

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА  
решением Педагогического Совета  
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 61-0 от «31» 2022 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»  
Л.В. Леонова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Эстрадное сольное пение  
для начинающих»**

для учащихся 7-17 лет  
срок реализации 3 года

Разработчик:  
Петренко В.А.  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное сольное пение для начинающих» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

### **Направленность программы - художественная**

**Актуальность.** Программа «Эстрадное сольное пение для начинающих» актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка.

**Отличительные особенности.** Данная программа предусматривает индивидуальную работу, поэтому позволяет получить более углубленные знания и навыки.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучения детей и подростков 7-17 лет и рассчитана на 3 года обучения. Учащиеся окунаются в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает их на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством.

**Цель программы** – развитие личности, способной к творческому самовыражению, посредством вокально-эстрадного искусства.

**Приоритетными задачами программы являются:**

### **Образовательные:**

обучение учащихся вокально-певческим навыкам.

### **Развивающие:**

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребёнка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие творческой инициативы и индивидуальных способностей детей;
- развитие умения с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передавать своё восприятие мира;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонации, основы музыкальной импровизации и т. д.) и вокальных данных,
- пробуждение интереса к профессиональной деятельности.

### **Воспитательные:**

- воспитание нравственного человека;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание общей культуры ребенка.

**Условия реализации программы.** При приеме в группу сольного пения девочек и мальчиков существует отбор на основе прослушивания. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные.

Основополагающими факторами при отборе в коллектив являются индивидуальные и возрастные особенности ребят. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Дети, ранее занимавшиеся пением в кружках, клубах, музыкальных школах и т.д., могут быть зачислены сразу в группы второго или третьего года обучения, в зависимости от подготовки.

Таким образом, в группу сольного пения зачисляются учащиеся, прошедшие прослушивание и желающие заниматься индивидуально. Состав группы может меняться частично или полностью. Кроме того, группы могут формироваться из учащихся разных годов обучения. Для реализации программы необходимы фортепиано, микрофоны, нотный материал, фонограммы и музыкальная аппаратура. Так же программа предполагает работу с аккомпаниатором.

Режим занятий (1,2,3 года обучения): занятия проводятся два раза в неделю, индивидуально по 0,5 часа. Для наиболее ярких солистов, предусмотрены занятия 3 раза в неделю. На основе вышперечисленных факторов происходит формирование групп. Занятия проводятся преимущественно в форме репетиций, однако возможны и другие формы работы, такие как занятие-игра, сказка, экскурсия, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль и др.

Каждый год обучения имеет свои задачи и служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала

### **Метапредметные:**

- · умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- · самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- · участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, и др.);
- · уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- · применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- · осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- приобщение к русскому языку и литературе, через тексты песен, написанных на стихи русских классиков

### **Предметные:**

- ≡ разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- ≡ начальное освоение базовых вокально-хоровых навыков;
- ≡ выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- ≡ исполнение вокальных произведений разных жанров;
- ≡ навык простейшей импровизации;
- ≡ навык исполнения одного произведения в различных сценических образах.

Занятия по программе (теоретические и практические (мастер-классы, викторины) могут быть реализованы в дистанционной форме, посредством видеоконференций, программы Zoom и др.

## Учебный план. I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тематика и этапы работы	При занятии 2 раз в неделю	Формы контроля
---	-------------------------	----------------------------	----------------

		Общее кол-во часов	Теория (минут)	Практика (минут)	
1	Распевание	3	20	115	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
2	Разучивание произведений	5	20	205	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3	Певческое дыхание	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4	Звукообразование	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5	Певческая позиция	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6	Тембр голоса	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7	Диапазон голоса	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8	Звуковедение	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9	Штрихи в пении	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
10	Динамика	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
11	Строй	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
12	Дикция	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
13	Темп	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
14	Ритм	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
15	Художественный образ произведения	1	10	35	Беседа, самоанализ
16	Концертная деятельность	1	10	35	Беседа, самоанализ
17	Вводное занятие	0,5	10	12,5	Беседа
18	Итоговое занятие	0,5	10	12,5	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
19	Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся	1	10	35	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>18 часов</b>	150 минут (3 часа)	660 минут (15 часов)	

## Вариативный учебный план, при занятии 2 раза в неделю

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тематика и этапы работы	При занятии 3 раза в неделю			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория (минут)	Практика (минут)	
1	Распевание	6	40	230	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
2	Разучивание произведений	10	40	410	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3	Певческое дыхание	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4	Звукообразование	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5	Певческая позиция	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6	Тембр голоса	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7	Диапазон голоса	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8	Звуковедение	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9	Штрихи в пении	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
10	Динамика	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
11	Строй	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
12	Дикция	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
13	Темп	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
14	Ритм	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
15	Художественный образ произведения	2	20	70	Беседа, самоанализ
16	Концертная деятельность	2	20	70	Беседа, самоанализ
17	Вводное занятие	1	15	30	Беседа
18	Итоговое занятие	1	15	30	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
19	Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся	2	20	70	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>	230 минут (5 часов)	1390 минут (31 час)	

## Учебный план. II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тематика и этапы работы	При занятии 1 раз в неделю			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория (минут)	Практика (минут)	
1.	Распевание	3	20	115	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
2.	Разучивание произведений	5	20	205	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3.	Певческое дыхание	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4.	Звукообразование	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5.	Певческая позиция	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6.	Тембр голоса	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7.	Диапазон голоса	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8.	Звуковедение	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9.	Штрихи в пении	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
10.	Динамика	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
11.	Строй	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
12.	Дикция	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
13.	Темп	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
14.	Ритм	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
15.	Художественный образ произведения	1	10	35	Беседа, самоанализ
16.	Концертная деятельность	1	10	35	Беседа, самоанализ
17.	Вводное занятие	0,5	10	12,5	Беседа
18.	Итоговое занятие	0,5	10	12,5	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
19.	Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся	1	10	35	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>18 часов</b>	150 минут (3 часа)	660 минут (15 часов)	



