

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Обучение игре на музыкальных
инструментах
(эстрадная гитара, бас-гитара)»**

для учащихся 12-18 лет
срок освоения 3 года

Разработчик:
Кучеров А.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах (эстрадная гитара, Бас-гитара)» основными нормативно-правовыми документами являются следующие:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

Направленность образовательной программы – **художественная**.

Адресат программы: в коллектив принимаются дети в возрасте 12 лет и старше

Актуальность программы. В настоящее время наблюдается увлечение подростков компьютерами, компьютерными играми. Зачастую это увлечение становится образом жизни, лишая молодежь живого общения и возможности всестороннего развития. Вовлечение подростков в увлекательный и глубокий мир искусства сейчас особенно актуально. Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия, одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Уровень освоения программы – **базовый**.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на три года обучения. Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часа в год. Обучение делится на 2 этапа: первый этап – освоение музыкального инструмента, второй этап – развитие умения игры в ансамбле.

Цель образовательной программы – создание условий для развития творческих способностей детей, приобщение их к музыкальной культуре.

Задачи образовательной программы.

Обучающие:

- Научить основам музыкального искусство;
- Научить владению музыкальным инструментом – гитарой;
- Научить творчески исполнять репертуар

Развивающие:

- Развивать координацию рук;
- Развивать музыкальный слух;
- Развивать чувство ритма, память, внимание

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- Воспитывать любовь к музыке и искусству в целом;
- Воспитывать чувство коллективизма

Планируемые результаты

Предметные:

- Овладение игрой на музыкальном инструменте;
- Творческое исполнение музыкального репертуара;
- Развитие музыкального слуха, эстетического вкуса, внимания, памяти;
- Умение работать и творить в коллективе;

Метапредметные

- Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Личностные

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- Формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- Умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы. Образовательная деятельность в рамках данной программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Особенности реализации программы. Занятия по программе, теоретические и практические: репетиции, читки, мастер-классы, викторины - могут быть реализованы в дистанционной форме, посредством видеоконференций, программы Zoom, kahoot, youtube, WhatsApp и др.

Условия набора в коллектив и формирования групп. В коллектив принимаются дети и подростки на основе прослушивания и определения музыкальных данных. На второй и третий год обучения могут приниматься учащиеся, проходившие обучение в подобном коллективе или по своим знаниям и умениям соответствуют программе второго или третьего года обучения.

Количество обучающихся в группе. Первый год обучения – 15 человек. Второй год обучения – 12 человек. Третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий. Занятия аудиторные. Могут проводиться как индивидуально, так и всем составом.

Формы проведения занятий. Основными формами занятий по программе являются лекции, упражнения, репетиции, концерты.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- работа в малых группах или в парах для выполнения совместной деятельности или взаимопомощи;
- коллективная работа с целью творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного изделия);
- индивидуальная работа с обучающимися организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы.

Помещение для занятий

Музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение образовательной программы.

Педагог дополнительного образования.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, наблюдение
2	Знакомство с инструментом	1	1	2	Наблюдение
3	Теория музыки	4	-	4	Опрос
4	Нотная грамота сольфеджио	2	8	10	Контрольные задания
5	Развитие координации рук, пальцев и медиатора	2	16	18	Наблюдение, Контрольные задания
6	Посадка, постановка инструмента	-	2	2	Наблюдение, Контрольные задания
7	Работа над чувством ритма	1	16	17	Наблюдение, Контрольные задания
8	Обучение игре на инструменте	2	58	60	Контрольные задания
9	Развитие техники игры	2	28	30	Контрольные задания
10	Работа над исполнением импровизаций	3	17	20	Контрольные задания
11	Работа в ансамбле	2	36	38	Наблюдение, контрольные задания
12	Концертная деятельность	-	10	10	Наблюдение
13	Итоговое занятие	1	3	4	Концерт, подведение итогов
	Итого:	19	197	216	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, наблюдение
2	Повторение пройденного материала	1	1	2	Опрос
3	Теория музыки	4		4	Опрос
4	Нотная грамота	2	5	7	Контрольные задания
5	Развитие координации рук, пальцев и медиатора	1	26	27	Наблюдение, Контрольные задания
6	Работа над пьесами	2	20	22	Контрольные задания
7	Работа над чувством ритма	2	8	10	Наблюдение, Контрольные задания
8	Совершенствование игры на инструменте	-	84	84	Контрольные задания
9	Мировая музыкальная культура	10		10	Опрос
10	Работа над исполнением импровизаций	2	16	18	Контрольные задания
11	Работа в ансамбле	1	18	19	Наблюдение, контрольные задания
12	Концертная деятельность		8	8	Наблюдение
13	Итоговое занятие	1	3	4	Концерт, подведение итогов
	Итого:	27	189	216	

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, наблюдение
2	Повторение пройденного материала	1	1	2	Опрос
3	Теория музыки	4	-	4	Опрос
4	Нотная грамота	2	5	7	Контрольные задания
5	Развитие координации рук, пальцев	1	26	27	Наблюдение, Контрольные задания
6	Работа над пьесами	2	20	22	Контрольные задания
7	Работа над чувством ритма	2	8	10	Наблюдение, Контрольные задания
8	Совершенствование игры на инструменте	-	84	84	Контрольные задания
9	Мировая музыкальная культура	10	-	10	Опрос
10	Работа над исполнением импровизаций	2	16	18	Контрольные задания
11	Работа в ансамбле	1	18	19	Наблюдение, контрольные задания
12	Концертная деятельность	-	8	8	Наблюдение
13	Итоговое занятие	1	3	4	Концерт, подведение итогов
	Итого:	27	189	216	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2-й год обучения	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3-й год обучения	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа первого года обучения.

