

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 4
от 31 августа 2011 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 4-0 от « 31 » 08 2011 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Л.В. Леонова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ансамбль традиционных русских
народных инструментов»**

для учащихся 7-18/ лет
срок реализации 4 года

Разработчики:
Румянцева Л.В., Сухляева О.Л.,
Закурдаева А.Ю., Круглякова Н.А.
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль традиционных русских народных инструментов» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; САНПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержаниюиорганизации режима работы образовательных организаций дополнительногообразования детей»(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014г.№ 41); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"; Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016–2020 годы (постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - углубленный

Актуальность

За последние двадцать лет мир вокруг нас совершенно изменился. Обилие гаджетов ускоряет процесс передачи и получения информации и избавляет от необходимости запоминать и анализировать. Вместе с миром изменились и дети: их внимание стало рассеянным, концентрация непродолжительной, зрительная память имеет преимущество над остальными видами памяти. У современных детей отсутствует потребность выстраивать образы в своём воображении самостоятельно, пространственно мыслить. Также снизилась потребность в коллективном общении. В свою очередь, основой народного инструментального искусства является коллективность. Актуальность данной программы состоит в том, что позволяет обучающимся приобщиться к народному исполнительству, к делу сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах;способствует расширению картины мира ребенка и осознанию своей роли в нем, воспитанию детей в духе народной культуры, отражающей особенности менталитета народа, ориентации детей на национальные ценности, созданию условий для раскрытия творческих способностей детей через обращение к истокам инструментальной музыкальной культуры.

Отличительные особенности программы:

Авторы программы считают участие родителей в образовательном процессе обязательным. Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности ансамбля традиционных русских народных инструментов, присоединяются к занятиям детей и принимают активное участие в праздниках.

Для углубления и укрепления знаний, умений и навыков по инструментальной музыкальной культуре русского народа в каникулярное время регулярно проводятся выезды в деревню Русское Брызгово-Волосовского района Ленинградской области для проведения Фольклорной творческой лаборатории «Русская деревня».

Адресат программы:

По программе «Ансамбль традиционных русских народных инструментов» могут обучаться дети в возрасте 7-18 лет.

Цель программы– духовное и интеллектуальное развитие и формирование творческой личности обучающихся через погружение в народную культуру с опорой на национальные ценности; подготовка музыканта-мультиинструменталиста; расширение картины мира ребенка и осознание своей роли в нем; создание необходимых условий для развития творческих способностей, профессионального самоопределения.

Задачи образовательной программы:

обучающие

- ознакомить с историей происхождения народных инструментов;
- научить распознавать различные виды оркестров
- научить владению инструментом
- ознакомить с организацией ансамблевой деятельности
- сформировать умение работы с различными информационными источниками
- обучить навыкам коллективного музицирования
- обучить навыкам аккомпанирования под песню или танец
- обучить навыкам пения под собственный аккомпанемент

воспитательные

- сформировать активную гражданскую позицию
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к традиционной русской народной культуре
- воспитать уважение к традиционной русской народной культуре
- сформировать чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России
- воспитать уважение к ценностям различных культур
- научить содержательно проводить свое свободное время
- сформировать коммуникативные качества

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся

развивающие

- развитие эстетических способностей
- развитие творческой инициативы, способности к самовыражению, формирование самостоятельного творческого мнения
- развитие артистических, эмоциональных качеств
- расширить общий кругозор воспитанников
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
 - выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся

Объем и срок освоения программы: 792 часа, 4 года обучения.

Условия реализации программы:

Программа предусматривает обучение в группе (12-15 человек) и строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (музыкальные данные, мотивационная направленность и др.)

На Год обучения принимаются дети в возрасте 7-14 лет, желающие играть на традиционных русских народных инструментах, в том числе не обладающие особыми знаниями в этой области. Группа формируется разновозрастная. Справка-допуск от врача не требуется.

Учащийся может начинать освоение программы с любого года обучения, если он уже проходил обучение в подобном коллективе. Дополнительный набор в группы 2-го и последующих годов обучения производится с учетом соответствия знаний, умений и навыков учащегося требованиям, предъявляемым на том или ином году обучения, которые определяются на собеседовании с ребенком.

Занятия по программе «Ансамбль традиционных русских народных инструментов» проводятся в следующем режиме: для детей 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; для 2-го и 3-го и 4-го годов обучения – 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по программе, теоретические и практические (мастер-классы, викторины, информационные видеоролики) могут быть реализованы в дистанционной форме посредством видеоконференций в программе Zoom, видеороликов на канале YouTube, социальных сетей «ВКонтакте», мессенджера WhatsApp и следующих ресурсов:

1. http://zanimatika.narod.ru/RF2_maslenica_chastushki.htm
2. <https://docs.google.com/forms>
3. <http://www.folklor.ru/>
4. <http://www.culture.ru/tradition>
5. <http://www.folkcentr.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа может быть реализована при наличии материально-технической базы.

Характеристика помещений

- Специально оборудованный кабинет с необходимым количеством посадочных мест;
- Подсобные помещения для хранения инструментов и костюмов;
- Актальный зал для проведения массовых мероприятий;

Технические средства

- магнитофон, диктофон, фотоаппарат, видеокамера;
- компьютер (ноутбук), проектор, колонки;

Материалы и оборудование

- Фонотека, видеотека, наглядный учебный материал, специальная литература, методические издания;
- Народные костюмы;
- Народные музыкальные инструменты (струнные, шумовые ударные, духовые, баяны, гармони);
- Мебель (шкафы для хранения учебного материала, столы, стулья);
- Сценические костюмы для работы в помещении и на открытых площадках
- Реквизит для сцены и улицы
- Реквизит для проведения концертов и праздников;

Кадровое обеспечение

- Педагог по обучению игре на народных инструментах.
- Концертмейстер.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование внутренней позиции учащегося, направленной на идентификацию себя как личности, основанную на чувстве гордости за свою Родину, народ, историю;
- осознание своей этнической принадлежности;
- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- мотивация учащихся на достижение результата и совершенствование своих способностей;
- формирование знания моральных норм и морально-этических суждений,
- умение дать оценку своим поступкам и действиям других людей с точки зрения моральных норм.

