

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Цветик-семицветик»

для учащихся 5-6 лет
срок освоения 1 год

Разработчик:
Филиппова С.И.
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые основания для дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Пояснительная записка

Основные характеристики программы и организационно-педагогические условия ее реализации.

Направленность программы - художественная.

Адресат программы: данная программа предназначена для детей 5-6 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Динамика изменений современного мира требует от сегодняшних дошкольников, завтрашних взрослых членов общества такие качества как: пытливость, смекалку, воображение и фантазию, инициативу, изобретательность, самостоятельность, способность быстро и правильно принимать решения, т. е. те качества, которые наиболее ярко отражаются в детском творчестве. Такие виды изобразительной деятельности, как живопись, графика, лепка, оригами – играют важную роль в развитии высших психических функций, оказывают влияние на эмоциональную сферу. Не менее актуальным представляется развитие творческих способностей учащегося в изобразительной деятельности, которое направлено на активизацию воображения, развитие способности выражать свои чувства, расширение представления о мире, формирование умений нестандартно мыслить.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы – 1 год (72 часа).

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, т.е. 2 академических часа в неделю (72 часа в год).

Цель и задачи программы:

Цель: развитие личности ребенка (творческих и познавательных способностей), способного к творческому самовыражению в процессе освоения языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам работы с различными художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- познакомить с различными видами (живопись, графика, лепка, оригами) и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- познакомить с художественными терминами и понятиями в изобразительном искусстве;
- познакомить с терминологией оригами;
- обучить приемам складывания простых фигурок оригами;

- дать представление о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Развивающие:

- развивать наблюдательность;
- развивать воображение;
- формировать умение эстетически переживать окружающую реальность;
- расширять кругозор
- развивать зрительную память, мелкую моторику;
- формировать умение организовать свое рабочее место.

Воспитательные:

- воспитывать культуру эстетического восприятия;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать бережное отношение к животному миру, любовь к природе;
- формировать навыки коллективного творчества.

Планируемые результаты программы:

В результате освоения программы учащийся:

Предметные результаты:

- имеет знания о различных художественных материалах и инструментах и правилах обращения с ними;
- имеет навыки работы с различными художественными материалами;
- знаком с различными видами (живопись, графика, лепка, оригами) и жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- знает художественные термины и понятия в изобразительном искусстве;
- имеет навыки складывания простых фигурок оригами и знаком с терминами и понятиями;
- имеет представление о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Метапредметные:

- расширяет кругозор и свои представления об окружающем мире;
- умеет организовать рабочее место;
- имеет навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- имеет положительную динамику развития мелкой моторики и зрительной памяти.

Личностные:

- проявляет наблюдательность и воображение в художественно-творческой деятельности;
- проявляет бережное отношение к природе и животному миру;
- демонстрируют художественный эстетический вкус в творческом процессе;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы на государственном языке РФ - русском

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие, имеющие интерес изобразительной деятельности.

Условия формирования групп: группа одновозрастная (5-6 лет).

Количество обучающихся в группе: наполняемость группы до 10 человек.

Формы организации занятий: занятия аудиторные, проводятся всем составом. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Формы проведения занятий: основной формой организации деятельности является учебное занятие, оно может быть традиционным или в формате мастер-класса.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- работа в малых группах или в парах для выполнения совместной деятельности или взаимопомощи;
- коллективная работа с целью творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного изделия);
- индивидуальная работа с обучающимися организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- Учебный класс
- Столы, стулья
- Учебная доска
- Художественные материалы и инструменты (акварель, гуашь, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, маркеры, уголь, пастель, бумага для рисования, цветная бумага, пластилин, соленое тесто для лепки, ножницы, стеки, клей, кисти, стирательные резинки)
- Репродукции, наглядные пособия
- Видеотехника, музыкальный центр

