

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 4
от 3 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 46-0 от «3» 08 2021 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Л.В. Леонова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Детский музыкальный фольклор»

для учащихся 4-6 лет
срок реализации 1 год

Разработчики:
Румянцева Л.В., Сухляева О.ЛД.,
Закурдаева А.Ю., Круглякова Н.А.
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный фольклор» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; САНПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержаниюиорганизации режима работы образовательных организаций дополнительногообразования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014г. № 41); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"; Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016–2020 годы (постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - общекультурный

Актуальность

За последние двадцать лет мир вокруг нас совершенно изменился. Обилие гаджетов ускоряет процесс передачи и получения информации и избавляет от необходимости запоминать и анализировать. Вместе с миром изменились и дети: их внимание стало рассеянным, концентрация непродолжительной, зрительная память имеет преимущество над остальными видами памяти. У современных детей отсутствует потребность выстраивать образы в своём воображении самостоятельно, пространственно мыслить. Фольклор, в свою очередь, являясь как бы школой социального опыта, даёт детям определенный объём жизненно необходимой информации и, тем самым, помогает более глубокому пониманию действительности, способствует расширению картины мира ребенка и осознанию своей роли в нем, воспитанию детей в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа, ориентации детей на национальные ценности, созданию условий для раскрытия творческих способностей детей через обращение к истокам традиционной русской культуры.

Необходимость комплексного подхода в изучении фольклора естественно вытекает из целостности подлинной народной культуры, где все виды деятельности переплетены и взаимосвязаны.

Отличительные особенности программы:

Авторы программы считают участие родителей в образовательном процессе обязательным. Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля, присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

Адресат программы:

По программе «Детский музыкальный фольклор» могут обучаться дети в возрасте 4-6 лет.

Цель программы– развитие и формирование творческих способностей обучающихся через погружение в народную культуру с опорой на национальные ценности; расширение картины мира ребенка и осознание своей роли в нем; воспитание детей в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа.

Задачи образовательной программы:

обучающие

- сформировать систему знаний, умений и навыков в области традиционной русской народной культуры
- сформировать музыкально-ритмические навыки
- обучить приемам изготовления элементов праздничной атрибутики

воспитательные

- воспитать уважение к традиционной русской народной культуре
- сформировать чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России
- воспитать уважение к ценностям различных культур
- сформировать коммуникативные качества
- заинтересовать ребят народным творчеством, чтобы в дальнейшем эти дети могли пополнить основной состав фольклорного ансамбля «Топотушки» и активно участвовать в творческой деятельности коллектива
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

развивающие

- развитие художественного вкуса
- развитие артистических, эмоциональных качеств посредством занятиями фольклором
- расширить общий кругозор воспитанников.
- развитие элементарных практических навыков (музыкальность, ритмичность, познавательность и способность творческого общения)
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся

Объем и срок освоения программы: 36 часов, 1 год обучения.

Условия реализации программы:

Программа предусматривает обучение в группе (12-15 человек) и строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (вокальные данные, мотивационная направленность и др.)

На обучение принимаются дети в возрасте 5-6 лет, желающие изучать традиционную народную культуру, в том числе не обладающие особыми знаниями в этой области. Группа формируется разновозрастная. Справка-допуск от врача не требуется.

Программа «Детский музыкальный фольклор» предлагает следующий режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Материально-техническое обеспечение

Данная программа может быть реализована при наличии материально-технической базы.

Характеристика помещений

- Специально оборудованный кабинет с необходимым количеством посадочных мест;
- Подсобные помещения для хранения инструментов и костюмов;
- Актальный зал для проведения массовых мероприятий;

Технические средства

- магнитофон, диктофон, фотоаппарат, видеокамера;
- компьютер (ноутбук), проектор, колонки;

Материалы и оборудование

- Фонотека, видеотека, наглядный учебный материал, специальная литература, методические издания;
- Народные костюмы;
- Народные музыкальные инструменты (струнные, шумовые ударные, духовые, баяны, гармони);
- Мебель (шкафы для хранения учебного материала, столы, стулья);
- Сценические костюмы для работы в помещении и на открытых площадках
- Реквизит для сцены и улицы
- Реквизит для проведения концертов и праздников;

Кадровое обеспечение

- Педагог по народному музыкальному творчеству.
- Концертмейстер.