Метапредметные

- умение принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- умение контролировать и оценивать свои действия, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные

- способность использовать полученные знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- знание общих сведений по традиционной музыкальной культуре и о выдающихся личностях в этой области;
- знание законов сцены и правила поведения на ней;
- знание терминологии;
- умение слушать и слышать музыку: чувствовать мелодию, темп, ритм;
- владение навыками ансамблевого исполнительства, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- умение импровизировать.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Знакомство с инструментами	22	18	4	Беседа, опрос
3	Музыкальная грамота	20	10	10	Опрос, наблюдение
4	Освоение музыкального инструмента	50	10	40	Наблюдение в процессе учебной и концертной деятельности
5	Ансамблевая подготовка.	30	-	30	Наблюдение, практические задания
6	Репетиционно-концертная деятельность	20	-	20	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	Всего	144	39	105	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Знакомство с инструментами	20	10	10	Опрос, беседа
3	Музыкальная грамота	20	10	10	Опрос, устные задания
4	Освоение музыкального инструмента	95	25	70	Наблюдение, устные групповые задания
5	Ансамблевая подготовка.	60	10	50	Практические задания
6	Репетиционно-концертная деятельность	19	-	19	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	Всего	216	56	160	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Знакомство с инструментами	19	10	9	Опрос, практические задания
3	Музыкальная грамота	20	10	10	Практические задания, опрос
4	Освоение музыкального инструмента	90	15	75	Устные групповые и индивидуальные задания
5	Ансамблевая подготовка.	65	5	60	Проведение промежуточных контрольных уроков
6	Репетиционно-концертная деятельность	20	-	20	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях
	Всего	216	41	175	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	20	10	10	Практические задания, опрос
3	Освоение музыкального инструмента	90	10	80	Наблюдение, практические групповые и индивидуальные задания
4	Ансамблевая подготовка.	79	12	67	Проведение контрольных уроков, практические задания
5	Репетиционно-концертная деятельность	25	–	25	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях

	Всего	216	33	183	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	144	2 р./нед.×2 часа
2 год	сентябрь	май	36	216	3 р./нед.×2 часа или 2 р./нед.×3 часа
3 год	сентябрь	май	36	216	3 р./нед.×2 часа или 2 р./нед.×3 часа
4 год	сентябрь	май	36	216	3 р./нед.×2 часа или 2 р./нед.×3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- формировать у ребят исполнительские навыки в области инструментальной народной музыки
- обучить воспитанников основам владения музыкальным инструментом
- помочь учащимся освоить музыкальную грамоту
- познакомить учащихся с историей происхождения инструментов, инструментами разных народов и различных оркестров
- обучить навыкам звукоизвлечения

Развивающие:

- развить специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления)
- совершенствовать активное восприятие музыки
- развивать самостоятельность, инициативу
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов
- формировать культурно-гигиенические навыки
- развивать произвольное внимание

Воспитательные:

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям сограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур
- воспитывать творчески активную личность
- воспитать бережное отношение к инструменту
- формировать культурно-гигиенические навыки

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения учащиеся

будут знать:

- историю происхождения инструментов
- отличительные особенности различных групп музыкальных инструментов
- инструменты разных народов
- репертуар коллектива для первого года обучения
- правила культуры поведения на сцене
- сведения о музыкальном звуке и его свойствах
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- специфику ансамблевого исполнительства
- различные приемы игры на инструментах

будут уметь:

- использовать полученные знания на практике
- образно исполнять изучаемые произведения
- владеть элементарными навыками координации движений
- распознавать различные виды оркестров: симфонический, духовой, народных инструментов, эстрадно-симфонический
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
- работать в ансамбле и по группам
- использовать различные приемы игры на инструментах

а также:

- овладеют навыками передвижения и поведения по сцене; первоначальными навыками выступления перед зрителями;
- получают навыки общения в коллективе;
- разовьют физические способности организма через игру, танец: ловкость, силу, выносливость, пластичность

Содержание программы

Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

Практика:

Игры на знакомство и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Первичное выявление музыкальных способностей учащихся. Выявление знаний в области инструментального исполнительства.

Знакомство с инструментами

Теория:

История происхождения инструментов. Инструменты разных народов. Инструменты разных оркестров.

Практика:

Определение музыкальных инструментов разных народов и оркестров.

Музыкальная грамота

Теория:

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, длительность звука, понятие о звукоряде.

Практика:

Овладение слуховым анализом, изучение длительностей. Метроритмические упражнения. Исполнение различных ритмических рисунков на шумовых ударных инструментах.

Освоение музыкального инструмента

Теория:

Посадка. Постановка рук и корпуса. Прикосновение к инструменту. Звукоизвлечение на народных инструментах. Основные приемы исполнения на народном инструменте.

Практика:

Овладение начальными навыками игры на народном инструменте. Практика исполнения на народном инструменте.

Ансамблевая подготовка.

Практика:

Работа по группам инструментов. Работа в ансамбле. Пение под собственный аккомпанемент.

