этюды одиночные «Животные. Мир вокруг меня»	9	1	8	Творческий показ
8	Этюды одиночные «Предметы домов и улиц»	9	1	8	Творческий показ
9	Этюды одиночные «Человек. знакомые-незнакомые»	9	1	8	Творческое задание
10	Этюды. «Кто рядом со мной .Близкие-далёкие, Знакомые-незнакомые »	9	1	8	Творческие конкурсы
11	Наблюдения	9	1	8	Творческая импровизация, игра
12	Чувство ритма, темпо-ритм.	9	1	8	Творческие этюды
13	Сценическая речь.	11	2	9	Творческий показ
14	Техника дыхания	10	1	9	Творческий показ
15	Работа над постановкой коллективной работы.	58		58	Выступление, рефлексия выступления

16	Посещение спектаклей выставок, музеев	20	4	16	обсуждение
17	Итоговое занятие	3	1	2	Рефлексия выступления
	ИТОГО	216	24	192	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Мы снова вместе»	12	2	10	Входной контроль Беседа
2.	Театральная азбука. «Внимание актера - основа творчества»	18	2	16	Дидактическая игра
3.	Мир художественных произведений. Сказочные персонажи	12	2	10	Творческий показ
4.	Этюды по сказкам	12	2	10	Творческий показ
5	Логика действия	12	2	10	Творческий показ
6	Внешняя характеристика	8	1	7	Классный концерт
7	«Пластический рисунок» Наблюдение и наблюдательность	10	1	9	Творческий показ
8	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	12	2	10	Творческий показ
9	Работа над образом	12	2	10	Творческий показ
10	Работа над ролью	12	2	10	Творческий показ
11	Взаимодействие работа в команде	12	2	10	Работа с партнером
12	Работа с партнером	12	2	10	Творческое задание
13	Мизансцена. Основа композиции.	9	2	7	Творческое задание
14	Индивидуальная работа над ролью	12	2	10	Творческий отчет
15	Работа над постановкой спектакля.	30	0	30	Прогон спектакля
16	Выступление. Показ спектакля	9	0	9	Выступление перед зрителем
17	Посещение спектаклей выставок, музеев	8	0	8	Обсуждение.беседа

18	Итоговое занятие	3	1	2	показ спектакля перед зрителем
	ИТОГО	216	27	189	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	сентябрь	май	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа первого года обучения

Задачи 1 -го года обучения

Обучающие

обучить основами актерского мастерства
сформировать навыки сценической речи
познакомить навыки сценического движения

Развивающие

сформировать правила театральной культуры
создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся

Воспитательные

-воспитать этические нормы поведения в театральном коллективе
-формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению и пониманию.

Планируемые результаты 1 го года обучения.

Предметные:

- выполнять упражнения актёрского тренинга,
- придумывать бытовой сюжет используя опорные слова, обозначающие действие,
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнёрами.

Метапредметные:

- умение договариваться в групповой творческой деятельности
- стремление к самообразованию.

Личностные:

- развитие навыков коммуникации и уважительного отношения к творческому процессу
- формирование эстетического сознания в совместном творчестве
-

Содержание программы 1 - го года обучения

1. Вводное занятие. «Театр - искусство слова, пластики, действия»

Теория. Программа «Театральная игра» первого года обучения: цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Знакомство педагога с детьми является первым очень важным моментом в создании театральной студии. Встреча режиссера и артистов в новом коллективе влияет на создание будущего совместного творческого процесса - останется ребенок в театре и возникнет коллектив единомышленников или ребенок вместе с родителями будет искать где ему более интересно и комфортно.

«Театр - искусство слова, пластики и действия» - это главный раздел актерского тренинга в условиях театральной игры. Основан на принципах системы К.С.Станиславского «Работа актёра над собой» и «Работа актёра над ролью» включает в себя игровой тренинг и создание спектаклей.

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить **работать вместе**.

2.«Внимание актера - основа творчества»

Одним из основных элементов актерского мастерства является внимание. Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр - упражнений. Это могут быть

упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка. Таким образом, снимаются внутренние и внешние психологические зажимы: упражнения («да-нет», «хлопки по кругу», «вектор» , «кольцо», «встать-сесть»). Теория. Упражнения на развитие эмоциональной памяти являются одним из элементов системы К.С.Станиславского и способствуют концентрации внимания. Практика. Упражнения: «вкусно», «лимон», «ветер».

3. «Знакомство с естественным миром. Я в окружающем мире»

Теория К.С.Станиславский «Работа актёра над собой»

Практика

упражнения: наблюдение за животными, предметами, людьми (тренинг – разминка по методике «Галли-театра» Германия). Этюды одиночные: «Животные», теория наблюдения, посещение зоопарка. Практика использование актерского тренинга «Галли-театра».

4. «Мир вокруг меня».

Теория К.С.Станиславский раздел «Развитие фантазии и воображения»

Мир природы: воздух, вода, земля, огонь, растения, животные, рыбы, птицы.

Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Все упражнения носят только игровой характер.

Практика.

Упражнения на развитие памяти, фантазии и воображения: «аквариум», упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства и темпо-ритм: «повторение жеста», «имена».

5. Театральные этюды.