## Вариативный учебный план, при занятии 2 раза в неделю

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тематика и этапы работы	При занятии 3 раза в неделю			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория (минут)	Практика (минут)	
1.	Распевание	6	40	230	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
2.	Разучивание произведений	10	40	410	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3.	Певческое дыхание	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4.	Звукообразование	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5.	Певческая позиция	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6.	Тембр голоса	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7.	Диапазон голоса	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8.	Звуковедение	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9.	Штрихи в пении	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
10.	Динамика	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
11.	Строй	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
12.	Дикция	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
13.	Темп	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
14.	Ритм	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
15.	Художественный образ произведения	2	20	70	Беседа, самоанализ
16.	Концертная деятельность	2	20	70	Беседа, самоанализ
17.	Вводное занятие	1	15	30	Беседа
18.	Итоговое занятие	1	15	30	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
19.	Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся	2	20	70	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>	230 минут (5 часов)	1390 минут (31 час)	

## Учебный план. III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тематика и этапы работы	При занятии 1 раз в неделю			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория (минут)	Практика (минут)	
1.	Распевание	3	20	115	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
2.	Разучивание произведений	5	20	205	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3.	Певческое дыхание	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4.	Звукообразование	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5.	Певческая позиция	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6.	Тембр голоса	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7.	Диапазон голоса	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8.	Звуковедение	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9.	Штрихи в пении	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
10.	Динамика	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
11.	Строй	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
12.	Дикция	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
13.	Темп	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
14.	Ритм	0,5	5	17,5	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
15.	Художественный образ произведения	1	10	35	Беседа, самоанализ
16.	Концертная деятельность	1	10	35	Беседа, самоанализ
17.	Вводное занятие	0,5	10	12,5	Беседа
18.	Итоговое занятие	0,5	10	12,5	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
19.	Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся	0,5	5	17,5	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
20.	Самостоятельная деятельность учащихся	0,5	5	17,5	Задание на импровизацию, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>18 часов</b>	150 минут (3 часа)	660 минут (15 часов)	

## Вариативный учебный план, при занятии 2 раза в неделю

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тематика и этапы работы	При занятии 2 раза в неделю			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория (минут)	Практика (минут)	
1.	Распевание	6	40	230	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
2.	Разучивание произведений	10	40	410	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
3.	Певческое дыхание	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
4.	Звукообразование	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
5.	Певческая позиция	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
6.	Тембр голоса	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
7.	Диапазон голоса	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
8.	Звуковедение	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
9.	Штрихи в пении	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
10.	Динамика	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
11.	Строй	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
12.	Дикция	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
13.	Темп	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
14.	Ритм	1	5	40	Опрос, самоанализ, наблюдение педагогом
15.	Художественный образ произведения	2	20	70	Беседа, самоанализ
16.	Концертная деятельность	2	20	70	Беседа, самоанализ
17.	Вводное занятие	1	15	30	Беседа
18.	Итоговое занятие	1	15	30	Концерт
19.	Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся	1	10	35	Беседа, опрос, анализ, самоанализ
20.	Самостоятельная деятельность учащихся	1	10	35	Задание на импровизацию, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>	230 минут (5 часов)	1390 минут (31 час)	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	18-36	2 раз в неделю по 0,5 часа
2 год	сентябрь	май	36	18-36	2 раз в неделю по 0,5 часа
3 год	сентябрь	май	36	18-36	2 раз в неделю по 0,5 часа

## **Рабочая программа первого года обучения**

**Приоритетными задачами программы являются:**

### **Образовательные задачи:**

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам вокала.
- Способствовать овладению учениками эстрадной манерой пения.
- Обучать правильному певческому дыханию.

- Сформировать начальные навыки сценического мастерства.

### **Развивающие задачи:**

- Развитие творческих способностей.
- Развитие эмоциональных качеств у обучающихся средствами вокальных занятий.
- Развитие артистических способностей в процессе постановки сценического этюда.

### **Воспитательные задачи:**

- Способствовать воспитанию гармоничной личности.
- Воспитывать и развивать хороший музыкальный слух.
- Приобщать учащихся к здоровому образу жизни.
- Воспитывать интерес к вокально-исполнительскому искусству отечественных и зарубежных исполнителей.

### **Ожидаемые результаты**

- Возникновение интереса ребёнка к вокально-эстрадному творчеству.
- Начальное освоение базовых вокально-хоровых навыков
- Формирование навыка концертной деятельности
- Формирование художественного вкуса.
- Создание сценического художественного образа совместно с педагогом

### **Содержание учебного курса 1 года обучения.**

#### ***Тема: Распевание***

##### **Теория:**

- Значение распевки для вокалиста

##### **Практика:**

- Работа над различными вокальными упражнениями
- Фонопедические упражнения

#### ***Тема: Разучивание произведений.***

##### **Теория:**

- Знакомство с названием и авторами произведений
- Беседа о характере произведения

### Практика:

- ⊖ Прослушивание произведения
- ⊖ Разучивание по фразам
- ⊖ Исполнение разученного материала

### ***Тема: Певческое дыхание.***

#### Теория:

- Характер вдоха.
- ⊖ Экономный выдох
- ⊖ Виды атаки звука (мягкая, твёрдая)

#### Практика:

- Работа по формированию певческого дыхания
- Упражнения по развитию дыхания
- Пение с мягкой атакой

### ***Тема: Звукообразование.***

#### Теория:

- ⊖ Правильное положение губ и гортани во время пения
- ⊖ Головной резонатор
- ⊖ Округлость гласных звуков