Задачи 1-го года обучения.

Обучающие

- Обучение навыкам игры на инструменте;
- Постановка рук;
- Обучение нотной грамоте

Развивающие

- Развитие музыкального вкуса;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие памяти, внимания

Воспитательные

- Воспитание трудолюбия;
- Воспитание любви к музыке
- Воспитание интереса к дальнейшим занятиям

Ожидаемые результаты 1-года обучения.

Предметные:

- Владение игрой на музыкальном инструменте;
- Творческое исполнение музыкального репертуара;
- Развитие музыкального слуха, эстетического вкуса, внимания, памяти;
- Умение работать и творить в коллективе;

Метапредметные

- Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Личностные

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- Формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- Умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

Содержание 1-го года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Постановка целей и задач. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с инструментом. История гитары. Принцип звукоизвлечения. Первичные представления об игре на гитаре.

Теория музыки. Музыкальные жанры. Характер звучания музыки. Музыкальная культура и ее развитие.

Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Длительность. Пауза. Звукоряд. Нота как знак и нота как звук. Чтение нотного текста. Понятие о размерах. Ладовая система. Такт. Интервал. Аккорд.

Развитие координации рук, пальцев. Упражнения на координацию рук и пальцев.

Посадка, постановка инструмента. Работа над посадкой, постановкой рук, постановкой инструмента. Эта работа продолжается в течение всего образовательного процесса.

Работа над чувством ритма. Понятие о размерах. Игра ритмических фигур со счетом вслух. Упражнения на развитие чувства ритма.

Обучение игре на инструменте. Работа над качеством извлечения звуков, их чистотой и певучестью. Овладение техническими навыками игры. Исполнение пьес – от простых до сложных. Работа над выразительным исполнением.

Развитие техники игры. Умение услышать и исполнить пьесу целиком. Разучивание новых приемов. Разбор сложных технических вариантов.

Работа над исполнением импровизаций. Импровизация как высший уровень исполнительского мастерства. Мастера импровизации вчера и сегодня. Практические навыки импровизации.

Работа в ансамбле. Углубление навыков игры. Обучение игре в ансамбле и совершенствование качества игры в ансамбле.

Концертная деятельность. Концерты для других коллективов, для родителей, участие в концертах учреждения.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Задачи на следующий учебный год.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения.

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Знакомство с инструментом	2	2	
		Упражнения, гаммы, этюды	2		2
		Секвенции в одной позиции	2		2
		Пьесы из программы 1-го года обучения	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Разучивание пьес средней сложности	2		2
		Упражнения, этюды, гаммы 2-х октавные.	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Репетиция пьес пройденного материала	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Пьесы из программы 1-го года обучения	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
	Октябрь		Теория, сольфеджио	2	2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Аккомпанемент к пьесам исполняемого репертуара	2		2
		Тема и ладовая импровизация	2		2
		Ритмико-мелодическое сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в группе пройденного материала	2		2
		Сольфеджио, теория музыки	2	2	
		Репетиция пьес по программе 1-го года обучения	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория ,сольфеджио ритмико-мелодич.	2	2	
Ноябрь			Практика игры в ансамбле	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практическое применение теории	2		2
		Сольфеджио, теории музыки	2	2	
		Практика игры на клавишных и ударных инструментах	2		2
		Вокальные упражнения на синкопирование	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Изучение новых пьес из программы	2		2
		Сольфеджио. Теория музыки	2	2	
		Репетиция пьес пройденного материала	2		2
	Декабрь		Практика игры в ансамбле	2	
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Сольфеджио, теория музыки	2	2	
		Репетиция пьес к концерту	2		2

		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Участие в Новогоднем концерте	2		2
		Репетиция пьес для студии «Новая волна»	2		2
		Сольфеджио, теория музыки	2	2	
		Участие в концерте «Вечер дискотеки»	2		2
		Открытый урок для родителей и преподавателей	2		2
Январь		Репетиция пьес по программе 1-го года обучения	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Пьесы средней трудности	2		2
		Ритмические разновидности в построении соло.	2		2
		Сольфеджио, теория музыки	2	2	
		Пьесы разнообразного соло и ритма	2		2
		Пьесы разнообразного соло и ритма	2		2
		Сольфеджио, теория музыки.	2	2	
Февраль		Репетиции пьес в групповом исполнении	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Изучение материала 1-го года обучения	2		2
		Пьесы классических гитаристов	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в группе	2		2
		Блюз, хард-рок, рок-классик.	2		2
		Ритм-н-блюз. Первые шаги	2	2	
		Импровизация. Зачет по технике	2		2
		Репетиция программы для студии «Новая волна» к конкурсу	2		2
		Сольфеджио, теория музыки	2	2	
		Репетиция к концертной программе	2		2
Март		Репетиция к концертной программе	2		2
		Сольфеджио, теория музыки	2	2	
		Концерт к дню 8-е Марта	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Контрольная работа сольфеджио - диктант	2	2	
		Контрольная работа индивидуальное исполнение тех-зачёт.	2		2
		Открытый урок для родителей и учителей.	2		2
		Сольфеджио, теория музыки	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Повторение пройденного материала	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
Апрель		Сольфеджио, теория музыки	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Пьесы средней трудности	2		2
		Упражнения ритмического сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Пьесы по программе 1-го года обучения	2		2
		Контрольный диктант по теории и сольфеджио	2	2	
		Ритмико-мелодические пьесы	2		2
		Ритмико-мелодические пьесы	2		2

		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Пьесы из программы, способствующие развитию эстетического и музыкального мышления	2		2
		Пьесы из программы, способствующие развитию эстетического и музыкального мышления	2		2
		Упражнения- сольфеджио, теория	2	2	
Май		Импровизация на тему и гармонию	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Концерт для ветеранов ВОВ	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Репетиция экзаменационной программы	2		2
		Зачет на технику	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Экзамен по специальности	2		2
		Открытый урок для родителей, преподавателей учащихся	2		2
		Зачет по теории и сольфеджио	2	2	
		Заключительный концерт	2		2
ИТОГО:			216	72	144

Рабочая программа второго года обучения.