Теория К.С.Станиславский «Работа актёра над собой» Описание предметов в художественной литературе.

Практика . Творческие задания,

«Предметы».

Актерские этюды «Кресло», «Лампочка», «Гирлянда», «Чашка» и т. д.

6. Этюды одиночные.

Теория К.С. Станиславский раздел «Этюды»

Практика.

«Кто рядом со мной»: животные, человек и предмет; придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие. Действия с реальными и воображаемыми предметами,

7. Этюды одиночные «Животный мир вокруг меня»

Теория К.С.Станиславский «Животные»

Практика. раздел включает наблюдение за животными. Просмотр видеосюжетов. в основу этюдов. Используется в разминке игры-упражнения по методике «Галли-театра» (Германия). Этюды «В зоопарке», «Насекомые» «Домашние животные».

8. Этюды одиночные «Предметы домов и улиц».

Теория К.С.Станиславский раздел «Этюды»

Практика. Содержание включает в себя этюды на развитие фантазии и воображения и актёрского мастерства учащихся.

9. Этюды одиночные «Человек».

Теория К.С.Станиславский «Работа актёра над собой» раздел «Эмоциональная память»

Практика Через игровые упражнения и наблюдения учащиеся концентрируют внимание на внешней характерностью персонажа.

Используются самые простые упражнения «Превращения», постепенно усложняя поставленные задачи.

10. Этюды: «Кто рядом со мной. Близкие - далёкие, знакомые – незнакомые».

Теория К.С.Станиславский раздел «Наблюдения»

Практика Раздел включает в себя игровой тренинг на различные эмоциональные состояния.

11. Наблюдения.

Теория К.С.Станиславский раздел «Наблюдения»

Практика. В игровых тренингах учащиеся знакомятся с техникой наблюдения окружающего мира. Упражнения на наблюдения концентрируют внимание, что является основой любого творчества.

Упражнения: «Ветер», «Море», «Чайка», «Птица», «Цветок», «Игрушка».

12. Чувство ритма, темп - ритма.

Теория К.С.Станиславский раздел «Темп-ритм»

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным сопровождением.

Упражнение: «Театральная математика», «Часы», «Коробка скоростей», «Вечность», «Хлопки»

13. Сценическая речь.

«Занятия со словом» являются основой театрального действия, однако важно отметить следующее: специфика занятий сценической речью с детьми состоит в том, что речевой аппарат находится в развитии и из-за возрастных особенностей использовать «взрослую» методику работы с детьми не представляется возможным. Наряду с техническими занятиями, данный раздел предусматривает изучение и работу над стихами.

Теория К.С.Станиславский «Работа актёра над собой». Техника речи.

Практика. Скороговорки. Упражнения: «Паровоз», «Интонации», «Настроение».

14. Техника дыхания.

Разминка речевого аппарата является обязательными на каждой репетиции. Главное условие - снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

Теория. Особенности дыхания в театральном искусстве.

Практика. работа со скороговорками.

Упражнения: «Свеча», «Феи и великаны», «Ха-ха», «Эхо».

15. Работа над постановкой спектакля.

Теория. Работа над сценическим проектом.

Сценарий. Создание художественного образа. Распределение ролей.

Практика. Этюды к спектаклю. Создание через импровизацию мизансцен. Чтение по ролям. Работа с текстом. реквизит. репетиции. выбор материала.

16. Посещение спектаклей, выставок, музеев.

Теория. Театральный этикет. Правила поведения в театре.

Практика. Посещение спектаклей. встреча с актёрами. закулисье. Обсуждение.

17. Итоговое занятие

Теория. Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года.

Практика. Спектакль. Обсуждение творческой работы учащихся. рефлексия.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

	Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1			Вводное занятие. Знакомство. «Мы вместе». Инструктаж по технике безопасности	3	1	2
2			«Что такое театр». История театра	3	1	2
3			Театральная азбука.«Приглашение в театр». Просмотр видеодиска	3	2	
4			«Театр-искусство слова, пластики и действия»	3	2	
Внимание актёра-основа творчества (12 ч)						
5			Внимание актёра. Тренинг. Упражнение на взаимодействие и внимание	3	1	2
6			Внимательный актёр. Три круга внимания	3		3
7			Игровой тренинг на внимание.	3		3
8			Подготовка ко Дню учителя. Репетиция выступления ко Дню учителя. Участие в концерте.	3		3
Театральные этюды .Наблюдения.(54 ч)						
9			Мир вокруг меня .Фантазия и воображение. Животный мир	3	1	2
10			Наблюдения. Тема «Зоопарк» «Мои домашние животные»	3	1	2
11			Наблюдения. Жизнь животных. Пластика движения	3	1	2
12			«Кто рядом со мной». Наблюдения.Пластика движения Актёрские этюды	3	1	2
13			Этюды на взаимодействие.Предметы домов и улиц.	3	1	2
14			Этюды.Близкие далёкие. Знакомые незнакомые.	3	1	2
15			Наблюдения.Игровой тренинг на внимание и наблюдение.	3		2
16			Этюды на взаимодействие.Парные.групповые.	3	1	2
17			Подготовка к выступлению. «Коллаж этюдов»Этюды одиночные. Этюды групповые.	3		3
18			Этюды на заданную тему.Упражнения на взаимодействие.	3	1	2
19			Игровой актёрский тренинг.Этюды	3	1	2