Репетиционно-концертная деятельность

Практика:

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка

концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Октябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
Ноябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
Декабрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
Январь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
Февраль		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
Март		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Апрель		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			

Май		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Всего:		144	39	105

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать исполнительские навыки учащихся в области инструментальной народной музыки
- обучить воспитанников более сложным приемам игры
- углубить знание музыкальной грамоты
- углубить знания учащихся по истории происхождения инструментов, об инструментах разных народов и различных оркестров
- ознакомить учащихся с региональными (локальными) стилевыми особенностями художественной творческой деятельности народа
- обучить самостоятельной настройке инструмента
- обучить основам импровизации
- обучить навыкам самостоятельного подбора аккомпанемента к простым наигрышам и песням
- расширить репертуар для учебной и концертной деятельности

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления)
- совершенствовать активное восприятие музыки
- развивать мелкую и крупную моторику
- развивать исполнительские навыки в области инструментальной народной культуры
- сформировать представление учащихся о составе традиционного деревенского оркестра
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей
- развивать любознательность
- развивать способности творческого общения
- развивать комбинаторные способности
- развивать произвольное внимание

Воспитательные:

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур

- воспитать чувство ответственности каждого учащегося за общий результат
- воспитывать творчески активную личность
- воспитать бережное отношение к инструменту
- воспитать терпеливость и уважительное отношение к учащимся с более низким и более высоким уровнем освоения учебного материала

Планируемые результаты 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения учащиеся

будут знать:

- репертуар коллектива для второго года обучения
- инструменты различных оркестров
- инструменты разных народов
- правила культуры поведения на сцене
- понятия «темп», «ритм», «характер» музыки, «тональность»
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую
- специфику ансамблевого исполнительства на народных инструментах
- традиционные русские инструменты
- различные приемы игры на инструментах
- особенности обращения с инструментом (настройка, хранение, уход)

будут уметь:

- использовать полученные знания на практике
- образно исполнять изучаемые произведения
- сочетать различные приемы игры при исполнении изучаемых произведений
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
- работать в ансамбле и по группам
- самостоятельно настраивать инструмент
- самостоятельно подбирать аккомпанемент к простым наигрышам и песням

а также:

- получают опыт концертной деятельности, а также опыт участия в праздниках народного календаря
- получают навыки общения в коллективе
- овладеют основами импровизации при игре на народных инструментах
- разовьют физические способности организма через игру, танец: внимание, быстроту реакции, ловкость, силу, пластичность, выносливость.

Содержание программы

Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

Практика:

Игры на знакомство с новыми учащимися и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых музыкальных произведений, изученных на первом году обучения.

Знакомство с инструментами

Теория:

История происхождения инструментов. Инструменты разных народов. Инструменты разных оркестров. Отличительные особенности оркестра традиционных инструментов и оркестра народных инструментов.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей исполнения различными оркестрами обработок традиционной музыки народов мира.

Музыкальная грамота

Теория:

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, длительность звука. Понятия «звукоряд», «метр», «ритм», «размер», «темп», «тональность», «музыкальный лад».

Практика:

Владение слуховым анализом, знание длительностей. Определение на слух музыкального лада, размера. Пение заданной мелодии от разных звуков и в разном темпе. Сочинение ритмического рисунка, мелодии.

Освоение музыкального инструмента

Теория:

Постановка игры на инструменте. Знание особенностей обращения с инструментом (настройка, хранение, уход). Звукоизвлечение на народных инструментах. Более сложные приемы исполнения. Импровизация.

Практика:

Овладение навыками игры на народном инструменте. Настройка инструмента. Практика исполнения на народном инструменте. Импровизация.

Ансамблевая подготовка.

Практика:

Работа по группам инструментов. Практика аккомпанирования. Работа в ансамбле.

Репетиционно-концертная деятельность

Практика:

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Октябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Ноябрь		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
Декабрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Январь		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
Февраль		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
Март		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
Апрель		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			

Май		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Всего:		216	56	160

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- углубить и расширить знания по музыкальной грамоте
- обучить самостоятельной настройке инструмента
- сформировать навыки анализа нотного материала, аудио и видеозаписей
- обучить подбору по слуху мелодии и аккомпанемента
- обучить аккомпанированию под собственное пение, танец
- обучить приемам игры на народном инструменте, используемым при исполнении переложений и обработок народных мелодий
- научить самостоятельно искать необходимую информацию
- обучить основам владения инструментом традиционного деревенского оркестра (по выбору учащегося – традиционные гусли, балалайка, свирель, скрипка, ударные)
- расширить знание региональных стилевых особенностей художественной творческой деятельности народа, знание народного календаря, обычаев и обрядов русского народа
- ознакомить учащихся с музыкальной культурой коренных малочисленных народов Ленинградской области

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности
- совершенствовать активное восприятие музыки
- развивать использование слухового контроля для управления процессом исполнения
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей
- мелкую и крупную моторику
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности
- развивать образное мышление
- расширение кругозора

Воспитательные:

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур

- воспитывать творчески активную личность, способную соответствовать принятой на себя роли (быть как лидером, так и исполнять роль ведомого).