Учебный план 1 года обучения - 72 часа

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 2 | Цветик-семицветик. Основные и составные цвета. | 1 | 0.4 | 0.6 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Рисуем линией. Летний коврик. | 1 | 0.2 | 0.8 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Оригами. Фигуры на основе базовой формы треугольник. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Основные приемы в лепке. Рельеф. Бабочка. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Графические фактуры. Цветные ладошки. | 1 | 0.2 | 0.8 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Задание на смешивание цветов. Осенние листья. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Оригами. Фигуры на основе базовой формы воздушный змей. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Живопись. Осенний пейзаж. | 3 | 0.4 | 2.6 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Выразительные средства графики. Точки, линии, пятна. Дремучий лес. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Лепка. Объем. Животные в русских народных сказках. | 3 | 0.4 | 2.6 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Подводный мир. Восковые мелки и акварель. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Соленое тесто. Бусы для мамочки. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Домашний питомец. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Оригами. Фигуры на основе базовая форма книжка. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---------------------------|
| 16 | Живопись. Зимний пейзаж. | 3 | 0.4 | 2.6 | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Декоративная птичка. Красивые узоры. | 1 | 0.2 | 0.8 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | Лепка. Снежинка. Рельеф. | 2 | 0.2 | 1.8 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Коллаж. Сказочный замок. | 1 | 0.2 | 0.8 | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Оригами. Фигуры на основе базовая форма дверь. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Живопись. Портрет мамочки. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Лепка. Рельеф. Буквица. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Живопись. Снегири. | 1 | 0.2 | 0.8 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Орнамент. Нарядная рукавичка. | 1 | 0.2 | 0.8 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Оригами. Фигуры на основе базовой формы двойной дом. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Графика. Натюрморт с цветами. | 3 | 0.4 | 2.6 | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Соленое тесто. Фактуры. Сердечко. | 1 | 0.2 | 0.8 | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Оригами. Фигуры на основе базовой формы блинчик. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | Самодельная бумага. Открытка | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Живопись. Натюрморт. Фрукты, овощи. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Пасхальный зайчик. Фломастеры, цветные карандаши. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Соленое тесто. Сувенир. | 2 | 0.2 | 1.8 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Оригами. Фигуры на основе базовой формы двойной | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-------------|-------------|---|
| | треугольник. | | | | |
| 34 | Иллюстрации к сказкам. Образ сказочного героя. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 35 | Акварель «по-мокрому». Сказочные цветы. | 2 | 0.4 | 1.6 | Педагогическое наблюдение |
| 36 | Лепка на объемной форме. Волшебный домик. | 3 | 0.4 | 2.6 | Педагогическое наблюдение |
| 37 | Оригами. Коллективная работа. Цветы и насекомые. | 3 | 0.4 | 2.6 | Педагогическое наблюдение |
| 38 | Итоговое занятие | 1 | 0.4 | 0.6 | Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выставка работ |
| | ИТОГО | 72 | 13.5 | 58.5 | |

УТВЕРЖДЕНА

№ _____ от «___» _____ 20__ г.

Зам. директор по УВР
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Т.М. Михейкина

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Количество учебных дней | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам работы с различными художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- познакомить с различными видами (живопись, графика, лепка, оригами) и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- познакомить с художественными терминами и понятиями в изобразительном искусстве;
- познакомить с терминологией оригами;
- обучить приемам складывания простых фигурок оригами;

- дать представление о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Развивающие:

- развивать наблюдательность;
- развивать воображение;
- формировать умение эстетически переживать окружающую реальность;
- расширять кругозор
- развивать зрительную память, мелкую моторику;
- формировать умение организовать свое рабочее место.

Воспитательные:

- воспитывать культуру эстетического восприятия;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать бережное отношение к животному миру, любовь к природе;
- формировать навыки коллективного творчества.

Планируемые результаты программы:

В результате освоения программы учащийся:

Предметные результаты:

- имеет знания о различных художественных материалах и инструментах и правилах обращения с ними;
- имеет навыки работы с различными художественными материалами;
- знаком с различными видами (живопись, графика, лепка, оригами) и жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- знает художественные термины и понятия в изобразительном искусстве;
- имеет навыки складывания простых фигурок оригами и знаком с терминами и понятиями;
- имеет представление о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Метапредметные:

- расширяет кругозор и свои представления об окружающем мире;
- умеет организовать рабочее место;
- имеет навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- имеет положительную динамику развития мелкой моторики и зрительной памяти.

Личностные:

- проявляет наблюдательность и воображение в художественно-творческой деятельности;
- проявляет бережное отношение к природе и животному миру;
- демонстрируют художественный эстетический вкус в творческом процессе;

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Краткое описание программы. Художественные материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Практика: Игра на знакомство. Практическое занятие по организации рабочего места и правилам работы с инструментами. Творческое задание на выявление уровня художественной подготовки (композиция на тему “Мое лето”).