Специалисты по обучению традиционным инструментам, танцу, ремеслам и рукоделию приглашаются по необходимости.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование внутренней позиции учащегося, направленной на идентификацию себя как личности, основанную на чувстве гордости за свою Родину, народ, историю;
- осознание своей этнической принадлежности;
- мотивация учащихся на достижение результата и совершенствование своих способностей;
- формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

Метапредметные

- умение принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение контролировать и оценивать свои действия, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные

- способность использовать полученные знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- знание общих сведений по традиционной культуре;
- знание законов сцены и правила поведения на ней;
- умение слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- владение навыками ансамблевого исполнения, самоконтроля и взаимопомощи;
- умение импровизировать.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	–	1	
2	Народное музыкально-поэтическое творчество.	16	–	57	Проведение календарно-обрядового праздника, беседа, наблюдение в процессе учебной и концертной деятельности
3	Традиционные народные инструменты	10	–	4	Наблюдение, практические задания
4	Русский традиционный танец	9	–	15	Практические задания, наблюдение
	Всего:	36	–	36	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обуч-я по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	1 р./нед.×1 час

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- ввести учащихся в мир народного музыкально-поэтического творчества;

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

Воспитательные:

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- воспитывать творчески активную личность.
- научить пониманию роли семьи в обществе, своего места в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения учащиеся

будут знать:

- основные жанры народно-музыкально поэтического творчества (младенческий, игровой, календарно-обрядовый, необрядовый фольклор)
- репертуар коллектива для первого года обучения;
- правила культуры поведения на сцене;
- понятия «темп», «ритм», «характер» музыки;
- отличительные особенности мужского, женского и детского костюма;
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- народные промыслы и их отличительные особенности;

будут уметь:

- использовать полученные знания на практике;
- исполнять образцы народного музыкально-поэтического творчества;
- передавать интонацией голоса различные чувства; обыгрывать образы героев;
- изготавливать праздничную и обрядовую атрибутику;
- владеть элементарными навыками координации движений;

а также:

- овладеют навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- получат навыки общения в коллективе;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность;
- овладеют навыком свободной певческой артикуляции;
- освоят пение в унисон, выработают чистую певческую интонацию;

Содержание программы

Вводное занятие

Игры на знакомство и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Первичное выявление музыкальных способностей учащихся. Выявление знаний в области устного народного творчества.

Народное музыкально-поэтическое творчество

Основная задача этого раздела – ввести детей в мир народного музыкально-поэтического творчества, показать его разнообразие и многогранность, научить бережно и внимательно обращаться с фольклорным материалом.

Певческое дыхание. Формирование звука. Дикция. Артикуляция во время пения. Развитие голосовых данных. Сочетание пения с движением или игрой. Исполнение образцов потешного, младенческого, календарно-обрядового, фольклора. Практика исполнения в ансамбле. Народные сказки. Народные игры. Проведение календарно-обрядовых праздников и изготовление праздничной атрибутики. Знакомство с народным костюмом (мужским, женским, детским). Знакомство с народными промыслами России.

Традиционные народные инструменты

Инструменты разных народов. Инструменты разных оркестров. Основные приемы игры на шумовых ударных инструментах. Метроритмические упражнения. Развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления). Развитие крупной и мелкой моторики. Сочетание пения и игры на шумовых ударных инструментах.