Задачи 2-го года обучения.

Обучающие:

- Получение новых знаний по музыкальной культуре;
- Дальнейшее развитие техники исполнения;
- Совершенствование исполнительского мастерства

Развивающие:

- Развитие чувства ритма, темпа;
- Развитие внимания, эмоциональной памяти, эстетического вкуса;
- Развитие стремления к самосовершенствованию

Воспитательные:

- Воспитание нравственных, духовных и эстетических качеств личности

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

Предметные:

- Овладение игрой на музыкальном инструменте;
- Творческое исполнение музыкального репертуара;
- Развитие музыкального слуха, эстетического вкуса, внимания, памяти;
- Умение работать и творить в коллективе;

Метапредметные

- Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

Личностные

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- Формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- Умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

Содержание 2-го года обучения.

Вводное занятие. Беседа о занятиях во внеурочное время. Постановка целей и задач Перспективы. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного материала. Повторение полученных ранее знаний, умений, навыков.

Теория музыки. Разнообразие музыкальных произведений. Анализ музыкального произведения.

Нотная грамота. Чтение с нотного листа более сложных произведений.

Развитие координации рук, пальцев. Упражнения на координацию рук, пальцев.

Работа над пьесами. Понимание художественной цели. Прослушивание, анализ и обучение исполнению сложных пьес.

Работа над чувством ритма. Упражнения на развитие чувства ритма.

Совершенствование игры на инструменте. Работа над качеством игры, ее чистотой и певучестью. Совершенствование технических навыков игры. Исполнение пьес с чувством единства. Работа над выразительным исполнением.

Мировая музыкальная культура. Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. Анализ содержания и путей достижения вершин мастерства.

Работа над исполнением импровизаций. Импровизация как высший уровень исполнительского мастерства. Мастера импровизации вчера и сегодня. Совершенствование практических навыков импровизации.

Работа в ансамбле. Углубление навыков игры. Совершенствование игры в ансамбле.

Концертная деятельность. Концерты для других коллективов, для родителей, участие в концертах учреждения, различных мероприятиях.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Задачи на следующий учебный год.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения.

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2-го года обучения	2	2	
		Секвенции, упражнения, гаммы и этюды.	2		2
		Пьесы из программы 2-го года обучения	2		2
		Пьесы из программы 2-го года обучения	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Пьесы из программы 2-го года обучения	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Пьесы из программы 2-го года обучения	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Аккомпанемент к исполняемым произведениям, теория – сольфеджио.	2	2	
		Тема и ладовая импровизация	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
Октябрь					
		Репетиция пьес по программе 2-го года обучения	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практическое применение теории и сольфеджио	2		2
		Теория сольфеджио	2	2	
		Знакомство игры на клавишных и ударных инструментах	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория - сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле			
		Репетиция пьес пройденного материала.	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	

Ноябрь		Репетиция пьес к концерту			
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Инструктаж по технике безопасности.	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Репетиция пьес для студии «Новая волна»	2		2
		Сольфеджио -теория	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Пьесы средней трудности, ритмические разновидности	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Репетиции пьес в групповом исполнении	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
Декабрь					
		Изучение материала 2-го года обучения	2		2
		Пьесы классических гитаристов	2		2
		Ознакомление со стилями: блюз, рок, хард-рок.	2		2
		Ритм – н - блюз, первые шаги.	2	2	
		Импровизация. Зачет по технике	2		2
		Репетиция к концертной «новогодней» программе	2		2
		Сольфеджио-теория	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Контрольная работа-диктант	2	2	
		Открытый урок	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория-сольфеджио	2	2	
Январь		Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	2		2
		Практика игры в группе	2		2
		Практика игры в группе	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Репетиция пьес 2-го года обучения	2		2
		Ритмико-мелодические пьесы, сольфеджио	2	2	
		Ритмико-мелодические пьесы в инструментальном исполнении	2		2
		Пьесы из программы,	2		2

		способствующие развитию эстетического и музыкального мышления			
		Упражнения- сольфеджио	2	2	
		Импровизация на тему и гармонию	2		2
Февраль					
		Репетиция пьес 2-го года	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
Март					
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
Апрель		Инструктаж по технике безопасности. Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Репетиция концертной программы. Отчётный концерт	2		2
		Репетиция концертной программы. Отчётный концерт.	2		2
		Прогон концертной программы	2	2	
Май		Репетиция концертной программы. Отчётный концерт.	2		2

		Прогон концертной программы	2		2
		Участие в концерте к Дню Победы.	2	2	
		Концерт для ветеранов	2		2
		Репетиция экз. программы	2		2
		Репетиция экз. программы	2		2
		Консультация по теории - сольфеджио	2	2	
		Репетиция экз. программы	2		2
		Репетиция экз. программы	2		2
		Консультация по теории - сольфеджио	2	2	
		Прогон экз. программы	2		2
		Экзамен по специальности	2		2
		Экзамен: теория, сольфеджио – музыкальный диктант средней трудности.	2	2	
		Открытый урок. Концерт для родителей.	2		2
		Итоговое занятие.	2		2
Итого:			216	72	144

Рабочая программа третьего года обучения.