2. Цветик-семицветик. Основные и составные цвета.

Теория: Знакомство с тремя основными цветами. Главное свойство красок – смешивание и получение новых цветов и оттенков. Знакомство с красками и их свойствами. Изучение цветов и названий красок в коробке гуаши. Изучение техники гуаши, как кроющей, непрозрачной краски.

Практика: Упражнение на смешивание красок. Получение составных цветов и использование их в композиции “Цветик-семицветик”.

3. Рисуем линией. Летний коврик.

Теория: Знакомство с средствами выразительности в графике. Линия. Характер линии. Приемы работы графическими материалами (фломастеры, маркеры, ручки, цветные карандаши).

Практика: Создание “летнего коврика”. На квадратный формат белой бумаги приклеиваются квадраты из цветной бумаги разного размера. С помощью графических материалов (темный по тону фломастер или маркер) выполняется линейный рисунок по представлению на летнюю тематику (цветы, травы, ягоды, птицы, насекомые, солнце и т.п.). Композиция дополняется с помощью цветных карандашей или маркеров.

4. Оригами. Фигуры на основе базовой формы треугольник.

Теория: Понятие оригами, как искусство складывания бумажных фигурок. Беседа об истории появления оригами. Виды и свойства бумаги. Понятие базовой формы. Базовая форма “треугольник”. Термины оригами: сгибы “гора”, “долина”. Демонстрация фигурок на основе базовой формы “треугольник” и схем их складывания.

Практика: Чтение простейших схем оригами. Изготовление простых фигурок животных на основе базовой формы “треугольник” для театра пальчиков (кот, собака, лиса, мышка, лягушка, волк, медведь). Доработка фигурок с помощью графических материалов. Разыгрывание сценок для театра пальчиков.

5. Основные приемы в лепке. Рельеф. Бабочка.

Теория: Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. Цветной пластилин и его выразительные свойства. Демонстрация приемов работы с пластилином. Инструменты для работы с пластилином: стеки. Понятие “симметрия”.

Практика: Изучение выразительных возможностей материала. Освоение практических способов работы инструментами. Создание выразительного образа бабочки (рельеф), используя различные приемы лепки.

6. Графические фактуры. Цветные ладошки.

Теория: Понятие “фактура”. Выразительные свойства цветных фломастеров. Демонстрация различных графических фактур.

Практика: Создание композиции “Цветные ладошки” с использованием графических фактур (Обвести ладошку на листе бумаги, разбить фон на широкие полосы и заполнить различными графическими фактурами, используя цветные фломастеры и ручки).

7. Задание на смешивание цветов. Осенние листья.

Теория: Беседа о цвете и красках. Смешивание красок. Теплые и холодные, яркие и темные цвета. Форма листьев разных деревьев.

Практика: Освоение практических навыков смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Компонировка в формате. Создание композиции из осенних листьев, используя теплые цвета.

8. Оригами. Фигуры на основе базовой формы воздушный змей.

Теория: Знакомство с базовой формой “воздушный змей”. Демонстрация фигурок, выполненных на основе базовой формы “воздушный змей”. Повторение терминов оригами - сгиб “долина”, сгиб “гора”. Условные обозначения на схемах.

Практика: Чтение простейших схем. Складывание фигурок: голодная птица, утка, петух, заяц, морковь, парусник. Творческое оформление фигурок с помощью фломастеров и ручек. Игра - соревнование парусников.

9. Живопись. Осенний пейзаж.

Теория: Обсуждение особенностей природы осенью. Демонстрация репродукций картин на тему осени (И.И. Левитан). Знакомство с жанром “пейзаж”. Знакомство с понятием линия горизонта, масштаб: ближе – больше; дальше – меньше. Изучение характера силуэта деревьев. Смешивание красок.

Практика: Создание осеннего пейзажа в технике акварель.

10. Выразительные средства графики. Точки, линии, пятно. Дремучий лес.

Теория: Знакомство с основными средствами выразительности в графике: точка, линия, пятно. Обсуждение “Какие деревья можно встретить в лесу?”, “Какие животные обитают в лесу?” Демонстрация и обсуждение репродукции офорта «Дремучий лес», И.И. Шишкин, 1885.