			на заданную тему.			
20			Эмоциональная память актера.	3		3
21			Театр.Просмотр спектаклей в театрах города	3		3
22			Выбор материала для постановки .Работа над спектаклем.	3		3
23			« Как работать вместе! Кто рядом со мной»работа над постановкой спектакля	3	1	2
24			Игровой театральный тренинг.Упражнения азбуки актёрского мастерства.	3	1	2
25			Внимание,фантазия и воображение.наблюдение, работа над речью.	3	1	2
26			.«От этюда к спектаклю»Сценическое решение	3	1	2
Ритмический рисунок .Чувство темпо-ритма актера 9 ч						
27			Темпо-ритм Работа над чувством ритма.	3		3
28	34		Игровой тренинг на ритмический рисунок	3	1	2
30	35		Различные музыкальные направления.Ритмический рисунок.	3		3
Азбука актёра. Тренинг сценической речи.Правильное дыхание 21 ч						
31			Тренинг сценической речи.Скороговорки	3	1	2
32			Работа над интонационной выразительностью.прослушивание заудиозаписи.	3	1	2
33			Выразительность сценической речи.работа над материалом.	3		3
34			Работа над ролью. Текст и произношение.	3		3
35			Работа с дыханием. Скороговорочный рассказ.	3		3
36			Выразительность речи.Действие словом.	3		3
37			Работа с голосом. правильное дыхание.	3	1	2
Работа над постановкой творческого проекта (61)чпосещение спектаклей,музеев.выставок (20 ч)						
38			Работа над спектаклем.Выбор темы.идеи.	3		3
39			События спектакля.Событийный ряд.	3		3
40			Распределение ролей.Распределение обязанностей.	3		3
41			Подготовка к постановке.Характер произведения в стилевых	3		3

			особенностях жанров.			
42			Работа над костюмами. Характер и характерность персонажей.	3		3
43			Оформление спектакля. Театральные художники.	3		3
44			Театральный образ. способы воплощения.	3		3
45			Театральные профессии.	3	1	2
46			Работа на спектакле помощника режиссёра. Работа в команде.	3	1	2
47			«Как работать вместе. Упражнения на взаимодействие» репетиция отдельных сцен спектакля.	3		3
48			Действие актера. Сценическое воплощение.	3	1	2
49			Репетиции спектакля. Игровой актерский тренинг. Внимание.	3		3
50			Прогон отдельных сцен спектакля.	3		3
51			Работа над ролью. Сценическая речь, произношение. Дыхание	3		3
52			Работа актёра над собой.	3		3
53			Работа над спектаклем, текстом, ролью.	3		3
54			Работа над сценическим воплощением спектакля. репетиции отдельных сцен	3	1	2
55			Сценическое решение. Сценическое воплощение замысла. Просмотр спектаклей. обсуждения	3	1	2
56			Сверхзадача спектакля. Цели и их достижения. Актёрский тренинг.	3		3
57			Актерский тренинг. Прогон отдельных сцен спектакля	3		3
58			Работа над ролью. Текст. Произношение.	3		3
59			Мизансцена. Упражнения – тренинг. Зеркало сцены	3		3
60			Театральный художник. Композиция сценического рисунка	3		3
61			Сценическая композиция. Мизансцена. Тренинг - упражнения на композицию	3		3
62			Репетиция отдельных сцен спектакля. Пространство сцены. Композиция.	3		3
63			Работа над спектаклем. Прогон отдельных сцен.	3		3
65			Подготовка к выступлению. Прогон спектакля. командное взаимодействие	3		3

66			Действие-основа творчества. Упражнения на взаимодействие актера.	3		3
67			Прогон спектакля. Командное взаимодействие. Упражнения на внимание.	3		3
68			Игровой тренинг. Репетиция отдельных сцен	3		3
69			Подготовка к итоговому выступлению.	3		3
70			Генеральный прогон выступления	3		3
71			Итоговый спектакль..	3		3
72			Подведение итогов. проведение промежуточной аттестации. Рефлексия. Закрытие театрального сезона	3	1	2
	ИТОГО			216 ч	24	192

Рабочая программа второго года обучения

Задачи 2 -го года обучения

Обучающие

- познакомить с основами актерского мастерства;
- обучить способностям передавать эмоциональность с помощью движений и мимики
- обучить этике поведения в театральном пространстве;
- обучить понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства;
- дать знания об истории театра, как вида искусства

Развивающие:

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей, воспитание лидерских качеств.

Воспитательные:

- прививать любознательность и способность критически мыслить;
- воспитывать умение сотрудничать с людьми;
- воспитывать доброжелательное и терпимое отношение;
- воспитывать чувство ответственности за порученное дело;
- развивать самостоятельность и навыки самообслуживания;
- воспитание лидерских качеств;

Планируемые результаты 2 го года обучения:

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачётно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогом. Для этого используются такие формы: класс-концерты, творческий показ, праздничные вечера, которые организуются внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Предметные:

- выполнение упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- умение придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- умение развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- умение строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему

Метапредметные:

- умение рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- умение построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- умение выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;
- умение коллективно прохлопать заданный ритм;
- обозначить ритм разными простыми физическими действиями;
- выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;

- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
уметь произвести текст из 2-3 стихотворных строчек, написанных простым размером в ходе выполнения упражнения

Личностные

- сформированность партнерских отношений в группе,
- сформированность уважительному общению друг с другом, готовность работать вместе.