#### Практика:

- Упражнения на формирование гласных звуков
- Пение с использованием головного резонатора
- Фонопедические упражнения
- Упражнения на различные виды атаки звука

### ***Тема: Певческая позиция.***

#### Теория:

- ⊖ Певческая установка
- Единая певческая позиция
- Беседа об охране голоса

#### Практика:

- Формирование единой певческой позиции
- Формирование навыка правильной «посадки певца»

### ***Тема: Тембр голоса.***

#### Теория:

- ⊖ Различные тембры голоса

#### Практика:

- ⊖ Формирование мягкости, лёгкости, полетности звучания

### ***Тема: Диапазон голоса.***

Теория:

- Понятие о диапазоне голоса

Практика:

- Освоение примарной зоны
- Работа по расширению диапазона

***Тема: Звуковедение.***

Теория:

- Понятие о фразировке
- Кантилена

Практика:

- Работа над фразировкой
- Формирование кантиленного звучания

***Тема: Штриховпении.***

Теория:

- Legato, staccato

Практика:

- Упражнения на legato, staccato
- Исполнение произведений с соответствующими штрихами

***Тема: Динамика.***

Теория:

- Основные динамические нюансы (Piano, Forte, m-Pianom-Forte)
- Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении

Практика:

- Пение с различной динамикой

***Тема: Строй.***

Теория:

- Понятие о строе
- Понятие унисона

Практика:

- Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе
- Работа над чистотой интонации
- Работа по развитию музыкального слуха
- Работа над интонационными трудностями в произведениях

***Тема: Дикция.***

Теория:

- Произношение согласных звуков в пении



**• Произношение гласных звуков в пении**

**Практика:**

- Работа над дикцией, чёткостью произношения текста.
- Упражнения на протяжность гласных
- Упражнения на краткость согласных
- Работа над дикционными трудностями в произведениях

***Тема: Темп***

**Теория:**

- Понятие о темпе
- Умеренные темпы

**Практика:**

- Пение в умеренных темпах

***Тема: Ритм.***

**Теория:**

- Понятие ритма
- Длительности (целые, половинные, четверти, восьмые)
- Паузы
- Простейшие ритмические комбинации

**Практика:**

- Ритмические упражнения
- Работа над ритмическими трудностями в произведениях
- 

***Тема: Художественный образ произведения.***

**Теория:**

- Средства музыкальной выразительности
- Значение мимики при исполнении музыкального произведения

**Практика:**

- Создание художественного образа произведения с помощью педагога
- Работа над мимикой

***Тема: Концертная деятельность.***

**Теория:**

- Сценический этикет
- Значение сценического костюма
- Преодоление волнения на сцене

**Практика:**

- Репетиции на сцене

- Выступление на сцене
- Формирование навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности
- Обсуждение итогов концерта, просмотр видеоматериалов
- Участие в конкурсах, фестивалях смотрах и т.д.

***Тема: Вводное занятие***

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Планирование занятий и концертной деятельности
- Устав коллектива

Практика:

- Подбор репертуара

***Тема: Итоговое занятие***

Теория:

- Обсуждение результатов

Практика:

- Просмотр видеозаписей

***Тема: Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся.***

Теория:

- Обсуждение предстоящего мероприятия
- Подведение итогов мероприятия

Практика:

- Проведение мероприятий (посещение концертов, спектаклей, музеев, выставок, просмотр кинофильмов; походы, прогулки и т.д.)

### Учебно-тематический план на 1 год обучения

месяц	Планируе мая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов в прак тики
Сентябрь		Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.Выбор репертуара	4	2	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	2	2
		Инструктаж по технике безопасности. Разучивание песни	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком и чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком и чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком и чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	2	2
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	2	2
		Распевки. Отработка песен к выступлению	4	-	4
		Распевки. Отработка песен к выступлению	4	2	2
		Распевки. Работа над многоголосием	4	2	2
Октябрь		Распевки. Упражнения на развитие чувства ритма	4	-	4
		Распевки. Работа над фразировкой и дыханием	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над репертуаром	4	2	2
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Постановка номера для выученных музыкальных композиций	4	-	4
		Распевки. Постановка номера для выученных музыкальных композиций	4	2	2
		Распевки. Постановка номера для выученных музыкальных композиций	4	-	4
		Распевки. Работа над интонацией, динамикой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	2	2

		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	2	2
Ноябрь		Распевки. Разучивание песен. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Отработка дыхания, чистота интонаций	4	-	4
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Прослушивание муз.материала	4	1	3
		Распевки. Прослушивание муз.материала	4	-	4
		Распевки. Упражнение на дикцию. Упр. на артикуляцию. Работа с микрофоном	4	-	4
		Распевки. Работа над чистотой интонации и динамикой	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением песен	4	2	2
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	1	3
Декабрь		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	2	2
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	2	2
		Распевки. Репетиция к концерту. Концерт для родителей	4	-	4
		Распевки. Репетиция к концерту. Концерт для родителей	4	-	4
		Распевки. Работа над чистотой интонацией и динамикой	4	-	4
		Распевки. Репетиция с микрофоном	4	1	3
		Распевки. Репетиция с микрофоном	4	1	3
		Распевки. Репетиция к новогодним елкам	4	1	3
		Распевки. Прослушивание музыкального материала	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала	4	1	3
		Итоговое полугодное занятие	4	1	3
		Распевки. Разучивание муз.материала. Работа над дикцией, чистотой интонации	4	-	4
Январь		Распевки. Разучивание муз.материала. Работа над дикцией, чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3