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3-го года обучения учащиеся

будут знать:

- историю происхождения и устройство народных инструментов
- эволюция музыкальных инструментов, переход от традиционных форм бытования музыкальных инструментов к концертным
- отличительные особенности различных групп музыкальных инструментов
- музыкальную грамоту
- репертуар коллектива для третьего года обучения
- правила культуры поведения на сцене
- основные праздники народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха) и их обрядовую составляющую;
- стилевые региональные особенности художественной творческой деятельности народа
- основные особенности музыкальной культуры коренных малочисленных народов Ленинградской области
- специфику ансамблевого исполнительства
- различные приемы игры на инструментах

будут уметь:

- использовать полученные знания на практике
- образно исполнять изучаемые произведения
- владеть элементарными навыками координации движений
- распознавать инструменты и особенности музыкальной культуры разных народов
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
- работать в ансамбле и по группам
- использовать различные приемы игры на инструментах
- анализировать нотный материал, аудио и видеозаписи
- самостоятельно искать необходимую информацию
- владеть инструментом традиционного оркестра

а также:

- научатся самостоятельно проводить календарно-обрядовые праздники и игровые программы

Содержание программы

Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

Практика:

Игры на знакомство с новыми учащимися и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых музыкальных произведений, изученных на предыдущих годах обучения.

Знакомство с инструментами

Теория:

История происхождения инструментов. Инструменты разных народов. Инструменты разных оркестров. Музыкальная культура коренных малочисленных народов Ленинградской области. Место и роль музыкальных инструментов в годовом цикле календарно-обрядовых праздников. Эволюция музыкальных инструментов и форм их бытования.

Практика:

Определение музыкальных инструментов разных народов и оркестров. Музыкальная культура коренных малочисленных народов Ленинградской области. Просмотр видеозаписей лучших образцов народного и традиционного инструментального исполнительства.

Музыкальная грамота

Теория:

Углубление знаний, полученных на предыдущих годах обучения. Понятие «канон», «синкопа».

Практика:

Владение слуховым анализом. Метроритмические упражнения. Пение канонам. Воспроизведение и составление синкопированных ритмов.

Освоение музыкального инструмента

Теория:

Приемы игры на народных инструментах, используемые в авторских обработках народных мелодий. Различные приемы исполнения. Подбор по слуху. Импровизация. Игра под пение, танец.

Практика:

Практика исполнения на народном инструменте. Настройка инструмента. Разучивание обработок народных мелодий. Практика исполнения на традиционном инструменте. Расшифровка и воспроизведение экспедиционных записей. Освоение простейших наигрышей, записанных от народных исполнителей.

Ансамблевая подготовка.

Практика:

Работа по группам инструментов. Практика аккомпанирования. Работа в ансамбле. Сочетание традиционных инструментов в ансамбле. Использование однородных и смешанных составов, а также обрядовых инструментов (жалейка, кугиклы и др.).

Репетиционно-концертная деятельность

Практика:

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных и игровых программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Октябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Концертная деятельность				
Ноябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
Декабрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Концертная деятельность				
Январь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Концертная деятельность				
Февраль		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Концертная деятельность				
Март		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
	Репетиционная работа				
Апрель		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Концертная деятельность				

Май		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Всего:		216	41	175

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания по музыкальной грамоте
- обучить расшифровке и воспроизведению экспедиционных образцов традиционного инструментального и песенно-инструментального исполнительства.
- усовершенствовать навыки поиска и обработки необходимой информации
- обучить самостоятельному разбору нотных записей и специфических обозначений приемов игры на народных инструментах
- укрепить у ребят исполнительские навыки в области инструментальной традиционной музыки
- научить анализировать и воспроизводить исполнительскую манеру
- накопить концертный репертуар

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности
- развивать игровой аппарат
- развивать техничность, слаженность и выразительность звучания ансамбля
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей
- мелкую и крупную моторику
- развивать образное мышление
- развивать художественный вкус в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности
- развитие навыка самостоятельного разбора нотных записей, специфических обозначений приёмов игры на народных инструментах
- расширение кругозора

Воспитательные:

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре
- прививать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к людям с ограниченными возможностями, к представителям различных национальных и социальных культур
- воспитывать творчески активную личность
- воспитывать семейные ценности
- воспитывать инициативность

Планируемые результаты 4-го года обучения

К концу 4-го года обучения учащиеся

будут знать:

- специфические обозначения приемов игры на народных и традиционных инструментах
- приемы расшифровки
- инструменты разных народов
- репертуар коллектива для четвертого года обучения
- правила культуры поведения на сцене
- понятия «темп», «ритм», «характер» музыки
- основные праздники народного календаря
- приемы и способы подготовки и проведения праздников и игровых программ
- специфику ансамблевого исполнительства
- различные приемы игры на инструментах

будут уметь:

- использовать полученные знания на практике
- самостоятельно разбирать нотные записи
- самостоятельно находить и обрабатывать необходимую информацию
- владеть несколькими инструментами народного и традиционного оркестра
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
- работать в ансамбле и по группам
- использовать различные приемы игры на инструментах
- анализировать и воспроизводить исполнительскую манеру

а также:

- будут владеть необходимым объемом знаний музыкальной грамоты
- укрепят исполнительские навыки в области инструментальной музыки
- разовьют игровой аппарат
- разовьют навык ансамблевого исполнительства
- разовьют художественный вкус и творческие способности
- расширят кругозор
- научатся самостоятельно подготавливать и проводить концертные и концертно-игровые программы

Содержание программы

Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи обучения по программе. Правила техники безопасности в учреждении и на занятиях. План работы на учебный год. Режим занятий.

Практика:

Игры на знакомство с новыми учащимися и объединение коллектива. Музыкально-ритмические игры. Исполнение любимых музыкальных произведений, изученных на предыдущих годах обучения.

Музыкальная грамота

Теория:

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, длительность звука, понятие о звукоряде, метре, ритме, темпе, тональностях, интервале, количественных и качественных величинах интервала.

