

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА  
решением Педагогического Совета  
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3  
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Юные модельеры»**

для учащихся 10-18 лет  
срок освоения 4 года

Разработчик:  
Рябушкина Е.Г.  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные модельеры» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**Направленность программы** – художественная, так как ориентирована на активизацию творческих способностей и интеграцию личности ребенка в национальную и мировую культуру.

**Адресат программы–учащиеся 10-18лет,** основной состав учащихся – подростки-девочки и мальчики, поэтому большое внимание уделяется работе с психологически запущенными детьми, подростками из социально неблагополучных семей. Полученные знания и навыки помогают подростку решать социальную проблему «неполноценности» своего внешнего облика.

**Актуальность** программы состоит в том, что полученные знания помогут эстетически правильно создавать своими руками современный образ, что отвечает социальному заказу детей и родителей.

**Новизна программы** заключается в том, что программа дает возможность не только получить базовые навыки моделирования, конструирования и технологии одежды, но и применить их в соответствии с личностно-ориентированным подходом.

**Отличительная особенность** этой программы заключается в том, что она рассчитана на детей, в разной степени одаренных и с разным уровнем мотивации к творчеству. Усвоение программы сильно зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Так, детям с замедленным восприятием предлагается упрощенная модель. В результате отрабатываются одни и те же приемы у всей группы, но у менее способных детей не возникает комплекса неполноценности, т.к. задание для каждого ребенка ориентировано на успех. Этот прием используется при изучении всех тем курса. Программа построена так, что усвоение материала происходит путем последовательного усложнения, поочередного изучения отдельных тем, усложнения задач по мере накопления знаний и приобретения опыта.

Таким образом, достигается удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение его кругозора и информированности в мире моды, формируются навыки практического шитья.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Объем и срок освоения программы** – программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся путем приобщения их к миру дизайна одежды.

**Задачи.**

**Обучающие:**

1. Обучение навыкам построения конструкции моделей в соответствии с их сложностью.
2. Обучение технологии пошива моделей
3. Формирование навыков подиумного показа.

**Развивающие:**

1. Развитие познавательных способностей.
2. Развитие трудолюбия и терпения (т.к. процесс создания индивидуальной модели долгий)
3. Развитие творческих способностей путем создания эскизов моделей разных стилей.

4. Развитие пластики движений при показе моделей.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание нравственных качеств (коллективизма, товарищества, а также чувства личной ответственности за общее дело)
3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание художественного вкуса у учащихся.

#### **Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

##### **Личностные**

- активизация творческих способностей учащегося с учетом его индивидуальных особенностей;
- интеграция в национальную и мировую культуру посредством изучения истории костюма народов мира;
- эффективная самопрезентация в современном обществе благодаря умению эстетически правильно создавать свой образ;
- снятие психологической напряженности у учащихся, связанной с различиями во внешнем облике (посредством применения полученных знаний и умений);
- удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его кругозора и информированности в мире моды, формируются навыки практического шитья;
- готовность и способность выбрать направление профильного образования (модельер, конструктор, технолог).

##### **Предметные**

- знать различия и названия различных видов тканей
- знать различия и названия видов ручных работ.
- знать правила снятия мерок.
- знать историю костюма
- выполнять конструкцию модели в соответствии с годом обучения
- рисовать художественные модели одежды
- моделировать на основе базового чертежа в соответствии с годом обучения
- уметь технологически грамотно обработать модель в соответствии с годом обучения;
- уметь произвести мелкий ремонт швейной машины.

##### **Метапредметные**

- учащиеся самостоятельно определяют для себя цели обучения (участие в конкурсах, выставках);
- учащиеся соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляя контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- учащиеся организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, т.к. процесс создания коллекции моделей всегда коллективный;
- учащиеся применяют на практике правила безопасного труда

**Формы фиксации** – информационные карты освоения учащимися программы, анкеты, диагностические таблицы.

**Формами подведения итогов** реализации программы являются: выполнение учащимися индивидуальных моделей одежды, участие в выставках, показах и конкурсах. Проверка результатов освоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается

степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе.

Воспитание художественного вкуса у учащихся.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации программы:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ – русском.