		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	-	4
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	-	4
		Распевки. Работа над песнями	4	-	4
Февраль		Распевки. Работа над песнями	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз.репертуара	4	1	3
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном	4	-	4
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации.	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации.	4	-	4
		Распевки. Работа над фразировкой	4	-	4
		Распевки. Упр. на артикуляцию. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Упр. на артикуляцию. Работа над дикцией	4	2	2
Март		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Повторение и закрепления пройденного материала	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз.репертуара	4	1	3
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	4	1	3
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	4	1	3
		Распевки. Работа над дикцией в тексте	4	1	3
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4

		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	4	-	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	4	1	3
Апрель		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	1	3
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	1	3
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	1	3
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	1	3
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	1	3
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
Май		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	4	1	3
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	4	2	2
		Распевки. Репетиция к итоговому концерту	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
		Распевки. Выступление на концерте	4	-	4
		Итоговое занятие. Повторение пройденного	4	1	3
	ИТОГО		436	80	356

## **Рабочая программа второго года обучения**

**Приоритетными задачами программы являются:**

### **Образовательные:**

- усложнить упражнения для развития вокальных и сценических навыков
- усложнить репертуар
- расширить концертно-исполнительскую деятельность
- выявление индивидуальных способностей каждого ребенка

### **Развивающие:**

- развитие памяти и творческого мышления
- продолжить развитие сценических навыков
- продолжать развитие навыков коллективной работы

### **Воспитательные:**

- приобщение к новым музыкальным направлениям
- продолжить воспитание положительных человеческих качеств

### **Ожидаемые результаты**

- Возникновение устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству
- Освоение вокально-хоровых навыков
- Устойчивый навык концертной деятельности, владение сценическим этикетом
- Формирование художественного вкуса
- Самостоятельное создание сценического художественного образа

## Содержание учебного курса 2 года обучения.

### ***Тема: Распевание***

#### Теория:

- Значение распевки для вокалиста

#### Практика:

- Работа над различными вокальными упражнениями
- Фонопедические упражнения

### ***Тема: Разучивание произведений.***

#### Теория:

- ⊖ Знакомство с названием и авторами произведений
- Беседа о характере произведения

#### Практика:

- ⊖ Прослушивание произведения
- ⊖ Разучивание по фразам
- ⊖ Исполнение разученного материала

### ***Тема: Певческое дыхание.***

#### Теория:

- Диафрагмальное дыхание
- ⊖ Экономный выдох, равномерное распределение выдоха на музыкальную фразу
- ⊖ Цепное дыхание

#### Практика:

- Работа по развитию певческого дыхания
- Упражнения на различные виды дыхания
- Пение с мягкой и твёрдой атакой звука
- Упражнения на цепное дыхание

### ***Тема: Звукообразование.***

#### Теория:

- Характер звука
- ⊖ Грудной резонатор
- ⊖ Различные варианты исполнения гласных звуков
- ⊖ Пение с закрытым ртом

#### Практика:

- Упражнения на умение пользоваться различными вариантами исполнения гласных звуков, в зависимости от характера и стиля произведения
- Пение с использованием головного и грудного резонатора
- Фонопедические упражнения
- Упражнения на различные виды атаки звука



- Упражнения на пение с закрытым ртом

***Тема: Певческая позиция.***

Теория:

- ⊖ Певческая установка
- Высокая позиция звука
- Беседа об охране голоса

Практика:

- Контроль над единой певческой позицией
- Развитие навыка правильной «посадки певца»

***Тема: Тембр голоса.***

Теория:

- ⊖ Физиологические различия и тембровые особенности голосов девочек и мальчиков
- ⊖ Посыл звука

Практика:

- ⊖ Развитие мягкости, лёгкости, полетности звучания
- ⊖ Пение с правильным посылом звука
- ⊖ Работа над нужной окраской звучания

***Тема: Диапазон голоса.***

Теория:

- ⊖ Примарные звуки, переходные звуки
- ⊖ Регистры

Практика:

- Освоение верхнего и нижнего регистров
- Работа по расширению диапазона

***Тема: Звуковедение.***

Теория:

- Зависимость фразировки от литературного текста
- Кантилена

Практика:

- Работа над фразировкой
- Развитие кантиленного звучания

***Тема: Штриховании.***

Теория:

- Legato, staccato, non legato, marcato

Практика:

- Упражнения на legato, staccato, non legato, marcato
- Исполнение произведений с соответствующими штрихами

***Тема: Динамика.***

Теория:

- Крещендо, диминуэндо
- Взаимосвязь динамики и литературного текста в произведении

Практика:

- Пение с различной динамикой.
- Самостоятельный поиск нужных динамических оттенков

***Тема: Строй.***

Теория:

- Элементы двухголосия
- Октавный унисон
- Особенности исполнения восходящих и нисходящих мелодических ходов

Практика:

- Выстраивание унисона без поддерживающего аккомпанемента
- Выстраивание октавного унисона
- Пение с элементами двухголосия
- Упражнения на интервальные скачки до сексты
- Упражнения на исполнение восходящих и нисходящих мелодических ходов
- Работа над чистотой интонации
- Работа по развитию музыкального слуха
- Работа над интонационными трудностями в произведениях

***Тема: Дикция.***

Теория:

- ≡ Правила орфоэпии в пении
- ≡ Артикуляция и работа артикуляционного аппарата
- ≡ Недостатки дикции и способы их устранения

Практика:

- Работа над дикцией, чёткостью произношения текста
- Упражнения на протяжность гласных
- Упражнения на исполнение различных согласных
- Работа над дикционными трудностями в произведениях
- Работа над устранением недостатков дикции

### ***Тема: Темп***

#### Теория:

- Быстрые и медленные темпы
- Ускорение и замедление

#### Практика:

- Пение в разных темпах

### ***Тема: Ритм.***

#### Теория:

- Синкопа
- Шестнадцатые
- Пунктирный ритм
- Понятие «звучащей паузы»
- Различные ритмические комбинации

#### Практика:

- Ритмические упражнения
- Работа над ритмическими трудностями в произведениях
- Упражнения на исполнение синкопы и пунктирного ритма

### ***Тема: Художественный образ произведения.***

#### Теория:

- Средства музыкальной выразительности
- Значение мимики при исполнении музыкального произведения
- Значение движения при исполнении музыкального произведения

#### Практика:

- Самостоятельное создание художественного образа произведения
- Работа над мимикой
- Выразительное исполнение песен с движениями

### ***Тема: Концертная деятельность.***

#### Теория:

- Сценический этикет
- Значение сценического костюма
- Преодоление волнения на сцене
- Правила поведения в условиях непредвиденных ситуаций во время выступления

#### Практика:

- Репетиции на сцене
- Выступление на сцене
- Развитие навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности
- Обсуждение итогов концерта, просмотр видеоматериалов
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д.