Практика:

Владение слуховым анализом, знание длительностей. Построение и определение на слух интервалов и мелодий. Метроритмические упражнения.

Освоение музыкального инструмента

Теория:

Различные приемы игры на народном инструменте. Приемы и способы игры на традиционных инструментах (скрипка, бубен, балалайка, традиционные гусли, гармонь, волынка, ударные и т.п.). Самостоятельная расшифровка экспедиционных образцов традиционного инструментального и песенно-инструментального исполнительства. Специфические обозначения приемов игры. Исполнительская манера.

Практика:

Практика исполнения на народном инструменте. Практика исполнения на традиционных инструментах. Самостоятельная расшифровка и воспроизведение экспедиционных образцов традиционного инструментального и песенно-инструментального исполнительства. Развитие игрового аппарата. Развитие техничности и выразительности исполнения. Работа над исполнительской манерой. Импровизация. Самостоятельный разбор нотных записей.

Ансамблевая подготовка.

Практика:

Работа по группам инструментов. Практика аккомпанирования под пение и танец, пение под собственный аккомпанемент. Работа в больших и малых ансамблях. Организация ансамблевой деятельности. Использование как однородных, так и смешанных составов, а также обрядовых, шумовых ударных инструментов. Практика ансамблевой игры на традиционных инструментах – «Деревенский оркестр».

Репетиционно-концертная деятельность

Практика:

Подведение итогов репетиции, обсуждение положительных сторон, отдельные замечания и меры устранения недостатков. Постановка концертных программ. Создание единой программы посредством соединения пения, танца и инструментального сопровождения. Воспитание культуры поведения на сцене. Подготовка к концерту. Работа в коллективе. Проведение праздников, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Календарно-тематическое планирование

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Октябрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Ноябрь		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
Декабрь		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
Январь		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
Февраль		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
Март		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			
		Музыкальная грамота			
Апрель		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
		Концертная деятельность			
		Знакомство с инструментами			

Май		Музыкальная грамота			
		Освоение музыкального инструмента			
		Ансамблевая подготовка			
		Репетиционная работа			
	Всего:		216	33	183

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема	Форма занятий	Методы и приемы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
<p>Знакомство с инструментами: -история происхождения инструментов; -инструменты различных оркестров; -инструменты народов России и народов мира; -календарно-обрядовый фольклор; -обряды жизненного цикла.</p>	<p>Занятие-игра, беседа, творческая встреча, фольклорно-этнографическая экспедиция, экскурсия (этнографический музей, музей музыкальных инструментов).</p>	<p>Словесные (беседа, анализ). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические (обучение навыкам игры). Исследовательские, частично-поисковые (фольклорно-этнографическая экспедиция). Репродуктивные.</p>	<p>Музыкальные и поэтические произведения, народные инструменты, детские музыкальные и шумовые инструменты, рисунки, народные костюмы, фольклорно-этнографические материалы, нотная литература, фото, репродукции. СД и аудио записи.</p>	<p>Календарные и семейные праздники, посиделки. Контрольные показы, наблюдения педагога, концерты, конкурсы, зачетные занятия, самооценка.</p>
<p>Музыкальная грамота</p>	<p>Беседа, творческая работа, практикум,</p>	<p>Словесные (беседа, анализ). Наглядные Исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые.</p>	<p>Нотные тетради, учебные пособия, музыкальные произведения, музыкальные инструменты.</p>	<p>Наблюдение и отслеживание педагога, контрольные показы, просмотр работ, самооценка.</p>
<p>Освоение музыкального инструмента</p>	<p>Творческая встреча с мастерами, беседа, творческая работа, практикум, экскурсия, фольклорно-этнографическая</p>	<p>Словесные (беседа, анализ). Наглядные (демонстрация исполнения мастера, показ видео - материалов, репродукций, фотографий, наблюдение). Практические. Исследовательские, репродуктивные,</p>	<p>Музыкальные произведения, народные инструменты, фольклорно-этнографические материалы, нотная литература, фото,</p>	<p>Календарные и семейные праздники, посиделки. Контрольные показы, наблюдения педагога, концерты, конкурсы, зачетные занятия,</p>

	экспедиция.	частично-поисковые.	репродукции. СД и аудио записи.	самооценка.
Ансамблевая подготовка	Беседа, репетиция, практикум, творческая работа.	Словесные (беседа, анализ текста и содержания муз. произведения). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические. Репродуктивные, исследовательские.	Музыкальные и поэтические произведения, фольклорно-этнографические материалы, нотная литература, музыкальные инструменты.	Календарные и семейные праздники, посиделки. Контрольные показы, наблюдения педагога, концерты, конкурсы, зачетные занятия, самооценка.
Репетиционно-концертная деятельность	Занятие-игра, беседа, репетиция, творческая встреча, праздник, творческая встреча, конкурс.	Словесные (беседа, анализ содержания муз. произведения). Наглядные (показ видео-материалов, показ и исполнение педагогом, наблюдение). Практические (исполнительские упражнения). Исследовательские, частично-поисковые (фольклорно-этно. экспед.). Репродуктивные.	Музыкальные инструменты, нотная литература, фольклорно-этнографические материалы, СД и аудио записи. Народные инструменты и костюмы, праздничная атрибутика	Наблюдения педагога, концерты, зачетные занятия, самооценка. Календарные и семейные праздники, посиделки, контрольные показы.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов педагог применяет в своей работе разнообразные **технологии (их элементы)**, основными из которых являются:

- *технология личностно-ориентированного обучения(дифференцированный подход)* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- *здоровьесберегающие* технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *игровые* технологии помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *информационно-коммуникационные* технологии, позволяющие получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, сопровождающийся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *проектная* технология заключается в организации под руководством педагога «творческой лаборатории», где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе постановки номеров коллектива, создании творческих исследовательских работ.
- *технология проблемного обучения* позволяет побудить детей к самостоятельному поиску решения проблем, вопросов, задач, поставленных педагогом. В результате чего ребенок приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

По данной образовательной программе проводится диагностика, анкетирование, тестирование учащихся 3 раза в год для выявления уровня освоения программы с целью определения личностного и качественного роста учащихся. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы			педагог			№ группы	Год обучения	Дата заполнения		
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	Примечания
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе:										

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Нормативно-правовой блок:

Образовательные программы	1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль традиционных русских народных инструментов» Для детей 7-18 лет, 4 года обучения
Нормативные документы по специализации	Инструкции по обеспечению безопасности ИОТ-032, ИОТ-033, ИОТ-035, ИОТ-010, ИОТ-011, ИОТ-012, ИОТ-013 при реализации образовательных программ «Возрождение», «Ансамбль традиционных русских народных инструментов», «Детский музыкальный фольклор».

2. Блок методико-прикладных средств:

Научная, специальная, методическая литература	Фольклор и этнография: <ul style="list-style-type: none">- Анна Некрылова. Русский традиционный календарь. Азбука-классика СПб, 2007.- Анна Некрылова «Круглый год» М., 1991 г.- В.Белов. Лад. Лениздат, 1984.- Библиотека русского фольклора. Москва «Советская Россия», 1991.- Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб, 1994.- Народный дневник. Народные праздники и обычаи. Москва «Дружба народов», 1991.- Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. «Композитор» СПб, 2007.- Некрылова А., Савушкина Н. «Народный театр», М., 1991 г.- Обрядовая поэзия. Москва «Современник», 1989.- «Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия» «Искусство-СПб», 1999 г- Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Москва. «Книга Принтшоп», 1990.- А. Терещенко. Быт русского народа. Ч 1-7 «Русская книга», 1999.- Н. Шангина ««Русские традиционные праздники» СПб., 1997 г- Этноконфессиональная карта Ленинградской области и сопредельных территорий. Сборник статей. «Европейский дом» СПб, 2008. Педагогика и просвещение: <ul style="list-style-type: none">- О.А. Апраксина. «Из истории музыкального воспитания». М., 1990 г.- Б.В. Асафьев. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.- Л.В. Стукалова. Воспитание детей дошкольного возраста средствами фольклора. Новосибирск. Академгородок 2008 г- Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. «Детство-Пресс» СПб 2002 г. Образовательные программы:
--	---

- Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 2003. № 6.3. ---
- Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002.
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки РФ № 28-02-484/16 от 18.06.2003 г. // Внешкольник. 2003. № 9.

Методика работы с детским фольклорным ансамблем:

- Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре.-М., 1994.
- Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе: специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих ансамблях. Методическое пособие. – М., ВНМЦ НТ и КПП, 1984.
- Мир детства в традиционной культуре: материалы III Виноградовских чтений. – М., ВНМЦ НТ и КПП, 1990.
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
- Н.Н.Фришман «Методика работы педагога дополнительного образования» М., 2001 г.

Репертуарные сборники:

- В.А.Лапин. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Изд «Композитор», 2008.
- О.И.Выхристюк. Гори, гори ясно. Петровская академия наук и искусств. Новосибирск, 2008.
- Н.Н.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва.Издательство «Родникъ», 2000.
- Н.Н.Гилярова.ГолосаХопра.КТК, Москва, 2001.
- Г.М.Науменко. «Гори, солнце, ярче» Репертуар детского фольклорного коллектива.- М.:ВЦХТ, 1999.
- Г.М.Науменко «Хоровод круглый год» Народные праздники и обряды. Репертуар детского фольклорного коллектива.- М.:ВЦХТ, 1999.
- Г.М.Науменко.Жаворонushки.1-й – 3-й вып. Советский композитор, 1973-1977.
- Е.Н.Разумовская. Традиционная музыка русского Поозерья. Изд «Композитор» СПб, 1998.
- О.Пивницкая.Школа фольклорного сольфеджирования. Москва. Издательский дом «Композитор», 2002.
- Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт-Петербург, 2008.
- Е.Е.Васильева. Канты времени Петра Великого. Изд «Композитор» СПб, 2002.
- Г.Иванов – Балин. Русские народные песни Зауралья. Москва. Советский композитор, 1988.
- М.Лобанов. Этносольфеджио. Изд «Композитор» СПб, 2007.
- А.М.Мехнецов. Народная традиционная культура Вологодской области. СПб-Вологда, 2005.
- Мы ходили-искали святую коляду. Музыкально-этнографические материалы. (сост. А.Е.Румянцева, Т.С.Молчанова) Комитет по культуре Ленинградской обл. Санкт-Петербург, 2005.
- Песни и этнографические материалы Ленинградской области. Из фонотеки фольклорных записей УМЦКиИ. Санкт-Петербург, 2009.
- Ф.Рубцов. Народные песни Ленинградской области. Москва. Советский композитор, 1958.

- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. (сост. З.К. Яковлева) Москва. Престо, 2004.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. (сост. Е.М. Фраенкова) МГК, Москва, 2000.
- Хрестоматия сибирской р.н.п. Детский народный календарь. (сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова) Новосибирск. Книжица, 2001.