Содержание программы 2- го года обучения.

1. Вводное занятие. Программа второго года обучения по программе «Театральная игра» в основном направлена на решение тех же задач, что и программа 1 го года обучения. «Театр-искусство слова, пластики и действия» - это основа театральной игры и погружение ребёнка в мир театрального искусства. Работа с детьми в театральном коллективе должна носить игровой характер. Многие упражнения дублируют друг друга и тренируют одновременно внимание, развивают фантазию и воображение, учат чувству партнерства. Но наряду с прежними формами занятий возникают и новые направления и усложнения поставленных задач. Все типы заданий, заложенные в программе 1-го года обучения, развиваются на второй год обучения, постепенно усложняясь. Вместе с тем, к ним добавляются и новые разделы актерского и психологического тренинга.

Также для ребёнка важно участие в социально-значимых проектах, его социальная деятельность в различных мероприятиях городского, регионального и международного значения.

Это могут быть проекты, направленные на изучение проблем экологии - «Защита окружающей среды»,

праздник фонариков «Спешите делать добро»,
изучение истории города «Краски Петербурга»

Развитие ребенка неотделимо от моральных проявлений. Работа над различными проектами в театральном коллективе, совместная творческая деятельность оказывается очень полезной для ребенка именно в процессе самопознания и способности к восприятию других людей.

2. Театральная азбука. Внимание актёра - основа творчества».

Теория. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой» раздел «Внимание «

Практика. Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники.

Внимание (дублируются упражнения первого года обучения)

Фантазия, вера (упражнения на развитие фантазии по принципу К.С. Станиславского «Верю-не верю»), умение «держать задачу»;

смена задачи, создание атмосферы («шумовые оркестры», «море», «лес» и т. д.)

3. Мир художественных произведений. сказочные персонажи.

Теория. Сказки народов мира.

Практика Сказочные персонажи на примерах литературных героев

4. Этюды по сказкам.

Теория. Изучение сказок народов мира.

Практика. Создание одиночных этюдов, действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события в образе сказочного персонажа.

5. Логика действия.

Теория. К.С.Станиславский «Работа актёра над ролью»
Практика оценка события (увидел, услышал, оценил),выстраивание логической цепочки действия.

6.Внешняя характерность.

Теория к.С.станиславский «Работа актёра над ролью»
Практика Упражнения на групповые этюды, конфликты, умение «держать задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события.

7.Пластический рисунок.

Теория «Внимание» Наблюдение и Наблюдательность.

Практика. Выразительность (цикл упражнений на элементы пантомимы, психологический жест действия).

Пластический рисунок роли является основой сценического движения – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

8.«Я в предлагаемых обстоятельствах» если бы.

Теория «Работа актёра над собой» Творчество

Практика. Актёрский тренинг на развитие фантазии и воображения театральной системы «Галли-театра» используются регулярно, как игровой тренинг в форме разминки на снятие психологических и физических зажимов в разделе первого и второго года обучения.

9.Работа над образом.

Теория.К.С.Станиславский «Работа актёра над собой»

Практика. Простые упражнения « Превращения».постепенно усложняя поставленные задачи».

10.Работа над ролью.

Теория К.С.Станиславский «Работа актёра над собой»

Практика.Конфликты в рисунке роли внутренние и внешние. Игровые тренинги.»

11.Взаимодействие.

Теория. «Как работать вместе»

Практика Групповые этюды (коллективные мини-спектакли на заданную тему используются регулярно во время занятий, как упражнения на сплачивание команды.)
Работа в команде.

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе, научить работать вместе. Через групповые этюды, конфликты, умение «держать задачу», смены задач, создание атмосферы, внимание и оценки событий осуществляется постановка спектаклей или работа над творческим проектом. В ходе игры выясняется, кто может быть лидером, кто ведомый. «Плот», «Поезд», «Цепочка», «Волна», «Эхо» и т.д

12.Работа с партнером.

Теория.Работа в команде.

Практика. Упражнения с партнером являются упражнениями на доверие, что необходимо на сценической площадке и в любом коллективе.

«Ведущий-ведомый», «Слепой», «Пластинчики», «Робот» и т. д.

13. Мизансцена. Основа композиции.

Теория. Мизансцена Основы композиции, пластическое решение. Работу над композицией следует строить параллельно в практическом и теоретическом плане. Сначала это освоение поверхности листа, гармоническое дополнение, изображение объектов. Но в дальнейшем необходимо специально поднимать вопросы построения изображения на плоскости, пользуясь схемами и искусствоведческим материалам. Обязательным является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства.

Практика. Этюды. игровые упражнения «Картины», «Скульптура», «Фотография», «На плоту», «Дырки», «Улица»

14. Индивидуальная работа над ролью.

Теория. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».