Русский традиционный танец

Игры на раскрепощение, развитие общей координации движений, осанки, чувства ритма, умение сочетать музыку, слово и движение. Игры на быстроту реакции. Знакомство с ритмической основой танца: ритмические задания на хлопках и на ложках, движения ног. Упражнения на координацию движений рук, ног, корпуса. Пляски с частушками. Парно-бытовые танцы. Хороводы. Сочетание пения и движения.

Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практ.
Сентябрь		Вводное занятие	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Традиционные народные инструменты	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
Октябрь		Русский традиционный танец	1	–	1
		Традиционные народные инструменты	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Традиционные народные инструменты	1	–	1
Ноябрь		Русский традиционный танец	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Русский традиционный танец	1	–	1
		Традиционные народные инструменты	1	–	1
Декабрь		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Русский традиционный танец	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Традиционные народные инструменты	1	–	1
Январь		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Русский традиционный танец	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
Февраль		Русский традиционный танец	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Традиционные народные инструменты	1	–	1
		Русский традиционный танец	1	–	1
Март		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Традиционные народные инструменты	1	–	1
		Русский традиционный танец	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
Апрель		Традиционные народные инструменты	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Традиционные народные инструменты	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
Май		Традиционные народные инструменты	1	–	1
		Русский традиционный танец	1	–	1
		Народное музыкально-поэтическое творчество	1	–	1
Всего:			36	–	36

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел	Форма занятий	Методы и приемы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
<u>Народное музыкально-поэтическое творчество</u>	Занятие-игра, беседа, репетиция, творческая встреча. Календарный и семейный праздник, фольклорно-этнографическая экспедиция.	Словесные (беседа, анализ текста и содержания муз. произведения). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические (вокально-певческие упражнения). Репродуктивные.	Музыкальные и поэтические произведения, детские игрушки, рисунки, народные костюмы, Праздничная атрибутика, фольклорно-этнографические материалы, нотная литература, музыкальные инструменты, фото, репродукции.	Календарные и семейные праздники, посиделки. Контрольные показы, наблюдения педагога, концерты, конкурсы, зачетные занятия, самооценка.
<u>Традиционные народные инструменты</u>	Занятие-игра, беседа, репетиция, творческая встреча, семейный праздник, календарный праздник.	Словесные (беседа, анализ содержания муз. произведения). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические (исполнительские упражнения). Репродуктивные.	Фотографии, репродукции. Музыкальные инструменты, нотная литература, фольклорно-этнографические материалы, CD и аудио записи.	Календарные и семейные праздники, посиделки, промежуточные контрольные показы. Наблюдения педагога.
<u>Русский традиционный танец</u>	Беседа, творческая работа, практикум. Занятие-игра, репетиция, творческая встреча, календарный праздник.	Словесные (беседа, анализ рисунка танца). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Репродуктивные.	Фольклорно-этнографические материалы, методическая литература по традиц. хореографии, аудио и видео записи.	Наблюдение, практические задания. Календарные и семейные праздники, посиделки.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии (их элементы)**, основными из которых являются:

- *технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход)* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- *здоровьесберегающие* технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровые* технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникационные* технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *проектная* технология заключается в организации под руководством педагога «творческой хореографической лаборатории», где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе постановки номеров коллектива, создании творческих исследовательских работ.
- *Технология проблемного обучения* позволяет побудить детей к самостоятельному поиску решения проблем, вопросов, задач, поставленных педагогом. В результате чего ребенок приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

По данной образовательной программе проводится диагностика, анкетирование, тестирование учащихся 3 раза в год для выявления уровня освоения программы с целью определения личностного и качественного роста учащихся. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы			педагог			№ группы	Год обучения	Дата заполнения		
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	Примечания
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе:										

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовой блок:

Образовательные программы	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Возрождение » Для детей 7-18 лет, 4 года обучения
Нормативные документы по специализации	Инструкции по обеспечению безопасности ИОТ-032, ИОТ-033, ИОТ-035, ИОТ-010, ИОТ-011, ИОТ-012, ИОТ-013 при реализации образовательных программ «Возрождение», «Ансамбль традиционных русских народных инструментов», «Детский музыкальный фольклор».