Практика: Создание графической композиции на тему “Дремучий лес”.

11. Лепка. Объем. Животные в русских народных сказках.

Теория: Понятие “скульптура”, “объем”. Беседа на тему “животные в русских народных сказках”. Характер и образ животного.

Практика: Эскиз сказочного животного. Лепка фигурки животного из пластилина.

12. Подводный мир. Восковые мелки и акварель.

Теория: Беседа об обитателях подводного мира. Демонстрация наглядного материала. Выразительные возможности восковых мелков. Продолжение освоения техники работы акварелью. Главное и второстепенное в картине.

Практика: Композиция в смешанной технике (восковые мелки и акварель). Прорисовка восковыми мелками рыб, морских животных и растений. Море – акварельная техника.

13. Соленое тесто. Бусы для мамочки.

Теория: Соленое тесто: свойства материала и приемы работы. Беседа на тему “Как человек себя украшает”. Демонстрация образцов бусин, выполненных различными способами (шарики, конусы, овалы, “гармошки”, “улитки”). Создание рельефа на бусинах с помощью стеки, зубочисток и “штампов” (рельефных пуговиц).

Практика: Окрашивание солёного теста с помощью гуаши. Лепка бусин из соленого теста различными способами. Сборка украшения.

14. Домашний питомец.

Теория: Анималистический жанр. Беседа о домашних питомцах, их поведении, характере. Фактура, цвет шерсти, особенности формы тела. Выразительность силуэта, поз, движений животных. Понятие “силуэт” и “фактура”. Образ на основе пятна на примере иллюстраций Е.И.Чарушина (демонстрация и обсуждение иллюстраций художника).

Практика: Композиция в листе. Передача характера животного. Эмоциональное решение изображения. Работа в технике гуашь или акварель.

15. Оригами. Фигуры на основе базовая форма книжка.

Теория: Базовая форма “книжка”. Демонстрация фигурок, выполненных на основе базовой формы “книжка”. Продолжение знакомства с условными обозначениями.

Практика: Складывание фигур на основе базовой формы “книжка”: клюв вороны, пилотка, лодка. Творческое оформление фигурок с помощью фломастеров и ручек.

16. Живопись. Зимний пейзаж.

Теория: Понятие “колорит”. Холодные цвета. Характерная форма различных деревьев зимой (демонстрация фотографий). Беседа “Как зимуют звери?”.

Практика: Смешивание цветов для получения нужного оттенка. Композиция в листе. Создание зимнего пейзажа в технике гуашь.

17. Декоративная птичка. Красивые узоры.

Теория: Узоры и фактуры. Понятие “декоративный”. Беседа о фантастических птицах.

Практика: Композиция в смешанной технике. Полукруг из цветной бумаги располагается и приклеивается на листе бумаги (туловище птицы). С помощью цветных фломастеров и ручек дорисовываются части тела птички (шея, голова, крылья, хвост, ноги) и украшаются различными фактурами и узорами.

18. Лепка. Снежинка. Рельеф.

Теория: Демонстрация и обсуждение фотографий и стилизованных изображений снежинок. Повторение известных способов и приемов лепки.

Практика: Создание эскиза стилизованного изображения снежинки и выполнение в технике “пластилин на картоне”.

19. Коллаж. Сказочный замок.

Теория: Понятие “коллаж”. Демонстрация и обсуждение изображений различных замков. Выделение простых геометрических форм (прямоугольник, квадрат, треугольник, полукруг) в составе сложных.

Практика: Создание коллажа “Сказочный замок”. Заранее подготовленные геометрические фигуры (прямоугольник, квадрат, треугольник, полукруг) из цветной бумаги и картона располагаются и приклеиваются на лист бумаги таким образом, чтобы получился образ замка. С помощью графических материалов (цветные фломастеры, ручки, маркеры, карандаши, пастель) дорисовываются детали замка и окружение.

20. Оригами. Фигуры на основе базовая форма дверь.

Теория: Базовая форма “дверь”. Демонстрация фигурок, выполненных на основе базовой формы “дверь”. Продолжение знакомства с условными обозначениями.

Практика: Складывание фигур на основе базовой формы “дверь”: гриб, дом, кошелек.