Задачи 3- года обучения.

Обучающие:

- Получение новых знаний по музыкальной культуре;
- Дальнейшее развитие техники исполнения;
- Совершенствование исполнительского мастерства

Развивающие:

- Развитие чувства ритма, темпа;
- Развитие внимания, эмоциональной памяти, эстетического вкуса;
- Развитие стремления к самосовершенствованию

Воспитательные:

- Воспитание нравственных, духовных и эстетических качеств личности

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- Владение игрой на музыкальном инструменте;
- Творческое исполнение музыкального репертуара;
- Развитие музыкального слуха, эстетического вкуса, внимания, памяти;
- Умение работать и творить в коллективе;

Метапредметные

- Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Личностные

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- Формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- Умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

Содержание 3-го года обучения.

Вводное занятие. Беседа о занятиях во внеурочное время. Постановка целей и задач Перспективы. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного материала. Повторение полученных ранее знаний, умений, навыков.

Теория музыки. Разнообразие музыкальных произведений. Анализ музыкального произведения.

Нотная грамота. Чтение с нотного листа более сложных произведений.

Развитие координации рук, пальцев. Упражнения на координацию рук, пальцев.

Работа над пьесами. Понимание художественной цели. Прослушивание, анализ и обучение исполнению сложных пьес.

Работа над чувством ритма. Упражнения на развитие чувства ритма.

Совершенствование игры на инструменте. Работа над качеством игры, ее чистотой и певучестью. Совершенствование технических навыков игры. Исполнение пьес с чувством единства. Работа над выразительным исполнением.

Мировая музыкальная культура. Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. Анализ содержания и путей достижения вершин мастерства.

Работа над исполнением импровизаций. Импровизация как высший уровень исполнительского мастерства. Мастера импровизации вчера и сегодня. Совершенствование практических навыков импровизации.

Работа в ансамбле. Углубление навыков игры. Совершенствование игры в ансамбле.

Концертная деятельность. Концерты для других коллективов, для родителей, участие в концертах учреждения, различных мероприятиях.

Итоговое занятие. Подведение итогов обучения.

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения.

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи, перспективы исполнительства.	2	2	
		Упражнения ,секвенции	2		2
		Повторение пьес из программы 2-го года обучения	2		2
		Разучивание пьес средней сложности	2		2
		Теория - сольфеджио	2	2	
		Репетиция пьес пройденного материала	2		2
		Пьесы из программы 3-го года обучения	2		2
		Теория - сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория - сольфеджио	2	2	
		Акомпанемент к пьесам, тема и ладовая импровизация	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
Октябрь					
		Репетиция пьес по программе 3-го года обучения.	2		2
		Практика игры в группе	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практическое применение теории и ладовой импровизации.	2		2
		Сольфеджио - теория	2	2	
		Практика игры на клавишных и ударных инструментах	2		2
		Вокальные упражнения			
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Сольфеджио , вокальные упраж	2	2	
		Репетиция пьес пройденного материала.	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
Ноябрь					
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Инструктаж по технике	2		2

		безопасности.			
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Репетиция пьес для студии «Новая волна»	2		2
		Сольфеджио , теория	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Пьесы средней трудности. Ритмические разновидности	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Репетиции пьес в групповом исполнении, импровизация.	2		2
		Практика игры в группе	2		2
Декабрь					
		Изучение материала 3-го года обучения	2		2
		Знакомство с пьесами классических гитаристов	2		2
		Знакомство с исполнителями в стилях блюз, рок, Джаз-рок.	2		2
		Ритм-н-блюз. Первые шаги	2	2	
		Зачёт по технике. Ладовые аппликатурные 3-х октавные гаммы. Секвенции.	2		2
		Репетиция к концертной программе к «Новому году»	2		2
		Сольфеджио - теория	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Контрольная работа – музыкальный диктант	2	2	
		Открытый урок	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория - сольфеджио	2	2	
Январь		Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Репетиция пьес 3-го года	2		2
		Ритмико-мелодические пьесы, читка с листа.	2	2	
		Ритмико-мелодические пьесы, читка с листа	2		2
		Пьесы из программы, способствующие развитию эстетического и музыкального мышления	2		2

		Пьесы из программы, способствующие развитию эстетического и музыкального мышления	2		2
		Упражнения- сольфеджио	2	2	
		Импровизация на тему и гармонию	2		2
Февраль					
		Репетиция пьес 3-го года	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Участие в концерте для ветеранов и Блокадников.	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
Март					
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
Апрель		Инструктаж по технике безопасности. Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Практика игры в ансамбле	2		2
		Теория музыки, сольфеджио	2	2	
		Репетиция концертной программы «Отчётный концерт»	2		2
		Репетиция концертной программы «Отчётный концерт»	2		2
		Прогон концертной программы	2	2	

Май		Репетиция программы «отчётный концерт»	2		2
		Прогон концертной программы	2		2
		Концерт к День Победы	2	2	
		Концерт для ветеранов	2		2
		Репетиция экз. программы	2		2
		Консультация теория, сольфеджио	2	2	
		Репетиция экз. программы	2		2
		Репетиция экз. программы	2		2
		Консультация теория, сольфеджио	2	2	
		Прогон экз. программы	2		2
		Экзамен по специальности	2		2
		Экзамен: теория, сольфеджио	2	2	
		Открытый урок концерт для родителей.	2		2
		Итоговое занятие	2		2
Итого:			216	72	144

Оценочные и методические материалы.