**Форма обучения-** очная.

**Особенности реализации программы:** при необходимости занятия по программе «Юные модельеры» могут быть реализованы в дистанционной форме в программах Яндекс Телемост, социальной сети «ВКонтакте», мессенджере «Телеграмм»

### **Условия набора и формирования групп:**

- в группу первого года обучения набор проводится в сентябре. Набираются дети старше 10 лет, проявляющие интерес к миру моды. Группы учащихся по программе второго, третьего и четвертого годов обучения формируются из учащихся, успешно освоивших программу предыдущего года. Норма наполняемости : на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек, на 3-м и 4-м годах обучения – не менее 10 человек. При необходимости дополнительного набора учащихся в сформированные группы, приглашаются учащиеся, имеющие базовые знания по технологии (школьный курс технологии) и моделированию одежды.

**Форма организации занятий** – занятия проводятся по группам. При подготовке к конкурсам и выставкам занятия могут проводиться всем составом объединения (частично – индивидуально)

**Формы проведения занятий** – основной формой является учебное занятие. Также используются другие формы – защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, экскурсии, выставки, встречи с выпускниками и интересными людьми.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно ( беседа, показ, объяснение)

- групповая: организация работы в малых группах, парах для выполнения определенных задач, при этом вклад каждого учащегося должен быть виден.

- коллективная – организация проблемно-поискового и творческого взаимодействия между детьми во время подготовки к конкурсам, выставкам.

-индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и при работе с одаренными детьми при подготовке к конкурсам ( отработка индивидуальных навыков, например при проектирование и показе авторской модели)

### **-материально-техническое обеспечение программы:**

- Наличие швейных машин;
- Наличие оверлока;
- Наличие утюга и гладильной доски;
- Оснащение учебного класса необходимой мебелью (парты/раскройный стол, стулья, грифельная доска) и освещением в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Учебный план I года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>		<b>10</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Перспективный план на год. Тенденции моды.	2		2	Отслеживается при выполнении задания
1.2.	Общие сведения о х/б тканях Производство, выращивание	2	2	4	
1.3.	Виды ручных работ. Образцы швов	2	4	6	
1.4.	Элементы машиноведения. Устройство машины. Регулировка	2	4	6	
1.5.	Техническое рисование элементов одежды	2	4	6	Обсуждение лучших эскизов
<b>2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
2.1.	Основа прямой юбки	2	2	4	Отслеживается при выполнении задания
2.2.	Основа прямой блузы	4	6	10	
2.3.	Основа втачного рукава	2	2	4	
<b>3</b>	<b>Моделирование</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
3.1.	На основе прямой юбки	2	2	4	Контроль в форме проведения игр (методическая разработка «Использование игровых технологий») Конкурсы Выставки
3.2.	На основе прямой блузы	2	4	6	
3.3.	На основе втачного рукава	2	2	4	
<b>4</b>	<b>Технология обработки изделий</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	<b>70</b>	
4.1.	Правила снятия мерок Исправление недостатков фигуры визуально	2	4	6	Отслеживается при выполнении задания (Методическая разработка «Исправление недочетов в изделии»)
4.2.	Технология пошива прямой юбки	2	16	18	
4.3.	Технология пошива прямой блузы	4	26	30	Конкурс на лучшую модель Отчетная выставка по итогам года Дефиле на праздниках и
4.4.	Технология обработки втачного рукава	4	12	16	

					конкурсах юных модельеров (ДДТ, городских, региональных, международных) Мастер-класс выпускников
<b>5</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
5.1.	Экскурсии на текущие выставки по истории костюма-Эрмитаж, Этнографический музей, Кунсткамера	6		6	Обсуждение экспозиции музеев, временных выставок с позиции применения полученных знаний к творческой работе над эскизами и моделями одежды.
<b>6</b>	<b>Лекции</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
6.1.	Лекция о культуре одежды	4		4	Отслеживается при выполнении задания Тестирование
6.2.	Лекции об истории костюма древних цивилизаций (Египта, Рима, Индии)	4		4	
<b>7</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	<b>144</b>	

### Учебный план II года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
1.1.	Вводное занятие.Правила техники безопасности. Перспективный план на год. Тенденции моды.	2		2	Отслеживается при выполнении задания
1.2.	Общие сведения о льняных и синтетических тканях	2		2	
1.3.	Виды декоративных швов	2	2	4	
1.4.	Устройство, регулировка швейной машины	2	2	4	
1.5.	Техническое рисование фигуры человека и моделей одежды	2	4	6	Обсуждение лучших эскизов
<b>2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	
2.1.	Конические юбки	2	2	4	Обсуждение лучших эскизов
2.2.	Приталенные блузы	4	4	8	
2.3.	Прямое и приталенное платье	4	6	10	
2.4.	Основа прямых брюк	6	6	12	
<b>3</b>	<b>Моделирование</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
3.1.	Конические юбки	2	2	4	Контроль в форме проведения игр (методическая разработка «Использование игровых технологий») Конкурсы Выставки
3.2.	Приталенные блузы и платья	4	4	8	
3.3.	На основе брюк	2	4	6	
<b>4</b>	<b>Технология обработки изделий</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>50</b>	
4.1.	Правила снятия мерок для брючной группы	2	2	4	Отслеживается при выполнении задания (Методическая разработка «Исправление недочетов в изделии») Конкурс на лучшую модель Отчетная выставка по итогам года Дефиле на праздниках и конкурсах юных модельеров (ДДТ, городских,
4.2.	Технология пошива конических юбок	4	6	10	
4.3.	Технология пошива приталенных блуз и платьев	4	10	14	
4.4.	Технология пошива брюк	4	12	16	
4.5.	Влажно-тепловая обработка изделия	2	4	6	