21. Живопись. Портрет мамочки.

Теория: Понятие «портрет». Передача цветовой гаммой характера и настроения человека.

Практика: Рисование по памяти. Создание характерного образа при помощи формы и цвета.

22. Лепка. Рельеф. Буквица.

Теория: Понятие “Буквица”. Просмотр различных иллюстраций буквиц (работы И.Я.Билибина, Т.А.Мавриной). Выразительные свойства цветного пластилина.

Практика: Создание эскиза буквицы и выполнение в технике “пластилин на картоне”. Продолжение освоения различных способов и приемов лепки.

23. Живопись. Снегири.

Теория: Беседа о зимующих птицах. Просмотр фотографий и изображений по теме. Закрепление понятия «силуэт». Варианты композиционного решения.

Практика: Создание композиции на тонированной бумаге в технике гуашь.

24. Орнамент. Нарядная рукавичка.

Теория: Понятие “орнамент”, “декор”. Беседа об орнаменте, о том как человек украшает одежду. Геометрический и растительный орнамент. Декорирование формы. Демонстрация примеров изделий, декорированных орнаментом. Приемы работы графическими материалами.

Практика: Создание уравновешенной композиции из одной или нескольких рукавичек (рисование силуэта рукавички) и декорирование орнаментом.

25. Оригами. Фигуры на основе базовой формы двойной дом.

Теория: Базовая форма “двойной дом”. Демонстрация фигурок, выполненных на основе базовой формы “двойной дом”. Продолжение знакомства с условными обозначениями. Прием раскрыть, расплющить карман.

Практика: Складывание фигурок на основе базовой формы “двойной дом”: дом, стульчик, пианино, стол. Творческое оформление фигурок с помощью графических материалов (ручки, фломастеры).

26. Графика. Натюрморт с цветами.

Теория: Знакомство с жанром “натюрморт”. Беседа о том, какой бывает натюрморт. Расположение предметов на листе. Приемы работы графическими материалами.

Практика: Создание натюрморта с цветами по представлению.

27. Соленое тесто. Фактуры. Сердечко.

Теория: Повторение понятий “рельеф”, “фактура”. Способы создания различных фактур в лепке соленым тестом. Повторение понятия “симметрия”.

Практика: Создание симметричного трафарета в форме сердца из бумаги. Раскатывание пласта из соленого теста. Вырезание фигуры с помощью стеки по трафарету. Создание различных фактур и декорирование объемными элементами.

28. Оригами. Фигуры на основе базовой формы блинчик.

Теория: Базовая форма “блинчик”. Демонстрация фигурок, выполненных на основе базовой формы “блинчик”. Продолжение знакомства с условными обозначениями.

Практика: Чтение простых схем. Складывание фигур на основе базовой формы “блинчик”: двухтрубный пароход, парусная лодка, корона, игрушка-гадалка. Творческое оформление фигурок с помощью графических материалов (ручки, фломастеры).

29. Самодельная бумага. Открытка

Теория: Самодельная фактурная бумага. Способы создания различной фактуры на бумаге с помощью акварели и восковых мелков. Открытка, какие бывают открытки. Традиция дарить открытки.

Практика: Создание разнофактурной бумаги и изготовление открытки (работа с шаблонами) в виде животного (мышка, сова, зайка, мишка).

30. Живопись. Натюрморт. Фрукты, овощи.

Теория: Продолжение знакомства с жанром натюрморт. Работа с натуры. Беседа о форме и цвете овощей и фруктов. Беседа о том как можно положить их так, чтобы было красиво. Композиция в листе.

Практика: Компонировка предметов в листе. Создание натюрморта (работа с натуры) из фруктов и овощей в технике акварели или гуаши.

31. Пасхальный зайчик. Фломастеры, цветные карандаши.

Теория: Беседа на тему “Пасха. Символы и традиции”. Обращение к образу пасхального зайца (пасхальный символ в культуре других стран). Просмотр открыток и изображений с пасхальным зайцем. Выделение характерного в образе зайки. Повторение понятий “силуэт”, “фактура”. Приемы работы графическими материалами.

Практика: Создание выразительного образа зайки с помощью графических материалов (фломастеры, цветные карандаши) на тонированной бумаге.

32. Соленое тесто. Сувенир.

Теория: Повторение приемов и способов работы с соленым тестом.