***Тема: Вводное занятие***

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Планирование занятий и концертной деятельности
- Устав коллектива
- 

Практика:

- Подбор репертуара

***Тема: Итоговое занятие***

Теория:

- Обсуждение результатов

Практика:

- Просмотр видеозаписей

***Тема: Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся.***

Теория:

- Обсуждение предстоящего мероприятия
- Подведение итогов мероприятия

Практика:

- Проведение мероприятий (посещение концертов, спектаклей, музеев, выставок, просмотр кинофильмов; походы, прогулки и т.д.)

### Учебно-тематический план на 1 год обучения

месяц	Планируе мая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов в практи ки
Сентябрь		Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.Выбор репертуара	4	2	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	2	2
		Инструктаж по технике безопасности. Разучивание песни	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком и чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком и чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком и чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	2	2
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	2	2
		Распевки. Отработка песен к выступлению	4	-	4
		Распевки. Отработка песен к выступлению	4	2	2
		Распевки. Работа над многоголосием	4	2	2
Октябрь		Распевки. Упражнения на развитие чувства ритма	4	-	4
		Распевки. Работа над фразировкой и дыханием	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над репертуаром	4	2	2
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Постановка номера для выученных музыкальных композиций	4	-	4
		Распевки. Постановка номера для выученных музыкальных композиций	4	2	2
		Распевки. Постановка номера для выученных музыкальных композиций	4	-	4
		Распевки. Работа над интонацией, динамикой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	2	2

		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	2	2
Ноябрь		Распевки. Разучивание песен. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Отработка дыхания, чистота интонаций	4	-	4
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Прослушивание муз.материала	4	1	3
		Распевки. Прослушивание муз.материала	4	-	4
		Распевки. Упражнение на дикцию. Упр. на артикуляцию. Работа с микрофоном	4	-	4
		Распевки. Работа над чистотой интонации и динамикой	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением песен	4	2	2
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	1	3
Декабрь		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	2	2
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	2	2
		Распевки. Репетиция к концерту. Концерт для родителей	4	-	4
		Распевки. Репетиция к концерту. Концерт для родителей	4	-	4
		Распевки. Работа над чистотой интонацией и динамикой	4	-	4
		Распевки. Репетиция с микрофоном	4	1	3
		Распевки. Репетиция с микрофоном	4	1	3
		Распевки. Репетиция к новогодним елкам	4	1	3
		Распевки. Прослушивание музыкального материала	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала	4	1	3
		Итоговое полугодое занятие	4	1	3
		Распевки. Разучивание муз.материала. Работа над дикцией, чистотой интонации	4	-	4
Январь		Распевки. Разучивание муз.материала. Работа над дикцией, чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3

		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	-	4
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	-	4
		Распевки. Работа над песнями	4	-	4
Февраль		Распевки. Работа над песнями	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз.репертуара	4	1	3
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном	4	-	4
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации.	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации.	4	-	4
		Распевки. Работа над фразировкой	4	-	4
		Распевки. Упр. на артикуляцию. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Упр. на артикуляцию. Работа над дикцией	4	2	2
Март		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Повторение и закрепления пройденного материала	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз.репертуара	4	1	3
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	4	1	3
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	4	1	3
		Распевки. Работа над дикцией в тексте	4	1	3
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4

		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	4	-	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	4	1	3
Апрель		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	1	3
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	1	3
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	1	3
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	1	3
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	1	3
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
Май		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	4	1	3
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	4	2	2
		Распевки. Репетиция к итоговому концерту	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
		Распевки. Выступление на концерте	4	-	4
		Итоговое занятие. Повторение пройденного	4	1	3
	ИТОГО		436	80	356



## **Рабочая программа третьего года обучения**

**Цель:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием, через вхождение в мир музыкального искусства.

**Приоритетными задачами программы являются:**

### **Образовательные задачи:**

- · развитие природных вокальных данных обучающегося;
- · развитие навыков вокального интонирования;
- · овладение техникой вокального исполнительства;
- · обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

### **Развивающие задачи:**

- · развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- · развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- · развитие исполнительской сценической выдержки;
- · духовно- нравственное развитие.