2. Блок методико-прикладных средств:

Научная, специальная, методическая литература	Фольклор и этнография: <ul style="list-style-type: none">- Анна Некрылова. Русский традиционный календарь. Азбука-классика СПб, 2007.- Анна Некрылова «Круглый год» М., 1991 г.- В.Белов. Лад. Лениздат, 1984.- Библиотека русского фольклора. Москва «Советская Россия», 1991.- Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб, 1994.- Народный дневник. Народные праздники и обычаи. Москва «Дружба народов», 1991.- Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. «Композитор» СПб, 2007.- Некрылова А., Савушкина Н. «Народный театр», М., 1991г.- Обрядовая поэзия. Москва «Современник», 1989.- «Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия» «Искусство-СПб», 1999 г- Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр.М.Забылиным. Москва. «Книга Принтшоп», 1990.- А.Терещенко. Быт русского народа. Ч 1-7 «Русская книга», 1999.- Н. Шангина ««Русские традиционные праздники» СПб., 1997 г- Этноконфессиональная карта Ленинградской области и сопредельных территорий. Сборник статей. «Европейский дом» СПб, 2008. Педагогика и просвещение: <ul style="list-style-type: none">- О.А.Апраксина. «Из истории музыкального воспитания». М., 1990 г.- Б.В.Асафьев. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.- Л.В.Стукалова. Воспитание детей дошкольного возраста средствами фольклора. Новосибирск. Академгородок 2008г- Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. «Детство-Пресс» СПб 2002г.
--	--

Образовательные программы:

- Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 2003. № 6.3. ---
- Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002.
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобразования РФ № 28-02-484/16 от 18.06.2003 г. // Внешкольник. 2003. № 9.

Методика работы с детским фольклорным ансамблем:

- Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре.-М., 1994.
- Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе: специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих ансамблях. Методическое пособие. – М., ВНМЦ НТ и КПР, 1984.
- Мир детства в традиционной культуре: материалы III Виноградовских чтений. – М., ВНМЦ НТ и КПР, 1990.
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
- Н.Н.Фришман «Методика работы педагога дополнительного образования» М., 2001 г.

Репертуарные сборники:

- В.А.Лапин. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Изд «Композитор», 2008.
- О.И.Выхристюк. Гори, гори ясно. Петровская академия наук и искусств. Новосибирск, 2008.
- Н.Н.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва.Издательство «Родникъ», 2000.
- Н.Н.Гилярова.ГолосаХопра.КГК, Москва, 2001.
- Г.М.Науменко. «Гори, солнце, ярче» Репертуар детского фольклорного коллектива.- М.:ВЦХТ, 1999.
- Г.М.Науменко «Хоровод круглый год» Народные праздники и обряды. Репертуар детского фольклорного коллектива.- М.:ВЦХТ, 1999.
- Г.М.Науменко.Жаворонушки.1-й – 3-й вып. Советский композитор, 1973-1977.
- Е.Н.Разумовская. Традиционная музыка русского Поозерья. Изд «Композитор» СПб, 1998.
- О.Пивницкая.Школа фольклорного сольфеджирования. Москва. Издательский дом «Композитор», 2002.
- Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт-Петербург, 2008.
- Е.Е.Васильева. Канты времени Петра Великого. Изд «Композитор» СПб, 2002.
- Г.Иванов – Балин. Русские народные песни Зауралья. Москва. Советский композитор, 1988.
- М.Лобанов. Этносольфеджио. Изд «Композитор» СПб, 2007.
- А.М.Мехнецов. Народная традиционная культура Вологодской области. СПб-Вологда, 2005.
- Мы ходили-искали святую коляду. Музыкально-этнографические материалы. (сост. А.Е.Румянцева, Т.С.Молчанова) Комитет по культуре Ленинградской обл. Санкт-Петербург, 2005.
- Песни и этнографические материалы Ленинградской области. Из фонотеки фольклорных записей УМЦКиИ. Санкт-Петербург, 2009.
- Ф.Рубцов. Народные песни Ленинградской области.