Народная инструментальная культура:

- Глейхман В. «Педагогический репертуар балалаечника», М.: «Музыка», 1982г.
- Барканова Т. «Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых», 2 выпуска, СПб «Композитор», 2000г.
- Басурманова Л.А., Рокитянская Т.А. «Гусли, групповое и индивидуальное обучение», М., 2005г.
- Басурманова Л. «Гусли для всех» М.: 2003г.
- В. Соколов «Гусли звончатые», М.: «Советский Композитор», 1959г.
- Мехнецов А.М. «Русские гусли и гусельная игра» СПб, 2006г.
- Аленичев В., Волкодав М. «Гусли звончатые», 2 выпуска, Тула 2007г.
- Боброва Н. «Заиграла с переливом хвойнинская хромочка», Великий Новгород, 2000г.
- Серия «Рост» «От интереса к мастерству» СПб, 2000 г.
- Журнал «Народное творчество» М., 2001- 2005 г.г.
- Веселова Е., Лукьянова Т. «Хрестоматия гусяра. Этюды для гуслей звончатых в сопровождении фортепиано» «Композитор» (СПб.), 2004 г.
- Шалимов П.Е. «Самоучитель игры на гусях звончатых», Л.: «Музыка», 1972 г.
- Рытов Д. «Русская ложка», СПб «Композитор», 2011г
- Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонихромке» М.: «Советский композитор» 1991г
- «Первые шаги баяниста», М.: Музыка, 1965г.
- Лобанов М. «Этносьольфеджио», СПб «Композитор»
- «Музыкальная грамота» в 2-х книгах Л., 1983 г.

Традиционная народная хореография:

- Г.В. Емельянова «Некоторые размышления о русском народном танце». СПб, 1996г.
- «Народный танец. Проблемы изучения» Сборник научных трудов. СПб, 1991г.
- «Русский народный танец. Север России» Учебное пособие. М, 1996г.
- М.Д. Яницкая «Методика собирания и записи танцевального фольклора», М., 1996г.
- Традиционный песенно игровой фольклор села Усть-Цильма «А в Усть-Цильме поют» Сыктывкар, «ИнКа», 1992г.
- З.Г. Пашкова, Е.А. Земцовская «Пинежскиетанцы» с. Карпогоры, 2011г.

История русского народного костюма, традиционные ремесла и рукоделие:

- Соснина Н., Шангина И. «Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия». СПб.: Искусство – СПб, 1999г.
- «Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия» «Искусство-СПб», 1999 г.
- Гумилевская М.Н. – Вышивка. М., «Культура и традиции», 2005г.
- Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок», М.: «Белый город», 2011г.

	<p>-Кислуха Л.Ф. «Народный костюм Русского Севера XIX – начала XXвека», М.: Северный паломник, 2006г.</p> <p>-Быков А. «Народный костюм Вологодской области», Вологда, 1990г.</p> <p>-Иваницкая З. «Писанка», М.: Мир, 2001г.</p> <p>-Осипова Е. «Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы» В.Новгород, 1996г.</p> <p>-Осипова Е. «Новгородский половик. Традиция и современность» В.Новгород, 1999г.</p> <p>Репертуарные сборники для концертмейстера:</p> <p>- В.Петров «Музыкальный лубок» вып.1. Изд. «Музыка», 1991г.</p> <p>-Е.А. Дорохова, А Ю. Кастров, Ю.И. Марченко«Народное музыкальное творчество» хрестоматия. Изд. «Композитор», СПб, 2008г.</p> <p>-«Пьесы, песни и танцы для двухрядной гармонике хромки» М, «Советский композитор», 1991г.</p> <p>-Г.В. Заволокин «А гармошка не печалит», «Композитор», М, 1994г.</p> <p>-Лапин В. «Наигрыши на гармони-хромке П.В.Черемисова» Новгород, 1983г.</p> <p>- А.А. БанинРусская инструментальная музыка фольклорной традиции.. М., 1997</p>
Информационно-справочная литература для учащихся и родителей	<p>- Положения о конкурсах и фестивалях различных уровней.</p> <p>- Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М.: 1988.</p> <p>- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М.: 1994.</p> <p>- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: 1994.</p> <p>- Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Народные традиции воспитания детей. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Санкт-Петербург, 2008.</p> <p>- Г.М.Науменко. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами «Советский композитор» Москва, 1977.</p> <p>- И.И.Шангина. Русские традиционные праздники. «Искусство-СПб», 1997.</p> <p>- Жаворонушки. Сборник детских песен. / Сост. Г.Науменко, 1986.</p>
Тематические, методические пособия, разработки	<p>-Д.А. Рытов «Русская ложка»Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. «Композитор», СПб, 2011г.</p> <p>-Д.А. Рытов «Музыка» учебник для начальных классов общеобразовательных учреждений. «Русское слово», М. 2012г.</p> <p>- Купальский венок венчает и благословляет. Сценарно-методические материалы. Комитет по культуре Лен.обл. БУК УМЦКИИ СПб 2013</p> <p>- Сценарии календарно-обрядовых праздников: «Как приехало пришло к нам Христово Рождество» «Рождественская история. Первая елка на земле» «Рождественское вертепное представление» «Широкая Масленица» «Осеница - царица» «Пасхальная радость» «Пойдемте, девочки, во луги - лужочки»</p>
Дидактические игры	С. Насауленко. Музыкальные игры. М., 1999 г.
Плакаты	<p>- Иллюстрации по народным календарным праздникам.</p> <p>- Изображения народных инструментов.</p> <p>- Иллюстрации по народному костюму.</p> <p>- Плакаты по традиционным ремеслам и рукоделию.</p> <p>- Схема певческого аппарата.</p> <p>- Портреты композиторов.</p> <p>- Афиши.</p>
Фотоматериалы	Народные календарные праздники.