### **Воспитательные задачи:**

- · воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- · воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- · усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- · воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

## Ожидаемые результаты

- Устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству
- Владение вокально-хоровыми навыками
- Навык простейшей импровизации
- Устойчивый интерес к концертной деятельности
- Владение сценическим этикетом
- Навык исполнения одного произведения в различных сценических образах
- Формирование художественного вкуса

## Содержание учебного курса 3 года обучения.

### ***Тема: Распевание***

#### Теория:

- Значение распевки для вокалиста

#### Практика:

- Работа над различными вокальными упражнениями
- Фонопедические упражнения

### ***Тема: Разучивание произведений.***

#### Теория:

- ⊖ Знакомство с названием и авторами произведений
- Беседа о характере произведения

#### Практика:

- ⊖ Прослушивание произведения
- ⊖ Разучивание по фразам
- ⊖ Исполнение разученного материала

### ***Тема: Певческое дыхание.***

#### Теория:

- Опора звука
- Придыхательная атака звука

#### Практика:

- Работа по развитию певческого дыхания
- Упражнения на различные виды дыхания
- Пение с мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука
- Упражнения на цепное дыхание

### ***Тема: Звукообразование.***

#### Теория:

- Мелизмы

#### Практика:

- Упражнения на умение пользоваться различными вариантами исполнения гласных звуков, в зависимости от характера и стиля произведения
- Упражнения на переход из грудного в головной резонатор и наоборот
- Фонопедические упражнения
- Упражнения на различные виды атаки звука
- Упражнения на пение с закрытым ртом
- Исполнение мелизмов
- Работа над развитием подвижности голоса

### ***Тема: Певческая позиция.***

#### Теория:

- ⊖ Певческая установка
- Беседа об охране голоса

#### Практика:

- Самостоятельный контроль над единой певческой позицией
- Закрепление навыка правильной «посадки певца»

### ***Тема: Тембр голоса.***

#### Теория:

- ⊖ Мутация, особенности пения в мутационный период
- ⊖ Посыл звука

#### Практика:

- ⊖ Закрепление навыка мягкости, лёгкости, полетности звучания
- ⊖ Пение с правильным посылом звука
- ⊖ Самостоятельное нахождение нужной окраски звучания
- ⊖ Работа над ровностью тембра

### ***Тема: Диапазон голоса.***

#### Практика:

- Дальнейшее освоение верхнего и нижнего регистров
- Работа по расширению диапазона
- Работа над сглаженным звучанием переходных звуков

### ***Тема: Звуковедение.***

#### Теория:

- Зависимость фразировки от литературного текста

Практика:

- Работа над умением самостоятельно пользоваться фразировкой
- Закрепление навыка кантиленного пения

***Тема: Штрихи в пении.***

Теория:

- Комбинирование различных штрихов в пении
- 

Практика:

- Упражнения на legato, staccato, non legato, marcato
- Исполнение произведений с соответствующими штрихами
- Упражнения на комбинирование различных штрихов в пении

***Тема: Динамика.***

Теория:

- Филировка звучания
- Кульминация произведения

Практика:

- Пение с различной динамикой
- Самостоятельный поиск нужных динамических оттенков
- Пение с филировкой
- Целостный динамический анализ произведения и исполнение в соответствии с ним

***Тема: Строй.***

Теория:

- Двухголосие
- Баланс голосов в многоголосии
- Канон

Практика:

- Выстраивание унисона a capella и октавного унисона a capella
- Пение двухголосия, пение канонов
- Упражнения на интервальные скачки до октавы
- Упражнения на исполнение восходящих и нисходящих мелодических ходов
- Работа над чистотой интонации и интонационными трудностями в произведениях
- Работа по развитию музыкального слуха
- Формирование навыка баланса между голосами при исполнении двухголосия

***Тема: Дикция.***

Теория:

- Редуцированные гласные, правила их исполнения
- Логика речи

Практика:

- Работа над дикцией, чёткостью произношения текста
- Упражнения на протяжность гласных
- Упражнения на исполнение различных согласных
- Работа над дикционными трудностями в произведениях
- Работа над устранением недостатков дикции
- Работа над осмысленностью произношения текста в пении
- Работа над выразительностью слов в пении

***Тема: Темп.***

Теория:

- Комбинирование разных темпов в произведениях

Практика:

- Пение в разных темпах

***Тема: Ритм.***

Теория:

- Различные ритмические комбинации

Практика:

- Ритмические упражнения
- Работа над ритмическими трудностями в произведениях
- Упражнения на исполнение различных ритмических комбинаций
- Формирование навыка совмещения певческих и двигательных ритмических комбинаций

***Тема: Художественный образ произведения.***

Теория:

- Средства музыкальной выразительности
- Значение мимики при исполнении музыкального произведения
- Значение движения при исполнении музыкального произведения

Практика:

- Самостоятельное создание художественного образа произведения
- Работа над мимикой
- Выразительное исполнение песен с движениями

***Тема: Концертная деятельность.***

Теория:

- Сценический этикет

- Значение сценического костюма
- Преодоление волнения на сцене
- Правила поведения в условиях непредвиденных ситуаций во время выступления
- Сценический грим

Практика:

- Репетиции на сцене
- Выступление на сцене
- Развитие навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности
- Обсуждение итогов концерта, просмотр видеоматериалов
- Участие в конкурсах, фестивалях

***Тема: Самостоятельная деятельность учащихся***

Теория:

- Импровизация

Практика:

- Задания на импровизацию
- Упражнения на развитие творческих способностей
- Творческие задания

***Тема: Вводное занятие***

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Планирование занятий и концертной деятельности
- Устав коллектива

Практика:

- Подбор репертуара

***Тема: Итоговое занятие***

Теория:

- Обсуждение результатов

Практика:

- Просмотр видеозаписей

***Тема: Мероприятия, направленные на развитие личности учащихся.***

Теория:

- Обсуждение предстоящего мероприятия
- Подведение итогов мероприятия

Практика:

- Проведение мероприятий (посещение концертов, спектаклей, музеев, выставок, просмотр кинофильмов; походы, прогулки и т.д.)