В ходе обучения ребенок получает несколько ролей в процессе проката спектакля.

Практика. индивидуальная работа над образом к спектаклю, заучивание текста роли.

15. Работа над постановкой спектакля.

Теория. Просмотр спектаклей. видеозаписей. обсуждения.

Практика. изготовление реквизита, костюмов, декораций, постановка спектакля. выступление перед зрителем.

16. Выступление.

Теория. Подготовка к спектаклю.

Практика. Показ спектакля.

17. Посещение спектаклей выставок, музеев.

Теория. Обсуждение. Методика Е. Ершовой. «Три шляпы»

Практика. Посещение спектаклей. выставок, музеев, участие в конкурсах и фестивалях.

18. Итоговое занятие. Итогом года работы с детьми может стать открытый урок или спектакль, участие в различных проектах городского, регионального и международного уровня, который должен показать освоенные детьми важнейшие принципы актерского труда в момент работы на сцене и в коллективе.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

	Месяц	Даты	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1			Вводное занятие. Знакомство. «Мы снова вместе». Инструктаж по технике безопасности	3	1	2
2			«Что такое театр» история театра. Театральная азбука	3	2	1
3			«Приглашение в театр». Просмотр видеодиска	3		3
Театральная азбука. Внимание актёра - основа творчества 18 ч						
4			«Театр-искусство слова, пластики и действия»	3	2	1
5			Внимание – основа творчества	3		2
6			Упражнения на внимание. Общение. Контакт. Взаимодействие.	3		2
7			Внимание актёра. Тренинг. Упражнение на взаимодействие	3		2
8			Развитие фантазии и воображения. Тренинг	3		2
9			Беспредметное действие. Основы пантомимы. Игровой тренинг на внимание. Взаимодействие.	3		2
Мир художественных произведений .сказочные персонажи. Этюды по сказкам. 24ч						
10			«Мир художественных произведений. Сказочные персонажи. Кто Я?» Любимые сказки. Упражнение на развитие фантазии и воображения	3	2	1
11			Сказочный образ. Работа с басней.	3		2
12			Литературные герои. Типажи.	3		2
13			Этюды. Сказочные персонажи. Сказочные истории.	3	2	1
14			Логика действия. Оценка события. Увидел, услышал, оценил.	3		3
15			Этюды. Наблюдения. Этюды одиночные. Сказочный персонаж.	3		3
16			Наблюдения. Сказочные животные. Пластика движения. Образ	3		3
Логика действия персонажа . 12 ч						
17			Логика действия. Оценка события (увидел, услышал, оценил) Наблюдения Пластика движения животных.	3		3
18			Действие сказочных героев в контексте произведения.	3		3
19			Этюды на взаимодействие. Контакт.	3		3

Внешняя характерность персонажа .пластический рисунок героя 18ч.						
20			Внешняя характерность. Упражнения на групповые этюды, наблюдательность.	3		3
21			Понятие «Атмосфера».Создание атмосферы спектакля.Характер героя.	3	1	2
22			Внимание и оценка события.Этюды	3		3
23			Этюды одиночные. Этюды групповые.	3		3
24			Пластический рисунок персонажа.музыкальность. взаимодействие.	3		3
25			Подготовка к творческому показу. Взаимодействие со зрителем.			
26			Просмотры спектаклей в театрах города	3	1	2
Предлагаемые обстоятельства 12 ч						
27			Понятие «предлагаемые обстоятельства»	3	1	2
28			Фантазия и воображение.Этюды на заданную тему. «Я в предлагаемых обстоятельствах» героя.ь	3		3
29			Сценическая выразительность Понятие импровизация.Взаимодействие на сценической площадке.	3	1	2
Работа над образами.Работа над ролью.24 ч						
30			Изготовление сценического костюма.реквизита.	3		3
31			Ритмический рисунок,персонажа.Индивидуальная выразительность героя.	3		3
32			Сценическое решение. Работа над этюдами к спектаклю	3		3
33			Внутренний монолог героя.история персонажа.	3	2	1
34			Работа над текстом и произношением.Характер персонажа.	3	1	2
35			Действие – основа работы актёра. Сценический образ.Упражнение - тренинг	3		2
36			Актёрский тренинг. Игра «Превращения»Упражнения на взаимодействие	3		2
37			Характер и характерность. Выбор персонажа.Образ	3		2
Взаимодействие.Как работать вместе.Командообразование. 24 ч						
38			Упражнение-игра на командное взаимодействие.			
39			«Мы в предлагаемых обстоятельствах»Игровые упражнения..	3	1	2
40			Игры-упражнения на совместную деятельность в контексте заданной темы.	3	1	2
32			Подготовка к совместному	3	1	2