Москва. Советский композитор, 1958.

- Русское народное музыкальное творчество.

Хрестоматия. (сост. З.К. Яковлева) Москва. Престо, 2004.

- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. (сост. Е.М. Фраенкова) МГК, Москва, 2000.

- Хрестоматия сибирской р.н.п. Детский народный календарь. (сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова)

Новосибирск. Книжица, 2001.

Народная инструментальная культура:

- Глейхман В. «Педагогический репертуар балалаечника», М.: «Музыка», 1982г.

- Барканова Т. «Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых», 2 выпуска, СПб «Композитор», 2000г.

- Басурманова Л.А., Рокитянская Т.А. «Гусли, групповое и индивидуальное обучение», М., 2005г.

- Басурманова Л. «Гусли для всех» М.: 2003г.

- В. Соколов «Гусли звончатые», М.: «Советский Композитор», 1959г.

- Мехнецов А.М. «Русские гусли и гусельная игра» СПб, 2006г.

- Аленичев В., Волкодав М. «Гусли звончатые», 2 выпуска, Тула 2007г.

- Боброва Н. «Заиграла с переливом хвойнинская хромочка», Великий Новгород, 2000г.

- Серия «Рост» «От интереса к мастерству» СПб, 2000 г.

- Журнал «Народное творчество» М., 2001- 2005 г.г.

- Веселова Е., Лукьянова Т. «Хрестоматия гусяра. Этюды для гуслей звончатых в сопровождении фортепиано» «Композитор» (СПб.), 2004 г.

- Шалимов П.Е. «Самоучитель игры на гусях звончатых», Л.: «Музыка», 1972 г.

- Рытов Д. «Русская ложка», СПб «Композитор», 2011г

- Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонихромке» М.: «Советский композитор» 1991г

- «Первые шаги баяниста», М.: Музыка, 1965г.

- Лобанов М. «Этносьольфеджи», СПб «Композитор»

- «Музыкальная грамота» в 2-х книгах Л., 1983 г.

Традиционная народная хореография:

- Г.В. Емельянова «Некоторые размышления о русском народном танце». СПб, 1996г.

- «Народный танец. Проблемы изучения» Сборник научных трудов. СПб, 1991г.

- «Русский народный танец. Север России» Учебное пособие. М, 1996г.

- М.Д. Яницкая «Методика собирания и записи танцевального фольклора», М., 1996г.

- Традиционный песенно игровой фольклор села Усть-Цильма «А в Усть-Цильме поют» Сыктывкар, «ИнКа», 1992г.

- З.Г. Пашкова, Е.А. Земцовская «Пинежскиетанцы» с. Карпогоры, 2011г.

История русского народного костюма, традиционные ремесла и рукоделие:

- Соснина Н., Шангина И. «Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия». СПб.: Искусство – СПб, 1999г.

- «Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия» «Искусство-СПб», 1999 г.

- Гумилевская М.Н. – Вышивка. М., «Культура и традиции», 2005г.

- Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок», М.: «Белый город»,

	<p>2011г.</p> <p>-Кислуха Л.Ф. «Народный костюм Русского Севера XIX – начала XXвека»,М.: Северный паломник, 2006г.</p> <p>-Быков А. «Народный костюм Вологодской области», Вологда, 1990г.</p> <p>-Иваницкая З. «Писанка», М.: Мир, 2001г.</p> <p>-Осипова Е. «Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы» В.Новгород, 1996г.</p> <p>-Осипова Е. «Новгородский половик. Традиция и современность» В.Новгород, 1999г.</p> <p>Репертуарные сборники для концертмейстера:</p> <p>- В.Петров «Музыкальный лубок» вып.1. Изд. «Музыка», 1991г.</p> <p>-Е.А. Дорохова, А Ю. Кастров, Ю.И. Марченко«Народное музыкальное творчество» хрестоматия. Изд. «Композитор», СПб, 2008г.</p> <p>-«Пьесы, песни и танцы для двухрядной гармонике хромки» М, «Советский композитор», 1991г.</p> <p>-Г.В. Заволокин «А гармошка не печалит», «Композитор», М, 1994г.</p> <p>-Лапин В. «Наигрыши на гармони-хромке П.В.Черемисова» Новгород, 1983г.</p> <p>- А.А. БанинРусская инструментальная музыка фольклорной традиции.. М., 1997</p>
<p>Информационно-справочная литература для учащихся и родителей</p>	<p>- Положения о конкурсах и фестивалях различных уровней.</p> <p>- Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М.: 1988.</p> <p>- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М.: 1994.</p> <p>- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: 1994.</p> <p>- Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Народные традиции воспитания детей. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт-Петербург, 2008.</p> <p>- Г.М.Науменко. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами «Советский композитор» Москва, 1977.</p> <p>- И.И.Шангина. Русские традиционные праздники. «Искусство-СПб», 1997.</p> <p>- Жаворонушки. Сборник детских песен. / Сост. Г.Науменко,1986.</p>
<p>Тематические, методические пособия, разработки</p>	<p>-Д.А. Рытов «Русская ложка»Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб, 2011г.</p> <p>-Д.А. Рытов «Музыка» учебник для начальных классов общеобразовательных учреждений. «Русское слово», М. 2012г.</p> <p>- Купальский венок венчает и благословляет. Сценарно-методические материалы. Комитет по культуре Лен.обл. БУК УМЦКиИ СПб 2013</p> <p>- Сценарии календарно-обрядовых праздников: «Как приехало пришло к нам Христово Рождество» «Рождественская история. Первая елка на земле» «Рождественское вертепное представление» «Широкая Масленица» «Осеница - царица» «Пасхальная радость» «Пойдемте, девочки, во луги - лужочки»</p>
<p>Дидактические игры</p>	<p>С. Насауленко. Музыкальные игры. М., 1999 г.</p>
<p>Плакаты</p>	<p>- Иллюстрации по народным календарным праздникам.</p> <p>- Изображения народных инструментов.</p> <p>- Иллюстрации по народному костюму.</p> <p>- Плакаты по традиционным ремеслам и рукоделию.</p> <p>- Схема певческого аппарата.</p> <p>- Портреты композиторов.</p> <p>- Афиши.</p>

Фотоматериалы	<p>Народные календарные праздники. Фольклорно-этнографические экспедиции. Концертная деятельность. Открытые занятия. Воспитательные мероприятия. Презентации фольклорного коллектива «Топотушки».</p>
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - Тексты песен. - Нотные тексты произведений. - Инструкции по технике безопасности. - Карточки по звукообразованию. - Памятка по охране голоса. - Таблицы музыкальных терминов. - Контрольные задания.
Средства обучения	<p>Видеоматериал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Гороховецкого края» - «Играйте веселее» фильм-реконструкция свадебного обряда Новин.волостиГатч.р-на Лен.обл.Комитет по культуре Лен обл СПб-Тихвин, 2009. - Детские игры. Русский дом народных традиций. «Красота», 2003. - Русский традиционный танец. Учебное пособие. ТО Домострой, 2011. - Южные танки и карагоды. НМЦ. Москва. - Бытовые танцы и кадрили. Учебное пособие. ТО Домострой, 2010. - А.М.Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра в 2-х ч. - Семинары БУК ЛОУМЦКиИ, 2008-2013. - Записи фольклорно-этнографических экспедиций (архив фольклорного ансамбля «Топотушки»). - Записи выступлений фольклорных коллективов (архив ГМО фольклорных коллективов). - Фильмы с участием фольклорного ансамбля СПбГК «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «И хлеб и песня». - Фольклор Тарногского р-на Вологодской обл. (из архива фольклорного центра Тарногского р-на Вологодской обл.) <p style="text-align: center;">Аудиоматериал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-песенный фольклор Лен.обл. в записях 1960-1980г. «Композитор» СПб, 2008. - Песни из этносольфеджио(Учебник М.А.Лобанова) Студия Дома музыки союза композиторов СПб, 2007. - Народное музыкальное творчество. CD Хрестоматия.Изд «Композитор» СПб, 2007. - Осенние праздники. ТО Домострой, 2006. - К нам пришло, прикатило Рождество Христово. ТО Домострой - От Рождества до Крещения. ТО Домострой, 2006. - Масленица. Великий Пост. Пасха. ТО Домострой, 2006. - От Масленицы до светлой Пасхи. ТО Домострой, 2006. - Жавороночкм, прилетите, весну-красну принесите! ТО Домострой, 2006. - Летние праздники. ТО Домострой, 2006. - Древо жизни. ТО Домострой, 2008. - Кто без призора в колыбели тот весь век не при деле! Песенки, сказки, игры для детей. ТО Домострой, 2008. - А.Мехнецов, Ярмарочная игра. (гусли) - Гусли России. Антология. (А.Н.Теплов) СПб, 2012. - Плясовые наигрыши(по материалам Г.В.Емельяновой), ТО Домострой, 2008.