					региональных, международных) Мастер-класс выпускников
<b>5</b>	<b>Основы визажа, макияжа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Отслеживается при выполнении задания Дефиле на праздниках и конкурсах юных модельеров (ДДТ, городских, региональных, международных)
<b>6</b>	<b>Основы подиумного показа</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>7</b>	<b>Основы вязания на спицах</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
7.1.	Лицевая вязка, изнаночная вязка	2	2	4	Отслеживается при выполнении задания
7.2.	Резинки	1	2	3	
7.3.	Переплетения	1	2	3	
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	<b>144</b>	

**Учебный план III года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Творческие планы на год. Тенденции моды.	1	1	2	Отслеживается при выполнении задания.  Обсуждение лучших эскизов
1.2.	Общие сведения о шерстяных и шелковых тканях. Производство тканей. Уход, стирка деликатных тканей.	1	1	2	
1.3.	Мелкий ремонт швейной машины	1	1	2	
1.4.	Рисование моделей одежды	2	2	4	
<b>2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
2.1.	Платья различных силуэтов	2	2	4	Отслеживается при выполнении задания
2.2.	Блузоны, куртки	2	2	4	
2.3.	Основы рукава реглан	2	2	4	
2.4.	Основа комбинезона	4	4	8	
<b>3</b>	<b>Моделирование</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
3.1.	Платья различных силуэтов	2	2	4	Контроль в форме проведения игр (методическая разработка «Использование игровых технологий») Конкурсы Выставки
3.2.	Блузоны, куртки	2	2	4	
3.3.	На основе реглана	2	2	4	
3.4.	На основе брючного комбинезона	2	2	4	
<b>4</b>	<b>Технология обработки изделий</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	
4.1.	Различных воротников	2	4	6	Отслеживается при выполнении задания (Методическая разработка «Исправление недочетов в изделии») Конкурс на лучшую модель Отчетная выставка по итогам года Дефиле на праздниках и
4.2.	Блузона, куртки	6	8	14	
4.3.	Комбинезонов	4	6	10	
4.4.	Разные способы пошива рукава реглан	4	6	10	

					конкурсах юных модельеров (ДДТ, городских, региональных, международных) Мастер-класс выпускников
<b>5</b>	<b>Вязаные изделия</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
5.1.	Шарф, шапочка	2	6	8	Отслеживается при выполнении задания (Методическая разработка «Исправление недочетов в изделии») Конкурс на лучшую модель Отчетная выставка по итогам года Мастер-класс выпускников
5.2.	Отделка вязкой (воротник, рукава)	2	6	8	
<b>6</b>	<b>Отделка моделей</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
6.1.	Вышивкой	2	4	6	Отслеживается при выполнении задания Конкурс на лучшую работу Отчетная выставка по итогам года
6.2.	Бисером	2	2	4	
<b>7</b>	<b>Основы подиумного показа</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
7.1.	Основы визажа, макияжа	1	1	2	Отслеживается при выполнении задания
7.2.	Основы диетологии	1	1	2	
7.3.	Отработка дефиле	1	3	4	Дефиле на праздниках и конкурсах юных модельеров (ДДТ, городских, региональных, международных)
<b>8</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
8.1.	В Кунсткамеру, Музей Этнографии – история костюма народов мира	6		6	Обсуждение экспозиции музеев, временных выставок с позиции применения полученных знаний к творческой работе над эскизами и моделями одежды.
8.2.	В Эрмитаж – история костюма на полотнах великих мастеров	6		6	
<b>9</b>	<b>Лекции</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
9.1.	История костюма (до XX века)	4		4	Отслеживается при выполнении задания

9.2.	История костюма (XX век)	4		4	Тестирование
<b>10</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	Итого:	74	70	144	