Учебно-методический комплекс.

Нормативно-правовая база	Для педагога	Для родителей
	<ul style="list-style-type: none"> • Конституция РФ; • Семейный кодекс РФ; • Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»; • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р); • Федеральный закон Российской Федерации Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 8 сентября 2015 г. Приказ № 613н Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении Федерации N 309 ФЗ «О понятии и структуре федерального государственного образовательного стандарта»; • Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». Постановление правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 • Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р • Образовательная программа «Обучение игре на музыкальных инструментах (эстрадная гитара, бас-гитара)» 	<ul style="list-style-type: none"> • Конституция РФ • Семейный кодекс РФ • Конвенция о правах ребенка • Образовательная программа «Обучение игре на музыкальных инструментах (эстрадная гитара, бас-гитара)»
Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	1.Справочник. Гитары: акустические, классические, электро- гитары, эстрадные полу - акустические. 2.Спрвочник. Аудиотехника для озвучивания	

	<p>эстрадных ансамблей, оркестров.</p> <p>3.Инструкция - справочник по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов (гитар и бас гитар).</p> <p>4.Краткое пособие по настройке и регулировке гитар. Ремонт незначительных изменений в гитаре и бас гитаре.</p> <p>5.Электронника-педали для изменения звука. Схемы электроники в электрогитарах и бас гитарах (справочник).</p>	
Научная, специальная, методическая литература	<p>1.Учебные пособия: школы игры на гитаре и бас гитаре. Разных авторов -68 наименований.</p> <p>2.Школы и учебные пособия по теории и сольфеджио. Диктанты и ритмические примеры.</p> <p>3.Музыкальная энциклопедия в 24 томах.</p> <p>4.Музыкальная справочная литература.</p>	
Тематические, методические пособия, разработки	<p>1.Метод игры соло и аккомпанемент на эстрадной гитаре.</p> <p>2.Упражнения, секвенции, гаммы, этюды. Автор А.Кучеров</p> <p>3.Риффы на гитаре и бас гитаре. Автор А.Кучеров</p> <p>4.Акордовые секвенции и их замена. Автор А.Кучеров</p> <p>5.Фразировка ритмических вариаций при исполнении соло, ритма и бас гитарных партий в произведениях. Автор: А.Кучеров.</p> <p>6.Гармонические стандарты в эстрадных и джазовых произведениях мирового музыкального искусства. (аналитический обзор).Автор А.Кучеров.</p> <p>7.Сборник пьес для ансамбля –партитуры «Золотые россыпи гитары» в количестве 365 произведений разных стилей и направлений от классики, рока, блюза и джаз - рока. Автор: А.Кучеров.</p>	
Конспекты занятий, дидактические игры	<p>1.Конспекты и записи по тематике уроков согласно учебной программы соответствующего года обучения. (по урочно).</p> <p>2. Оценка результатов проведённых практических занятий (конспект).</p> <p>3. Конспекты по проведению теоретических занятий.</p> <p>Теория музыки: Сольфеджио, музыкальные диктанты.</p> <p>4.Правило поведения во время игры в ансамбле.</p> <p>Ритмика</p> <p>движения для поддержания темпо - ритма.(анализ занятия)</p>	
Таблицы	<p>1. Аппликатура грифа гитары.</p> <p>2. Аппликатура грифа бас гитары.</p> <p>3. Ладовые – позиционные аппликатуры гамм:</p> <p>Тоника от 6,5,4,3,2. Струны.</p> <p>4. Аппликатуры блюзовых гамм.</p> <p>5. Лидийская хроматическая концепция и аккорды построенные на её ступенях.</p> <p>6. Таблицы аккордов: построение на грифе гитары буквенно - цифровое название.</p> <p>7. Арпеджио аккордов на гитаре и бас гитаре в 3 октавы.</p>	

Схемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Последовательности движения аккордов и гармонических разрешений. (схемы) 2. Разрешение гармонических секвенций (анализ) 3. Квинтовый круг (тональность и ключевые знаки). 4. Определение параллельных тоналностей. 	
Плакаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гитары. 2. Гитаристы и бас гитаристы. 3. Стенды с выдающимися музыкантами в разнообразных стилях и направлениях. 8 стендов 4. Рекламные плакаты артистов знаменитых музыкантов. 5. Композиторы – классики (мирового значения). 6. Композиторы и исполнители эстрадной и джазовой музыки. В направлениях: популярной музыки, рок, фанк, фламенко, джаз, джаз-рок. 	
Картины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Античные исполнители гитарной музыки: .Репродукции древних фресок. 2. Цветовая гамма музыкального спектра. 	
ФОТОГРАФИИ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдающиеся исполнители инструменталисты: гитаристы, бас гитаристы, контрабасисты, флейтисты, пианисты, ударные, вокалисты, саксафонисты, трубачи и трабонисты. 2. Эстрадные оркестры, ансамбли. 	
ПОРТРЕТЫ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиторы классической и эстрадно – джазовой музыки. 2. Выдающиеся музыканты эстрадного и классического искусства. 	
<p>Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)</p> <p>Видео материал, аудио материал, компьютерные программные средства и т.д.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нотный (партии инструментов исполняемого произведения). 2. Инструменты (гитары ,бас гитары). 3. Медиаторы. 4. Струны. 5. Метрономы, 6. Компакт-диски, флешки, с записями оригинального исполнения учебного материала согласно программы. 7. Диски и флешки с записями минусовок исполняемого музыкального произведения. <ol style="list-style-type: none"> 1. Видео школы известных гитаристов и бас гитаристов. 2. Аудио материал: компакт диски, плееры с записями музыки соответствующие в воспитании музыкальной эстетики. 3. Ноутбуки индивидуально с выходом в интернет на музыкальные сайты. 	