Практика: Создание эскиза сувенира в виде животного. Лепка сувенира из соленого теста, используя изученные ранее приемы.

33. Оригами. Фигуры на основе базовой формы двойной треугольник.

Теория: Базовая форма “двойной треугольник”. Демонстрация фигурок, выполненных на основе базовой формы “двойной треугольник”. Продолжение знакомства с условными обозначениями. Творческое оформление фигурок с помощью дорисовки.

Практика: Складывание фигур на основе базовой формы “двойной треугольник”: бабочка, прыгающая лягушка, надувной кролик

34. Иллюстрации к сказкам. Образ сказочного героя.

Теория: Обсуждение “Каких сказочных героев вы знаете? Кто ваш любимый сказочный персонаж? Почему? Какой он?” Понятие “портрет”, “образ”, “характер”. Передача цветовой гаммой характера сказочного персонажа. Сравнение “добрый-злой”, “веселый-грустный”, “смелый-трусливый”. Демонстрация иллюстраций Ю.А.Васнецова и И.Я.Билибина.

Практика: Создание характерного образа при помощи формы и цвета, используя понравившиеся графические материалы.

35. Акварель «по-мокрому». Сказочные цветы.

Теория: Техника акварель “по-мокрому”. Беседа о многообразии форм цветов. Цвет и настроение в картине. Просмотр изображений и фотографий различных цветов.

Практика: Создание композиции в технике акварель “по-мокрому” с дорисовкой цветными фломастерами.

36. Лепка на объемной форме. Волшебный домик.

Теория: Приемы лепки на объемной форме. Беседа о домах и их хозяевах. Просмотр и обсуждение иллюстративного материала.

Практика: Создание эскиза домика для сказочного персонажа. Варианты работ: домик-гриб, пряничный домик, домик феи. Выполнение оформления домика на основе объемной формы (стеклянная или пластмассовая баночка).

37. Оригами. Коллективная работа. Цветы и насекомые.

Теория: Повторение базовых форм оригами. Технологические карты оригами, чтение схем.

Практика: Складывание фигур на основе ранее изученных базовых форм по схемам (бабочка, божья коровка, гусеница, пчела, ромашка, тюльпан, гвоздика, ирис). Создание коллективной работы из получившихся фигурок.

38. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Викторина. Выставка работ учащихся.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

| Месяц | Планируемая дата | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-----------------|------------------|---|------------------|------------|------------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| Сентябрь | | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 |
| | | Цветик-семицветик. Основные и составные цвета. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Рисуем линией. Летний коврик. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы треугольник. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы треугольник. | 1 | - | 1 |
| | | Основные приемы в лепке. Рельеф. Бабочка. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Основные приемы в лепке. Рельеф. Бабочка. | 1 | - | 1 |
| | | Графические фактуры. Ладонки. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| Октябрь | | Задание на смешивание цветов. Осенние листья. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Задание на смешивание цветов. Осенние листья. | 1 | - | 1 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы воздушный змей. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы воздушный змей. | 1 | - | 1 |
| | | Живопись. Осенний пейзаж. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Живопись. Осенний пейзаж. | 1 | - | 1 |
| | | Живопись. Осенний пейзаж. | 1 | - | 1 |
| | | Выразительные средства | 1 | 0.4 | 0.6 |