### Учебно-тематический план на 3 год обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара	4	2	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	2	2
		Инструктаж по технике безопасности Разучивание песни	4	2	2
		Разучивание песни. Инструктаж по технике безопасности	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком и чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком и чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	2	2
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	2	2
		Распевки. Отработка песен к выступлению	4	-	4
		Распевки. Отработка песен к выступлению	4	2	2
		Распевки. Работа над многоголосием	4	2	2
Октябрь		Распевки. Упражнения на развитие чувства ритма	4	-	4
		Распевки. Работа над фразировкой и дыханием	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над репертуаром	4	2	2
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Репетиция номеров конкурсам и выступлениям.	4	-	4
		Распевки. Репетиция номеров конкурсам и выступлениям	4	2	2
		Распевки. Репетиция номеров конкурсам и выступлениям	4	-	4
		Распевки. Работа над интонацией, динамикой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под	4	2	2

		фонограмму			
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	2	2
Ноябрь		Распевки. Разучивание песен. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Отработка дыхания, чистота интонаций	4	-	4
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Инструктаж по ТБ. Распевки. Прослушивание муз.материала	4	1	3
		Распевки. Прослушивание муз.материала	4	-	4
		Распевки. Отработка дикции. Упр. на артикуляцию. Работа с микрофоном	4	-	4
		Распевки. Работа над чистотой интонации и динамикой	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением песен	4	2	2
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	1	3
Декабрь		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	2	2
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	2	2
		Распевки. Репетиция к концерту. Концерт для родителей	4	-	4
		Распевки. Репетиция к концерту. Концерт для родителей	4	-	4
		Распевки. Работа над чистотой интонацией и динамикой	4	-	4
		Распевки. Репетиция с микрофоном	4	1	3
		Распевки. Репетиция с микрофоном	4	1	3
		Распевки. Репетиция к новогодним елкам	4	1	3
		Распевки. Прослушивание музыкального материала	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала	4	1	3
		Итоговое полугодое занятие	4	1	3
		Распевки. Разучивание муз.материала. Работа над дикцией, чистотой интонации	4	-	4
Январь		Распевки. Разучивание муз.материала. Работа над дикцией, чистотой интонации	4	-	4



		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3
		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном на сцене под фонограмму	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, динамикой и художественным образом	4	-	4
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	-	4
		Распевки. Работа над динамичной и эмоциональной исполнительностью	4	-	4
		Распевки. Работа над песнями	4	-	4
Февраль		Распевки. Работа над песнями	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз.репертуара	4	1	3
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном	4	-	4
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации.	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации.	4	-	4
		Распевки. Работа над фразировкой	4	-	4
		Распевки. Упр. на артикуляцию. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Упр. на артикуляцию. Работа над дикцией	4	2	2
Март		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Повторение и закрепления пройденного материала	4	-	4
		Распевки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание муз.репертуара	4	1	3
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
Т		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием, чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	4	1	3
		Распевки. Работа над чистотой интонации, звуком	4	1	3
		Распевки. Работа над дикцией в тексте	4	1	3
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2

		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму.	4	-	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Работа над дикцией	4	1	3
Апрель		Инструктаж по ТБ. Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	1	3
		Распевки. Разучивание песен. Работа над дыханием и фразировкой	4	2	2
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	1	3
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	-	4
		Распевки. Работа над звуком, чистотой интонации	4	2	2
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	1	3
		Распевки. Упражнения на артикуляцию. Разучивание песни	4	1	3
		Распевки. Работа над динамичным и выразительным исполнением	4	1	3
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа над дикцией	4	-	4
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
Май		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
		Прослушивание нового материала. Распевки. Работа над дикцией	4	1	3
		Распевки. Работа с микрофоном под фонограмму	4	1	3
		Распевки. Работа над динамикой и ярким исполнением	4	2	2
		Распевки. Репетиция к итоговому концерту	4	1	3
		Распевки. Работа над ярким эмоциональным исполнением	4	1	3
		Распевки. Выступление на концерте	4	-	4
		Итоговое занятие. Повторение пройденного	4	1	3
	Итого		436	80	356

# Оценочные и методические материалы.

## Учебно-методический комплекс.

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
<b>Учебные и методические пособия</b>		
Информационные, справочные материалы	Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса.  Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.	Статья о гигиене голоса и режиме вокалиста на сайте <a href="http://лор.net">http://лор.net</a>  Инга Исаева «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей»
Научная, специальная, методическая литература	Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке»  Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002. 19.  Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006. 20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008. 21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988. 22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992. 23.	
Тематические, методические пособия, разработки	Ховард Элизабет, ХовардОстин. «Техника пения. Вокал для всех» С. Риггс Как стать звездой - М., 2004	
Конспекты занятий, дидактические игры		
Таблицы		
Схемы		
Плакаты	«Строение голосового аппарата», «Грудная клетка, диафрагма и низ живота», «Разомкнутые и сомкнутые связки»	
Картины		
ОТОГРАФИИ		
ПОРТРЕТЫ		
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)		
<b>Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>		
Методики психолого-педагогической диагностики учащихся <ul style="list-style-type: none"> <li>- анкеты</li> <li>- тесты</li> <li>- опросники</li> <li>- игры</li> <li>- диагностические карты</li> <li>- тематические, авторские, комплексные методики</li> </ul>		
Памятки для детей и родителей		
<b>Материалы по работе с детским коллективом</b>		

Методичка педагогической диагностики коллектива <ul style="list-style-type: none"> <li>- анкеты</li> <li>- тесты</li> <li>- опросники</li> <li>- игры</li> <li>- диагностические карты</li> <li>- тематические, авторские, комплексные методики</li> <li>- дневники</li> <li>- Исследования</li> <li>- практикумы</li> </ul>		
Сценарии коллективных и творческих дел		
<b>Материалы из опыта работы педагога</b>		
Методические разработки		
Методические рекомендации		
Конспекты занятий		
Тексты выступлений		
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы		
Исследовательская деятельность		

Раз в полгода педагогом заполняются диагностические карты, а учениками заполняется карта самоанализа. Диагностические карты необходимы для контроля динамики развития группы, а карта самоанализа необходима, чтобы ученик проанализировал свою работу, а педагог смог увидеть, какие трудности были у ученика, и в каком направлении им двигаться дальше. В конце учебного года ученики проходят тест, который показывает, насколько они усвоили материал.