	4. Видео фильмы и концерты в музыкальном направлении.	
Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Памятки для детей и родителей	Основные требования к детям и их родителям. Санитарная норма. Дисциплина на занятиях. Правила поведения в школе, на улице и дома. Выполнение инструкции ИОТ 033.	Основные требования к детям и их родителям. Санитарная норма. Дисциплина на занятиях. Правила поведения в школе, на улице и дома. Выполнение инструкции ИОТ 033.
Материалы по работе с детским коллективом		
Методичка педагогической диагностики коллектива <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы 	Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития	
Сценарии коллективных и творческих дел		
Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки	1.Технические приемы и рекомендации по овладению игры на инструменте. 2.Развитие чувства темпа - ритма при исполнении соло и аккомпанемента в ансамблевой игре. 3.Фразировка в секвениях сольной игры смещение акцентов.	
Методические рекомендации	1.Создание условий для занятий на инструменте. 2.Рекомендации по уходу за инструментом. 3.Рабочее место учащегося. 4.Распорядок и время занятий.	
Конспекты занятий	1.Диагностика и анализ проведенного урока. 2.Выполнение задания и выводы .	
Тексты выступлений		
Публикации	Обучение игре на гитаре и бас гитаре по методу ускоренных занятий и продолжительности их проведения. Результаты упорного труда.	
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Посадка и постановка рук при исполнении игры на гитаре и бас гитаре. Развитие темпа - ритма при исполнении соло, бас и ритм.	
Исследовательская деятельность	Разработка ладовых последовательностей и влияние на внимание слушателя к исполнителю, применяя динамические оттенки, выдерживая	

Методическое обеспечение образовательной программы.
Первый год обучения.

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Используемые приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	словесные	плакаты, ноты, видеозаписи	опрос
2	Знакомство с инструментом	групповая	наглядные	инструменты	анкетирование
3	Теория музыки	групповая	словесные, наглядные	схемы, ноты, портреты	зачет
4	Нотная грамота	комбинированная	словесные, наглядные, практические	плакаты, ноты, инструменты	зачет
5	Развитие координации и рук, пальцев	комбинированная	словесные, наглядные, практические	инструменты, музыкальная литература	контрольное занятие
6	Посадка, постановка инструмента	комбинированная	словесные, наглядные, практические	инструменты, плакаты	зачет
7	Работа над чувством ритма	групповая, индивидуальная	наглядные, практические	ноты, видеозаписи	контрольное занятие
8	Обучение игре на инструменте	групповая индивидуальная	практические, анализ текста	ноты, инструменты	открытое занятие для родителей
9	Развитие техники игры	групповая индивидуальная	практические, анализ текста	инструменты, аудио и видеозаписи	концерт
10	Работа над исполнением импровизаций	комбинированная	наглядные, практические	музыкальная литература, аудио и видеозаписи	открытое занятие для родителей
11	Работа в ансамбле	групповая	практические, анализ текста	инструменты, ноты	концерт для других коллективов
12	Концертная деятельность	концерты, участие в фестивалях	практические	инструменты, ноты	Обсуждение
13	Итоговое	комбинированная	словесные,	видеозаписи	анкетирование

	занятие		практические	занятий и концертов	ние
--	---------	--	--------------	---------------------	-----

Методическое обеспечение образовательной программы.

Второй год обучения.

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Используемые приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	словесные	плакаты, ноты, видеозаписи	опрос
2	Повторение пройденного материала	групповая	наглядные, практические	инструменты, аудио и видеозаписи	анкетирование
3	Теория музыки	групповая	словесные, наглядные	схемы, ноты, портреты	зачет
4	Нотная грамота	комбинированная	словесные, наглядные, практические	плакаты, ноты, инструменты	зачет
5	Развитие координации и рук, пальцев	комбинированная	словесные, наглядные, практические	инструменты, музыкальная литература	контрольное занятие
6	Работа над пьесами	комбинированная	словесные, наглядные, практические	инструменты, плакаты, ноты	зачет
7	Работа над чувством ритма	групповая, индивидуальная	наглядные, практические	ноты, видеозаписи	открытое занятие для родителей
8	Совершенствование игры на инструменте	групповая индивидуальная	практические, анализ текста	инструменты, аудио и видеозаписи	экзамен
9	Мировая музыкальная культура	групповая	словесные, наглядные	аудио и видеозаписи	зачет
10	Работа над исполнением импровизаций	комбинированная	наглядные, практические	музыкальная литература, аудио и видеозаписи	открытое занятие для родителей
11	Работа в ансамбле	групповая	практические, анализ текста	инструменты, ноты	концерт для других коллективов
12	Концертная деятельность	концерты, участие в фестивалях	практические	инструменты, ноты	Обсуждение
13	Итоговое занятие	комбинированная	словесные, практические	видеозаписи занятий и	анкетирование

				концертов	
--	--	--	--	-----------	--

Методическое обеспечение образовательной программы.

Третий год обучения.