			выступлению.Распределение обязанностей.			
33			Подготовка к самостоятельному выступлению. «Сказочный герой».	3		3
34			Сказки. Рождество.Играем сказку.	3		3
35			Работа с реквизитом и декорациями. Костюм.Грим.	3	1	3
36			Музыкальное решение спектакля. Создание сценического ансамбля.	3		3
Мизансцена-основа композиции. 9 ч						
37			Мизансцена.игра-упражнение «Скульптур.Плот,Музей.Фотограф.»Упражнения на взаимодействие.	3		3
38			Просмотр картин и репродукций.	3	1	2
39			Зеркало сцены.Композиция сценического рисунка.	3	1	2
Индивидуальная работа над ролью 12 ч						
40			Индивидуальная работа над сказочным образом в предлагаемых обстоятельствах.	3		3
41			Сдача текста.выучивание роли.	3		3
42			Выразительность образа.работа актёра над ролью	3	1	2
43			Костюм.грим.Создание образа.	3	1	2
Работа над постановкой творческого проекта.посещение спектаклей.музеев.выступление через зрителем.						
44			Выбор темы и идеи произведения для постановки.	3	1	2
45			Создание инсценировки.Обсуждение.распределение ролей.	3		3
46			Читка пьесы по ролям.	3		3
47			Сценические пробы.Кастинг.	3		3
48			Событийный ряд.Разбор действия персонажей.	3	1	2
49			Определение темы.идеи и конечной цели.	3	1	2
50			Работа над спектаклем, текстом, ролью.	3	1	2
51			Работа с реквизитом и декорациями. Театральный художник.			
52			Репетиция отдельных сцен спектакля.Сценическое решение. Сценическое воплощение замысла.	3		3
53			Темпо-ритм спектакля.понятие темпоритма роли.музыкальный рисунок..	3		3
54			Актерский тренинг. Прогон отдельных сцен спектакля	3		3
55			Работа над ролью. Текст. Произношение.Совместное взаимодействие артистов на сцене.	3		3
56			Упражнения – тренинг. Зеркало сцены	3		3
57			Выбор темы, идеи произведения.	3	1	2
58			Работа с литературным материалом.	3	1	2

			Обсуждение.			
59			Инсценировка.Чтение пьесы по ролям.	3		2
60			Работа над текстом и ролью.	3		2
61			Конфликт. Действие и противодействие в произведении.Подготовка к постановке спектакля.	3		2
62			Действие-основа творчества. Упражнения на взаимодействие актёра.работа в команде.Репетиция отдельных сцен.	3		2
63			Работа с текстом. Индивидуальная выразительность актёра.работа в команде.	3		2
64			Дыхание актёра. Игровой тренинг.репетиция отдельных сцен спектакля.	3		2
65			Работа над текстом. Сценическая речь, произношение.	3		2
66			Темпо-ритм. Внутренний темпо-ритм персонажа.	3		2
67			Внутренний монолог актёра. История роли.	3		2
68			Репетиция отдельных сцен спектакля.Работа с образами.	3		2
69			Характер и характерность. Внутренний темпо-ритм актёра.	3		2
70			Сценическая композиция. Мизансцена. Тренинг - упражнения на композицию.	3		2
71			Командное взаимодействие. Упражнения на внимание. Прогон спектакля. Показ перед зрителями.	3		2
72			Итоговое выступление.Подведение итогов	3	1	2
ИТОГ о				216	27	189

Оценочные и методические материалы.

Методические материалы.

МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

· НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БЛОК

Образовательная программа дополнительного образования детей «Театральная игра»

- Нормативные документы:
- Должностные обязанности ;
- Инструкции по охране труда и технике безопасности;
- Инструкция по пожарной безопасности в кабинетах ДДТ;
- инструкция по охране труда педагога;
- Инструкция для педагогов по проведению инструктажа с по охране труда с обучающимися
- Инструкция по правилам безопасного поведения учащихся при массовых выездах
- Инструкция «Правила безопасного поведения при случаях террористических актов»
- Инструкция для работников образовательного учреждения при несчастных случаях с обучающимися во время образовательного процесса

Нормативные документы по организации и проведении фестивалей и конкурсов

- Положения о городском фестивале детских театральных коллективов «Начало»;
- Положения о региональном фестивале «Учимся, говорим, играем», Клуб «Дружба»;
- Положения о международном фестивале театрального творчества «Музыкальная перспектива»;
- Положение о проведении международных обменов между общеобразовательными школами ДДТ «Фонтанка-32» г.Санкт-Петербурга и учебными заведениями.

· СПРАВОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ:

Театральная педагогика в детском коллективе.

Гиппиус С.В. Актёрский тренинг (гимнастика чувств).-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.

ГорчаковН.М. Режиссёрские уроки Е.Б. Вахтангова.-М.:Искусство,1957.

ГорчаковН.М. Режиссёрские уроки К.С.Станиславского.-М.:Искусство,1951.

ГрачёваЛ.В. Актёрский тренинг: теория и практика.-СПб.:Речь,2003.

ГрачёваЛ.В. Эмоциональный тренинг.-СПб.:Речь,2004.

ЕршовП.М. Искусство толкования.Т.1,2.-Дубна:Феникс,1997.

ЗахаваБ.Е. Мастерство актёра и режиссёра.-М.: Просвещение,1998.

Кипнис М. Актёрский тренинг-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2008

КнебельМ.О. Поэзия педагогики.-М.:ВТО,1976.

Корогодский З.Я. Начало.-СПб.:СПбГУП,1996.

СкуратГ.Г. Детский психологический театр.-СПб.:Речь,2007.

СтаниславскийК.С. Собрание сочинений.Т.1-4.-М.:Искусство,1957.