	<ul style="list-style-type: none"> - Старинные обрядовые песни Лен.обл. СПб, 2010. - Поет «Сугревушка».Песни Архангельского края. Арх.областнкраеведч.музей.Студия «Январь», 2009. - Как во нашем во дому. Новосибирск, 2011. - Песни села Лебедевка.Новосибирск, 2007. - Песни Тульской области.Фольклорный ансамбль «Услава», 2011. - Хороша наша деревня.Из коллекции Воронежской госуд. Академии искусств, 2010. - Аудиоматериал фольклорно-этнографических экспедиций (архив фольклорного ансамбля «Топотушки»)
<p>Информационные базы данных и заданий (Интернет сайты)</p>	<p>http://www.artinschool.ru/ - Журнал искусство в школе.</p> <p>http://www.voppsy.ru/ - Вопросы психологии.</p> <p>http://www.culture.natm.ru/ - Введенская сторона.</p> <p>http://folkcentr.ru Государственный центр русского фольклораМинистерства культуры России</p> <p>http://vk.com/club8126211 – Этнокино</p> <p>http://vk.com/club3649961–Фольклорный мультфильм</p> <p>http://www.ethnomuseum.ru/ - Российский Этнографический музей</p> <p>http://vk.com/club22350239 - Этнография</p> <p>http://vk.com/club7553914- Русский орнамент</p> <p>http://www.centrkult.spb.ru/ffstr.php-ЛО ГБУК Учебно-методический центр культуры и искусства Ленинградской области</p> <p>http://vk.com/club1962650-Российский фольклорный союз</p> <p>http://www.pushkinskijdom.ru/-Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии Наук</p> <p>http://vk.com/club42974531-Городское методическое объединение руководителей фольклорных коллективов</p> <p>http://www.folkinfo.ru/- Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо»</p> <p>http://folk.ru/index.php-Пропповский Центр СПбГУ</p> <p>http://vk.com/trad_costume-Русский традиционный костюм</p> <p>http://vk.com/ragdolls- Тряпичная кукла</p> <p>http://vk.com/horovodomania-Хороводомания</p> <p>http://vk.com/narodnaya_horeografia - Народная хореография</p> <p>http://centrpoetkina.ru/-Центр музыкальных древностей В.И. Поветкина</p> <p>http://vk.com/club1134141-Исторические инструменты</p> <p>http://poigarmonika.ru/ Пой, гармоника!</p> <p>http://www.gusliclub.ru/-Петербургский клуб гуслиров</p>
<p>Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения: (анкеты, опросники, тесты)</p>	<p>Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»</p>