| | | | | | |
|----------------|--|---|---|-----|-----|
| | | композиции. Точки, линии, пятна. Дремучий лес. | | | |
| Ноябрь | | Выразительные средства композиции. Точки, линии, пятна. Дремучий лес. | 1 | - | 1 |
| | | Лепка. Объем. Животные в русских народных сказках. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Лепка. Объем. Животные в русских народных сказках. | 1 | - | 1 |
| | | Лепка. Объем. Животные в русских народных сказках. | 1 | - | 1 |
| | | Подводный мир. Восковые мелки и акварель. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Подводный мир. Восковые мелки и акварель. | 1 | - | 1 |
| | | Соленое тесто. Бусы для мамочки. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Соленое тесто. Бусы для мамочки. | 1 | - | 1 |
| Декабрь | | Домашний питомец. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Домашний питомец. | 1 | - | 1 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовая форма книжка. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовая форма книжка. | 1 | - | 1 |
| | | Живопись. Зимний пейзаж. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Живопись. Зимний пейзаж. | 1 | - | 1 |
| | | Живопись. Зимний пейзаж. | 1 | - | 1 |
| | | Декоративная птичка. Красивые узоры. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| Январь | | Лепка. Снежинка. Рельеф. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| | | Лепка. Снежинка. Рельеф. | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|----------------|--|--|---|-----|-----|
| | | Коллаж. Сказочный замок. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовая форма дверь. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовая форма дверь. | 1 | - | 1 |
| | | Живопись. Портрет мамочки. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Живопись. Портрет мамочки. | 1 | - | 1 |
| | | Лепка. Рельеф. Буквица. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| Февраль | | Лепка. Рельеф. Буквица. | 1 | - | 1 |
| | | Живопись. Снегири. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| | | Орнамент. Нарядная рукавичка. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы двойной дом. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы двойной дом. | 1 | - | 1 |
| | | Графика. Натюрморт с цветами. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Графика. Натюрморт с цветами. | 1 | - | 1 |
| Март | | Графика. Натюрморт с цветами. | 1 | - | 1 |
| | | Соленое тесто. Фактуры. Сердечко. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы блинчик. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы блинчик. | 1 | - | 1 |
| | | Самодельная бумага. Открытка. | 1 | 0.4 | 0.6 |

| | | | | | |
|---------------|--|--|---|-----|-----|
| | | Самодельная бумага. Открытка. | 1 | - | 1 |
| | | Живопись. Натюрморт. Фрукты, овощи. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Живопись. Натюрморт. Фрукты, овощи. | 1 | - | 1 |
| Апрель | | Пасхальный зайчик. Фломастеры, цветные карандаши. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Пасхальный зайчик. Фломастеры, цветные карандаши. | 1 | - | 1 |
| | | Соленое тесто. Сувенир. | 1 | 0.2 | 0.8 |
| | | Соленое тесто. Сувенир. | 1 | - | 1 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы двойной треугольник. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Оригами. Фигуры на основе базовой формы двойной треугольник. | 1 | - | 1 |
| | | Иллюстрации к сказкам. Образ сказочного героя. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Иллюстрации к сказкам. Образ сказочного героя. | 1 | - | 1 |
| Май | | Акварель «по-мокрому». Сказочные цветы. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Акварель «по-мокрому». Сказочные цветы. | 1 | - | 1 |
| | | Лепка на объемной форме. Волшебный домик. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Лепка на объемной форме. Волшебный домик. | 1 | - | 1 |
| | | Лепка на объемной форме. | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|-------------|-------------|
| | | Волшебный домик. | | | |
| | | Оригами. Коллективная работа. Цветы и насекомые. | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | Оригами. Коллективная работа. Цветы и насекомые. | 1 | - | 1 |
| | | Оригами. Коллективная работа. Цветы и насекомые. | 1 | - | 1 |
| | | Итоговое занятие | 1 | 0.4 | 0.6 |
| | | ИТОГО | 72 | 13.5 | 58.5 |

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

| Компоненты учебно-методического комплекса | Для педагога | Для родителей |
|---|---|--|
| Учебные и методические пособия | | |
| Информационные, справочные материалы | Справочная литература по изобразительному искусству | Научно-популярная литература по изобразительному искусству, оригами, лепке |
| Научная, специальная, методическая литература | Специальная литература | |
| Тематические, методические пособия, разработки | | |
| Конспекты занятий, дидактические игры | | |
| Таблицы | | |
| Схемы | Схемы складывания фигур оригами | |
| Плакаты | | |
| Картины | Репродукции картин и иллюстраций художников в печатном и электронном виде | |
| Фотографии | Фотографии животных и природы | |
| Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.) | Наглядные материалы (методический фонд детский работ) | Список материалов |
| Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся | | |
| Методики психолого-педагогической диагностики учащихся: <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики | | |
| Памятки для детей и родителей | | Зарядка для глаз |
| Материалы по работе с детским коллективом | | |
| Методичка педагогической диагностики коллектива: <ul style="list-style-type: none"> • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы | Диагностическая карта. | |
| Сценарии коллективных и творческих дел | План выставочной деятельности | План выставочной деятельности |

| Материалы из опыта работы педагога | | |
|--|-------------|--|
| Методические разработки | Презентации | |
| Методические рекомендации | | |
| Конспекты занятий | | |
| Публикации | | |
| Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы | | |
| Исследовательская деятельность | | |