ТовстоноговГ.А. Беседы с коллегами.-М.:СТА,1988.

Ц

Уехов М.А. Литературное наследие.Тома 1,2.-М.:Искусство,1995

УфросА.В.Профессия: режиссёр.-М.:Вагриус,2000

а

с

о

в

а

2.Актёрское мастерство.

- КристиГ. Воспитание актёра школы К.С.Станиславского.-М.:Искусство,1968.
СулимовМ.В. Посвящение в режиссуру.-СПб.:СПбГУ,2004.
ТолшинаА.В. Импровизация в обучении актёра.-СПб.:СПбГАТИ,2005
ШихматовЛ.М. Сценические этюды.-М.: Просвещение,1971.
ШмойловМ.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения.Методическая разработка.-Л.:1990.

Сценическая речь.

- ВасильевЮ.А. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие.-СПб.:1996.
ЖинкинН.И. Механизмы речи.-М.:1958.
Максимова А.И.,ТумасоваГ.А. Учите,играя.-М.:Просвещение,1982.
МатиновБ.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи.//. Сценическая педагогика:Сб.науч.трудов.Вып.1.-Л.,1973.
ПавловИ.П. Лекции по физиологии.-М.:1952.
Современный русский язык.Фонетика.-М.,1979
СавковаЗ.В. Как сделать голос сценическим.-М.:Искусство,1975.
СавковаЗ.В. Техника звучащего слова.Методическое пособие.М.,1988
ХватцевМ.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей.М.1962

4.Сценическое движение.

- Бернштейн Н.А. О построении движений.-М.:Медгиз,1947.
ГолубовскийБ. Пластика и искусство актёра.-М.: Искусство,1986.
Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства.-М.:Театр и искусство,1913.
Ершов П.М. Технология актёрского искусства.-М.:РОУ,1992
Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра).- М.:Госкиноиздат,1952.
КохИ.Э. Основы сценического движения.-Л.: Искусство,1970.
Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе:Сборник научных трудов.-Л.:ЛГИТМиК,1987.
Маркова Е.В. Марсель Марсо.-Л.:Искусство,1983
НемеровскийА. Пластическая выразительность актёра.-М.: Искусство,1988.
РутбергИ.Г. Пантомима. Движение и образ.-М.:Советская Россия,1981

5.История костюма.

- Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов:В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995
Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963
Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965
Школа Изобразительного искусства.-М.:Энциклопедия,1962.
Тахо-Годи А.А. Греческая трагедия, М., 1956
Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ,1995
«Декоративное искусство»
«Юный художник»
«Игрушка. Ее история и значение», М., 1972
«Русские изразцы». Л-д, 1968
И.Богуславская «Современные народные художественные промыслы»
Т.Алферова «Памятники русского зодчества»,
Т.Алферова «Искусство Востока»

Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во «Росмэн», 1994
«Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.
Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Альбом. Киев. 1988
Барщ А.О.Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство» . 1970

7.Музыкально-шумовое оформление спектакля.

Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля.-М.:Сов.Россия,1983.

Козюренко Ю.И Музыкальное оформление спектакля.-М.:Сов.Россия,1981

Список литературы для детей

Детство русской литературы- русский народный фольклор, сказки.

Сказки английских, ирландских, шотланских писателей в том числе сказки «Биг Бена»а также авторские произведения Лира, Керолла ,Стивенсона и т.д.

Итальянские ,польские, французские народные сказки.

Сказки Андерсена,

Сказки Братьев Гримм,

Сказки Туве Янсон. Произведения о детях и для детей русской классики:

Достоевского, Андреева, Куприна, Чехова,

Классическая поэзия:А.Пушкин,Ф.Тютчев,М.Лермонтов,И.Кольцов,К.Бальмонт,

Д.Хармс.С.Черный,А.Ахматова,Б.Пастернак,М.Цветаева для разных участников

образовательного процесса — педагогов, обучающихся, родителей, включающие учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии), справочные пособия (словари, справочники), художественную и психолого-педагогическую литературу.

Конспекты занятий в соответствии с тематическим планом

Картотека театральных игр.

Сценическое движение:

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии(тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

Актёрское мастерство:

Актёрская разминка.

Настройка(смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память.Внутренний текст.

Воображение

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение. Взаимодействие.

Характер и характерность.

Импровизация

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

Список литературы:

- Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.
Енгибаров Л. «Клоун с осенью в сердце» М 2003
Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
Сказки Г. Х. Андерсена. М.1965
Сказки народов Мира. М.1965
Н. Сац. «Дети приходят в театр». 1969.ВТО
К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.1954 г.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Театральный реквизит
Сценарии
Элементы костюмов
Маски
Куклы
Иллюстрации
Тексты ролей
Скороговорки для развития речевых навыков

Перечень самостоятельно созданных электронных образовательных ресурсов (DVD)

«Театральная игра»

1. Спектакль «Доктор Айболит» К.И. Чуйковский 2017 г
2. Спектакль «Маленькое приведение» О.Пройслер 2016
3. Спектакль «Цветик- Семицветик» по произведениям В.Катаева 2015
4. Спектакль «Маленькая Колдунья» О.Пройслер 2014г
5. Спектакль «Привет, я Зелёный» 2013 г

ФОТОМАТЕРИАЛЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

- ✓ Подборка фотографий участников проектов.
- ✓ Создание презентаций о проектах коллектива
- ✓ Видеозаписи спектаклей

Оценочные результаты.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, спектакль, зачет, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, музыкальность, артистичность и т.д.).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Личностные результаты.
- Сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне);	0-1	Тестирование
		- средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	Анкетирование
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	4-5	Беседа

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1
		- средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3
		- высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции

Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);	0-1	Контрольное задание
		Средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);	2-3	Наблюдение
		Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	4-5	Концертное выступление

Используемые методы:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству;
- тренинг по пластике и сценическому движению;
- тренинг по сценической речи.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей;
- посещения выставок;
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы обучения:

- история и теория театрального искусства;
- (лекции, посещение музеев, доклады, беседы, встречи с искусствоведами);
- участие в обсуждениях спектаклей;
- оценка критиков, беседа о театральном творчестве;
- анализ драматургического материала;

- Приемы и методы - игровой тренинг.

Дидактические средства:

- учебные материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи,
- диски, методические пособия;
- реквизит к спектаклю, костюмы, декорации

Эти методы возможно использовать при дистанционном обучении, используя информационные компьютерные технологии при участии в творческих он-лайн конкурсах, фестивалях, викторинах и квестах.

СИСТЕМА НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ИЛИ СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Вопросники, анкеты:

Эти анкеты можно использовать при дистанционном обучении.

Анкета для учащихся № 1

Фамилия, Имя, Отчество _____

Возраст _____

Название коллектива _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе? _____

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

1. Мне интересно то, чем мы занимаемся в студии
2. Хочу занять свое время после школы
3. Занимаюсь в коллективе за компанию с другом, друзьями
4. Хочу узнать новое, интересное для себя
5. Мне нравится педагог
6. Хочу научиться делать что-то сам
7. Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать новое в танце
8. Хочу узнать о том, что не изучают в школе
9. Занятия здесь помогают мне становиться лучше
10. Занятия в коллективе помогают мне преодолеть трудности в учебе
11. Мне нравится общаться с ребятами
12. Мне нравится выступать, участвовать в концертах
13. Здесь замечают мои успехи
14. Меня здесь любят
15. Твой вариант

Анкета для учащихся №2

Фамилия, Имя, Отчество _____

Возраст _____

Название коллектива _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе? _____

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе, и в какой степени можешь их удовлетворить?

Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются

№ п\п	Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
1	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	с пользой провести свободное время				
4	развить свои творческие способности				
5	найти новых друзей и общаться с ними				
6	заниматься с интересным педагогом				
7	исправить свои недостатки				
8	преодолеть трудности в учебе				
9	научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
14	свой вариант				

БЛОК КОНТРОЛЯ

Информационные карты по результатам обучения

Диагностические критерии освоения программы **Диагностика освоения образовательной программы**

Для определения успешности освоения материала предусмотрен регулярный контроль знаний, умений, навыков учащихся

Формы контроля уровня освоения образовательной программы.

№	Формы контроля	Цели и задачи контроля	Методы и приемы контроля
1	Стартовый контроль	Выявить интерес ребенка к занятиям пластикой, наличие у него специальных физических данных	Беседа, тестирование, индивидуальная проверка физических данных
2	Итоги в конце занятий	Анализ степени освоения каждым учащимся материала, анализ активности его работы на занятиях	Наблюдение за выполнением тренировочных упражнений, комбинаций, анализ

3	Контрольное занятие в конце месяца	Определение динамики развития двигательных умений, музыкальных способностей, физических данных, познавательной активности	Наблюдение, индивидуальный показ тренировочных упражнений, комбинации, музыкально-ритмические загадки, соревнования, анализ
4	Открытое занятие (промежуточное)	Умение продемонстрировать приобретенные навыки зрителям, развитие чувства уверенности в себе, удовлетворенности	Открытый показ, оценка зрителей, самооценка работы на занятии
5	Теоретический опрос	Проверка знаний у учащихся теоретической информации, умение применять в практической работе, владение терминологией на практике	Проводится по ходу занятий в форме контрольных вопросов
6	Творческие задания	Выявить способности ребенка к творческому самовыражению, его умение применять в своем творчестве приобретенных знаний, умений, навыков	Наблюдение, практический показ выполненных заданий, обсуждение результатов, конкурс на лучшую работу, оценка другими воспитанниками
7	Итоговое открытое занятие	Выявить уровень и качество освоения программного материала (диагностический контроль)	Проводится в форме открытого занятия, оценка зрителей, педагога, самооценка своей работы
8	Концерт, фестиваль, конкурс	Выявить динамику роста исполнительского мастерства, проанализировать формирование личностных качеств	Практический показ, анализ выступления педагогом, оценка жюри, зрителей, самооценка выступления

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы		педагог		№ группы			
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>			<i>Параметры социальности</i>			
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Б
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:							
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %							
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост, 3- высокий уровень, качественный уровень.							
Выводы педагога по данной группе:							
Подпись педагога							

Интернет-источники

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
3. Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>
4. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>
5. Современный театр <https://vk.com/protheatre>