№ п/п	Название темы	Формы занятий	Используемые приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	словесные	плакаты, ноты, видеозаписи	опрос
2	Повторение пройденного материала	групповая	наглядные, практические	инструменты, аудио и видеозаписи	Анкетирование
3	Теория музыки	групповая	словесные, наглядные	схемы, ноты, портреты	зачет
4	Нотная грамота	комбинированная	словесные, наглядные, практические	плакаты, ноты, инструменты	зачет
5	Развитие координации рук, пальцев	комбинированная	словесные, наглядные, практические	инструменты, музыкальная литература	контрольное занятие
6	Работа над пьесами	комбинированная	словесные, наглядные, практические	инструменты, плакаты, ноты	зачет
7	Работа над чувством ритма	групповая, индивидуальная	наглядные, практические	ноты, видеозаписи	открытое занятие для родителей
8	Совершенствование игры на инструменте	групповая, индивидуальная	практические, анализ текста	инструменты, аудио и видеозаписи	экзамен
9	Мировая музыкальная культура	групповая	словесные, наглядные	аудио и видеозаписи	зачет
10	Работа над исполнением импровизаций	комбинированная	наглядные, практические	музыкальная литература, аудио и видеозаписи	открытое занятие для родителей
11	Работа в ансамбле	групповая	практические, анализ текста	инструменты, ноты	концерт для других коллективов
12	Концертная деятельность	концерты, участие в фестивалях	практические	инструменты, ноты	Обсуждение
13	Итоговое занятие	комбинированная	словесные, практические	видеозаписи занятий и	анкетирование

				концертов	
--	--	--	--	-----------	--

Информационные источники. Первый год обучения..

1. В.Косовский, А.Хатала «Руководство игры на электрогитаре» М., Музыка, 1971 г.
2. Микей Баккер «Комплексная системы для джаз-гитары» Кн. 1-я, Нью-Йорк, 1970 г.
3. В.Манилов, В.Молотков «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» Музыка Украина, 1984 г.
4. В.Молотков «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» Музыка Украина, 1983 г.
5. Г.Г.гаранян «Аранжировка для эстрадно-инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» Музыка, 1983
6. В.Нартман, Г.Карпа «Упражнения в свинге и бите» Лейпциг, 1990
7. А.Кучеров «Рифы для гитары и бас-гитары» Кн. 1-я, СПб, 1998
8. А.Кучеров «Секвенции и упражнения Ганнона. Переложение для гитары и бас-гитары» Ленинград, 1965
9. Вальтер Гетце «Школа для плект-гитары в современных ритмах для оркестра» Лейпциг-Берлин, Про Мюзик 1973
10. Выборные этюды для гитары и бас-гитары под ред. Я.Повранского, Кн. 2-я, Варшава, 1972
11. Б.Кличевский «Гаммы и трезвучия на гитаре и бас-гитаре» ,Варшава, 1972
12. Зал-Салвадор Комплект аккордов для гитары Нью-йорк, 1959

Информационные источники.

Второй и третий год обучения.

1. О.Нельсон «Упражнения и предложения для развития техники фразировки и импровизации» Нью-Йорк, 1972
2. М.Беккер «Аранжировка для джаз-гитары» Кн. 2-я, США, 1970
3. М.Беккер «Ритм-Н-Блюз, джаз, рок» Нью-Йорк 1969
4. Т.Буше «Современные произведения для трио: гитара, бас-гитара, ударные» Лейпциг, Мьюзик ДБФМ 2009
5. Ч.Коллинс «Эстрадное сольфеджио» «Ритмус» тетрадь 2, Нью-Йорк
6. И.Горвард, И.Васседергер «Основы джазовой интерпретации и импровизации» Киев, Музыка Украина, 1980
7. Х.Роберте, Дж Стюарт «Гитар книга» Нью-Йорк 1970
8. Популярные джазовые пьесы под ред. В.Симоненко изд. 2, Киев, Музыка Украина, 1984
9. А.Кучеров «Мастера зарубежной эстрады: гитара и бас-гитара» Сборник № 5, М., Музыка, 1984
10. А.Кучеров «Пьесы в стиле блюз, джаз-рок, джаз и классика» М., 1998
11. В.Симоненко «Лексикон джаза» Киев, 1981
12. А.Кучеров «Рифы для гитары и бас-гитары» СПб, 1998
13. Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко, Киев, 1984
14. Коллинс «Эстрадное сольфеджио» «Ритмус» тетрадь 1, Нью-Йорк, 1960
15. Т.Буше «Школа для электрогитары» Лейпциг, Мьюзик, 1974
16. А.Кучеров «Этюды, упражнения, предложения, гаммы и арпеджио для гитары и бас-гитары» Ленинград, Самиздат, 1968
17. Д.Маршил «Боса-Нова и гитара» Лондон, 1971
18. М.Беккер «Анализ блюза для гитары и бас-гитары» Нью-Йорк, 1962
19. А.Кучеров «35 этюдов в современных ритмах» С., самиздат, 1965

Репертуар для первого года обучения.