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Амеркешев М. Б. "Все об оригами. Звери и птицы", Издательство: Кристалл, 2009 г. Серия: «Все о ...»
2. Афонькин Сергей Юрьевич, Афонькина Елена, "Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой", Издательство: Кристалл, 2012 г. Серия: «Все о ...»
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» Ростов-на-Дону 1998
4. Выготский Л.С.. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение. - М. 1967
5. Горяева Н. А. Маленький художник. Пособие для работы с детьми 5-6 лет / Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с. - мягк. обл. ISBN 978-5-09-018005-4
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
7. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют : педагогическая диагностика художественного развития ребенка / Ольга Иванова. - Москва : Сфера ; Санкт-Петербург : Речь, 2009. – 94 с.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга, М, Детская литература, 1984
9. Курчевский В.И. Повесть о карандашах и красках. Искусство. -М. 2000
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 75 с.
11. Подгорнова С. В. Реализация культурно-образовательной программы «Кругозор»: методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2013. – 126 с.
12. «Традиции художественной школы и педагогика искусств» вып.8 Сборник научных трудов СПб РГПУ им.А.И.Герцена 2007
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Изд.Владос. 2012
14. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. 2014

Литература для учащихся и родителей:

1. Горяева Н. А. Маленький художник. Пособие для работы с детьми 5-6 лет / Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с.
2. Макаренко М.К., Чудеса из пластилина [Электронный ресурс] : [3+] / [Макаренко М. К.]. - Москва : АСТ, 2014. - 111 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — 3-е изд. (эл.). — Москва : Лаборатория знаний, 2015. — 186 с.
4. Соколова С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. — 32 с.: ил. — (Серия «Я расту!»).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей в области изобразительного искусства.
Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение; устный опрос на выявление теоретических знаний (названия художественных материалов, жанров изобразительного искусства, понятий цветоведения и др.).

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: устный опрос; выполнение творческих заданий; игровые формы (Викторина); выставка работ.

Итоги диагностики педагог заносит в “Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития”

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы: открытое занятие (в разной форме) для педагогов.

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводятся:

устный опрос (в игровых

формах: викторина); творческое задание; выставка работ.

Итоги диагностики педагог заносит в “Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития”

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ: | | | | | | | | | | |
| УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В % | | | | | | | | | | |
| <p>Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.</p> <p>Выводы педагога по данной группе:</p> <p>Подпись педагога</p> | | | | | | | | | | |

Шкала уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик» (баллы):

«1» - Низкий уровень. Плохо владеет профессиональными навыками работы с различными художественными материалами и техниками. Учащийся плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску. Плохо владеет простым карандашом, не регулирует силу нажима. Учащийся не владеет композиционными и колористическими знаниями. Ребенок путается в понятиях - основные цвета и дополнительные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки. Затрудняется самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных художественных методик и техник. Нуждается в помощи педагога в процессе решения образно-пластической задачи в авторской работе. Творческая инициатива выражена слабо. Низкий уровень мотивации.

«2» - Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет навыки практической деятельности в изобразительном искусстве. Владеет композиционными и колористическими навыками, но не всегда применяет их в своих творческих работах. Учащийся иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине. Учащийся не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист большого размера, требуется помощь педагога. При достаточно развитой мотивации к занятиям и наличии творческой инициативы испытывает трудности в умении решать образно-пластические задачи в авторской работе и нуждается в помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале.

«3» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов программы, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Проявляет цветовое, композиционное и пространственное мышление при выполнении авторских работ. Учащийся хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных и дополнительных цветов. Хорошо чувствует формат листа, грамотно компоновывает предметы в лист любого размера без помощи педагога. Хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет проводить кистью тонкие и толстые линии. Хорошо владеет простым карандашом, регулируя силу нажима. Сравнительно легко овладевает навыками практической деятельности в различных техниках изобразительного искусства, демонстрируя индивидуальный творческий стиль исполнения авторской работы, способность к творческой инициативе и импровизации. Проявляет активное желание к участию в различных творческих проектах и массовых детских мероприятиях и активную творческую позицию в процессе коллективной деятельности.