**Карта самоанализа учащегося**  
(заполняется раз в полугодие)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя)

1. В этом полугодии мне было легко

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. В этом полугодии мне было трудно

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Я узнал следующую полезную для меня информацию:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Следующие вокальные упражнения кажутся мне особенно эффективными

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Из исполняемых мною произведений, мне больше всего понравились \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Из тех мероприятий, в которых я принимал участие, мне больше всего понравились:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата:

## **Примеры тестирования, по окончании учебного года:**

### **Тест для учеников первого года обучения:**

#### **Вопрос № 1. Кто пишет музыку?**

Музыкант

Писатель

Композитор

#### **Вопрос № 2 .Что необходимо для вокалиста?**

Хорошее зрение

Хороший аппетит

Хороший слух

Хороший сон

#### **Вопрос № 3. Назовите самый распространенный жанр в вокале**

Романс

Песня

Серенада

Сюита

#### **Вопрос № 4.Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения**

Стоя

Сидя

Лежа

#### **Вопрос № 5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя**

Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать

Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

## **Вопрос № 6 Правильное положение тела во время пения в положении сидя**

Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

**Ошибка! Ошибка внедренного объекта.** Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

## **Вопрос № 7. Насколько громко нужно петь?**

Петь громко, выразительно

Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука

Петь тихо, ласково, беречь голос

## **Вопрос № 8. Мимика лица при пении**

Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

## **Вопрос № 9. Положение нижней челюсти и языка при пении**

Челюсть поджата, язык напряжен

Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

Челюсть свободна, язык расслаблен

## **Вопрос № 10. Что входит в голосовой аппарат?**

Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости

Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат

Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

## **Вопрос № 11. Что можно делать перед занятием вокалом?**

Плотно поесть

Выпить стакан газированной воды

Сделать дыхательную гимнастику

Выпить сырое яйцо

## Тест для учеников второго года обучения:

**Вопрос № 1** Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- Грудное
- Брюшное
- Ключичное
- Диафрагменное

**Вопрос № 2** Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

**Вопрос № 3** Насколько громко нужно петь?

- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь громко, выразительно
- Петь тихо, ласково, беречь голос

**Вопрос № 4** Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен
- челюсть поджата, язык напряжен

**Вопрос № 5** Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- Лежа
- Стоя
- Сидя

**Вопрос № 6** Мимика лица при пении

- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

**Вопрос № 7** Правильное положение тела во время пения в положении стоя

тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

**Вопрос № 8** Какой характер звучания в вокале не принимается?



Прикрытый звук

Закрытый звук

**Ошибка! Ошибка внедренного объекта.** Открытый звук

**Вопрос № 9** Как называется пение без слов?

Вокализ

Анамнез

Экстаз

**Вопрос № 10** Пением А Carrella называется пение?...

Под оркестр

Без нот

Без музыки

### **Тест для учеников третьего года обучения:**

**Вопрос № 1.**Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?

Детонация

Пиццикато

Глиссандо

Мордент

**Вопрос № 2.** Что называется вокальной фразой?

Одна четвертая часть припева песни

Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха

Текстовое предложение, исполняемое вокально

**Вопрос № 3.** Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?

Контр-тенор

Тенор

Сопрано

Альт

**Вопрос № 4.** Чем отличается консонанс от диссонанса?

Отсутствием звучания

Громкостью звучания

Гармоничностью звучания

Присутствием звучания

**Вопрос № 5.** Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с эти инструментом??

Скрипка

Труба

Барабан

Саксофон

Флейта

**Вопрос № 6.** На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?

Пиано

**Ошибка! Ошибка внедренного объекта.** Меццо-форте

Форте

**Вопрос № 7.** Как называется пение без слов?

Вокализ

Анамнез

Экстаз

**Вопрос № 8.** Назовите самое распространенное произведение вокального жанра?

Романс

Песня

Ария

Частушка

Опера

**Вопрос № 9.** Какой не бывает атака звука в вокале?

Мягкой

Твердой

Средней

Придыхательной

**Вопрос № 10.** Пением А CAPELLA называется пение ??...

Под оркестр

Без нот

Без музыки

**Вопрос № 11.** Чтобы атаковать звук твердо нужно:

Захлопнуть рот

Зарядить автомат

Запрокинуть голову

Задержать дыхание

**Вопрос № 12.** Сколько существует регистров в голосе человека?

2

3

4

5

**Вопрос № 13.** Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?

Сидя

Лежа

Стоя

**Вопрос № 14.** Сколько нужно заниматься вокалом ,чтобы стать звездой?

1-2 раза в неделю

до усталости голоса

2-3 часа ежедневно

до потери пульса

**Вопрос № 15.** Кто является создателем НЕЙРО-ХРОНАКСИЧЕСКОЙ теории голосообразования?

НиколоПорпора

РоберЮссон

Леонид Дмитриев

Жан Дюпре

Сет Риггс

**Вопрос № 16.** Какой характер звучания в вокале не принимается?

Прикрытый звук

Закрытый звук

Открытый звук

**Вопрос № 17.** Что из названного к мелизмам не относится ?

Мордент

Портаменто

Трель

Форшлаг

Группетто

**Вопрос № 18.** Какая из перечисленных полостей не является резонатором?

Рот

Бронхи

Придаточные пазухи

Трахея

Евстахиева труба

**Вопрос № 19.** Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?

В середине гортани

Внутри легких,ближе к месту расположения диафрагмы

Между бронхами и трахеей

В глубине рта перед входом в дыхательное горло

**Вопрос № 20.** Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте,следующее непосредственно за первым проведением?

Ритурнель

Рефрен

Секвенция

Канон

Полифония