1. Р.Блекмор « В состоянии огня» Альбом «Дип-Папл» 1970
2. Р.Блекмор «Дым над водой» Альбом «Дип-Папл» 1972
3. Э.Клэптон « Солнечный свет любви», Лондон, 1967
4. Э.Гейл «Картина войны», Нью-Йорк, 1980
5. Л.Смит «Плачущая Мадонна» Альбом Дж.Бенсон, Нью-Йорк, 1967
6. Э.Клэптон «Деньги и сигареты» Лондон, 1983
7. «Моби Дик» Альбом «Лэд Цеппеллин» 2, Лондон, 1959
8. Д.Кавонэ, Сам Дэвиз «Кстати повезло» Альбом «Бонэйм» Нью-Йорк, 1984
9. Маерс, Дэкнит, Фридман «Рок вокруг часов» США, 1953
10. Г.Миллер «Чатануга Бууги-Вууги» Обр. А.Кучеров М., 1965
11. А.Кучеров «Гитар-танго» Ленинград, 1977
12. Мервин, Вэлч, Нэррис, Мэчан «Шадуги» Альбом «Тени», Лондон, 1978
13. Обр. К.Сатана «Я люблю тебя очень и очень» 1981
14. Кингслэй, Гергаон «Воздушная кукуруза» Нью-Йорк, 1974
15. Абрэв «Тико-Тико» Перелож. для гитары соло А.Кучеров, 1945, (1977)
16. А.Кучеров «Танец огня» Ленинград, 1963
17. Каррулли «Итальянская тема» Перелож. Для оркестра с гитарой А.Кучеров 1988
18. Д.Гибсон «Одинокий мой» Лондон, 1980
19. Ст. Уандер «Звоню сказать, что я люблю тебя» Альбом, Нью-Йорк, 1984
20. В.Диллан «Всадники на небесах» Автор обр. А.Кучеров, Альбом «Спектр», 1978
21. Х.Вилиамс «Серенада. Стил-кантри», Лондон, 1978
22. Р.Блэкмор «Может быть в другое время» Альбом «Радуга», Лондон, 1981
23. Группа «Тени» «Вы будьте здесь, а я пошел» Лондон, 1978
24. М.Кофман «Свинговый блюз пастуха» Нью-Йорк
25. Д.Вэбэр «Иисус Христос Супер Звезда» Рок-опера, 1972
26. Дж. Леннон, Пол Маккартни, «Элеанор Регби» Ав. Пер. для соло гитары Вэс - Монтгомери, Нью-Йорк, 1969
27. А.Кучеров Секвенции, упражнения, этюды, гаммы, арпеджио

Репертуар для второго и третьего годов обучения.

1. А.Кучеров. «Янки.» Ленинград, Мелодия, 1970.
2. К.Сантана. «Лунный цветок.» Нью-Йорк, 1980.
3. А.Кучеров. «Променад по Бродвею». Москва, 1963.
4. Д.Смит. «Хаммонд босса-нова»/ Альб. Дж. Бэнсон «Барнэр», 1967.
5. Ансамбль «Крусайдэрс-Крестоносцы» «Жизнь улицы № 300»/ Альб. 1976.
6. Вэс Монт Гомери. «Знакомая песня»/ Альб. Нью-Йорк, 1970.
7. Жан Люк Понтии. «Новая Кантри»/ Альб. Париж, 1980.
8. К.Сантана, Хэрби Хэнкок. «Пьеса для моего брата»/ Альб. США, 1980.
9. Лии Ритэнаур. «Ночные кошмары». США, 1986.
10. Пол Дээмонд. «Дэйв Врубэк квартет» «Возьмем пять». США, 1964.
11. Г.Бертон, Д.Врубек. «Праздничная самба». США, 1978.
12. С Джоплин. «Беспрерывное движение». США, 1950.
13. М.Бэнд, Дж.Бэнсон. «Цыплята табака»./Альб. Нью-Йорк, 1967.
14. Т.Маннолло. «Тарантас»/Альб. Сан-Франциско, 1984.
15. А.Кучеров. «Этюды № 30, 76». Ленинград, 1968-1972.

16. И.С.Бах. «Двухголосная инвенция № 13».
 17. А.Кучеров. «Этюд-экспресс». Москва, 1970
 18. И.С.Бах. «Буррэ».

Контроль знаний, умений учащихся, опыт их творческой и социально - значимой деятельности, личностный рост ученика проводится регулярно, не реже чем раз в полугодие. Это помогает педагогу выделить тех учеников, которым нужна дополнительная помощь, поддержка и поощрение одаренных и усердных ребят

Информационная карта освоения образовательной программы и социально-психологического развития учащихся										
Название программы	Педагог				№ группы	год обучения	дата заполнения			
ФИО обучающегося	Параметры результативности освоения программы					Параметры социально-психологического развития				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	Примечания
Количество баллов в группе										
Уровень результативности в группе										

Категории оценки: 1 – низкий уровень, незначительный пост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (для дистанционного обучения)

Цель: диагностика результатов освоения учащимися программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методика способствует обучению учащегося оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося.

Диагностику целесообразно проводить после каждого пройденного раздела по программе с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил занимаясь по программе с использованием электронного обучения и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Знаю специальные термины, используемые на дистанционных занятиях	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2	Научился получать информацию из различных образовательных internet - источников	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4	Умею самостоятельно выполнять практические задания с использованием электронного обучения	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5	Мои достижения в результате занятий с использованием дистанционных образовательных технологий	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7	Мое участие в различных онлайн-конкурсах и выставках	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ.

Цель анкетирования: выявление и корректировка сложностей при освоении учащимися программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Возраст учащихся: 7-13 лет.

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже вопросы и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺-да; ☹ -нет; ☐- затрудняюсь ответить.

Понравилось ли задание?	
Испытывал ли ты сложности при выполнении задания?	
Требуется ли тебе объяснение родителей, как выполнять задания?	
Помогают ли тебе родители в технической организации ДО?	
Много ли времени ты проводишь за компьютером/смартфоном во время выполнения заданий?	
Принимаешь ли ты самостоятельно участие в различных онлайн-конкурсах?	