	<p>Фольклорно-этнографические экспедиции. Концертная деятельность. Открытые занятия. Воспитательные мероприятия. Презентации фольклорного коллектива «Топотушки».</p>
<p>Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Тексты песен. - Нотные тексты произведений. - Инструкции по технике безопасности. - Карточки по звукообразованию. - Памятка по охране голоса. - Таблицы музыкальных терминов. - Контрольные задания.
<p>ЭОР</p>	<p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Гороховецкого края» - «Играйте веселее» фильм-реконструкция свадебного обряда Новин.волостиГатч.р-на Лен.обл.Комитет по культуре Лен обл СПб-Тихвин, 2009. - Детские игры. Русский дом народных традиций. «КрАсота», 2003. - Русский традиционный танец. Учебное пособие. ТО Домострой, 2011. - Южные танки и карагоды. НМЦ. Москва. - Бытовые танцы и кадрили. Учебное пособие. ТО Домострой, 2010. - А.М.Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра в 2-х ч. - Семинары БУК ЛОУМЦКиИ, 2008-2013. - Записи фольклорно-этнографических экспедиций (архив фольклорного ансамбля «Топотушки»). - Записи выступлений фольклорных коллективов (архив ГМО фольклорных коллективов). - Фильмы с участием фольклорного ансамбля СПбГК «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», «И хлеб и песня». - Фольклор Тарногского р-на Вологодской обл. (из архива фольклорного центра Тарногского р-на Вологодской обл.) <p style="text-align: center;">Аудиоматериал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-песенный фольклор Лен.обл. в записях 1960-1980г. «Композитор» СПб, 2008. - Песни из этносольфеджио(Учебник М.А.Лобанова) Студия Дома музыки союза композиторов СПб, 2007. - Народное музыкальное творчество. CDХрестоматия.Изд «Композитор» СПб, 2007. - Осенние праздники. ТО Домострой, 2006. - К нам пришло, прикатило Рождество Христово. ТО Домострой - От Рождества до Крещения. ТО Домострой, 2006. - Масленица. Великий Пост. Пасха. ТО Домострой, 2006. - От Масленицы до светлой Пасхи. ТО Домострой, 2006. - Жавороночкм, прилетите, весну-красну принесите! ТО Домострой, 2006. - Летние праздники. ТО Домострой, 2006. - Древо жизни. ТО Домострой, 2008. - Кто без призора в колыбели тот весь век не при деле! Песенки, сказки, игры для детей. ТО Домострой, 2008. - А.Мехнецов, Ярмарочная игра. (гусли) - Гусли России. Антология. (А.Н.Теплов) СПб, 2012. - Плясовые наигрыши(по материалам Г.В.Емельяновой), ТО Домострой, 2008. - Старинные обрядовые песни Лен.обл. СПб, 2010.

	<ul style="list-style-type: none"> - Поет «Сугревушка». Песни Архангельского края. Арх. областнкраеведч. музей. Студия «Январь», 2009. - Как во нашем во дому. Новосибирск, 2011. - Песни села Лебедевка. Новосибирск, 2007. - Песни Тульской области. Фольклорный ансамбль «Услава», 2011. - Хороша наша деревня. Из коллекции Воронежской госуд. Академии искусств, 2010. - Аудиоматериал фольклорно-этнографических экспедиций (архив фольклорного ансамбля «Топотушки»)
Интернет-ресурсы	<p> http://www.artinschool.ru/ - Журнал искусство в школе. http://www.voppsy.ru/ - Вопросы психологии. http://www.culture.natm.ru/ - Введенская сторона. http://folkcentr.ru Государственный центр русского фольклора Министерства культуры России http://vk.com/club8126211 – Этнокино http://vk.com/club3649961 – Фольклорный мультфильм http://www.ethnomuseum.ru/ - Российский Этнографический музей http://vk.com/club22350239 - Этнография http://vk.com/club7553914 - Русский орнамент http://www.centrkult.spb.ru/ffstr.php - ЛО ГБУК Учебно-методический центр культуры и искусства Ленинградской области http://vk.com/club1962650 - Российский фольклорный союз http://www.pushkinskiydom.ru/ - Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии Наук http://vk.com/club42974531 - Городское методическое объединение руководителей фольклорных коллективов http://www.folkinfo.ru/ - Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» http://folk.ru/index.php - Пропповский Центр СПбГУ http://vk.com/trad_costume - Русский традиционный костюм http://vk.com/ragdolls - Тряпичная кукла http://vk.com/horovodomania - Хороводомания http://vk.com/narodnaya_horeografia - Народная хореография http://centrpovetkina.ru/ - Центр музыкальных древностей В.И. Поветкина http://vk.com/club1134141 - Исторические инструменты http://poigarmonika.ru/ - Пой, гармоника! http://www.gusliclub.ru/ - Петербургский клуб гуслиров </p>
Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения: (анкеты, опросники, тесты)	<p>Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»</p>

Диагностическая карта (может проводиться как в очной, так и в дистанционной форме)

Ф.И. учащегося _____

Теоретические знания

	Начало года	Декабрь	Май	Итог
Знание жанров русской народной песни				
Знание истории возникновения русских народных инструментов				
Знание народных праздников, обрядов, игр				
Знание русского народного прикладного искусства				
Умение узнавать героев и события в произведениях изобразительного искусства				

Практические умения

	Начало года	Декабрь	Май	Итог
Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а capella и в сопровождении простейших русских народных инструментов				
Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)				
Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую				
Участие в праздниках и концертной жизни коллектива и Учреждения				