**Учебный план IV года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Творческие планы на год. Тенденции моды.	2		2	Отлеживается при выполнении задания Обсуждение лучших эскизов
1.2.	Работа над художественными эскизами моделей	2	6	8	
<b>2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	
2.1.	- сложных лифов	4	6	10	Отслеживается при выполнении задания
2.2.	- подрезов	2	4	6	
2.3.	- защипов	2	4	6	
2.4.	- рукавов сложных форм	2	6	8	
<b>3</b>	<b>Моделирование</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
3.1.	- сложных лифов	6	6	12	Контроль в игровой форме Конкурсы Выставки
3.2.	- рукавов сложных форм	6	4	10	
<b>4</b>	<b>Технология обработки изделий</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	
4.1.	- сложных лифов	6	14	20	Отслеживается при выполнении задания Отчетная выставка по итогам года Дефиле на праздниках и конкурсах юных модельеров (ДДЮТ, городских, региональных, международных) Мастер-класс выпускников
4.2.	- рукавов сложных форм	6	10	16	
<b>5</b>	<b>Вязание. Изготовление сувениров</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
5.1.	Сложные узоры вязки. Отделка изделий вышивкой, мехом, аппликацией	4	6	10	Отслеживается при выполнении задания Конкурс на лучшую модель Отчетная выставка по итогам года Мастер-класс выпускников
5.2.	Изготовление сувениров	2	8	10	

<b>6</b>	<b>Основы подиумного показа</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
6.1.	Сложный макияж	2	2	4	Отслеживается при выполнении задания Дефиле на праздниках и конкурсах юных модельеров (ДДТ, городских, региональных, международных) Мастер-класс выпускников
6.2.	Создание единого образа с моделью		2	2	
6.3.	Подиумный шаг, позировки	2	4	6	
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
7.1	Эрмитаж		4	4	Обсуждение экспозиции музеев, временных выставок с позиции применения полученных знаний к творческой работе над эскизами и моделями одежды. Тестирование
7.2	Кунсткамера		4	4	
7.3	Музей этнографии народов мира		2	2	
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа 1 года обучения

### Задачи.

#### Обучающие:

1. Обучение навыкам построения конструкции юбки, блузы, втачного рукава
2. Обучение технологии пошива юбки, блузы, втачного рукава
3. Обучение навыкам подиумного показа.

#### Развивающие:

1. Развитие познавательных способностей.
2. Развитие трудолюбия и терпения (т.к. процесс создания индивидуальной модели долгий)
3. Развитие творческих способностей путем создания эскизов моделей разных стилей и сложности.
4. Развитие пластики движений при показе моделей.

#### Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание нравственных качеств (коллективизма, товарищества, а также чувства личной ответственности за общее дело)
3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание художественного вкуса у учащихся.

#### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

##### Личностные

- активизация творческих способностей учащегося с учетом его индивидуальных особенностей;
- интеграция в национальную и мировую культуру посредством изучения истории костюма народов древних цивилизаций ( Египта, Индии, Римской империи)
- эффективная самопрезентация в современном обществе благодаря умению эстетически правильно создавать свой образ;
- снятие психологической напряженности у учащихся, связанной с различиями во внешнем облике (посредством применения полученных знаний и умений);
- удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его кругозора и информированности в мире моды, формируются навыки практического шитья.

##### Предметные

- знать общие сведения о хлопчатобумажных тканях, выращивании хлопка и производстве ткани.
- знать различия и названия видов ручных работ.
- знать правила снятия мерок.
- знать историю костюма народов древних цивилизаций.
- выполнять конструкцию модели юбки ,блузы, втачного рукава.
- рисовать элементы модели одежды по образцу.
- моделировать на основе базового чертежа юбку, блузу, втачной рукав.
- уметь технологически грамотно обработать модель юбки, блузы, втачного рукава.
- уметь работать на швейной машине.

##### Метапредметные

- учащиеся самостоятельно определяют для себя цели обучения (участие в конкурсах, выставках);
- учащиеся соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляя контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- учащиеся организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, т.к. процесс создания коллекции моделей всегда коллективный;
- учащиеся применяют на практике правила безопасного труда.



**Формы фиксации** – информационные карты освоения учащимися программы, анкеты, диагностические таблицы.

**Формами подведения итогов реализации программы** являются: выполнение учащимися индивидуальных моделей одежды, участие в выставках, показах и конкурсах. Проверка результатов освоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе.

### **Содержание программы 1 года обучения**

- правила техники безопасности- теория (2 часа)
- общие сведения о х/б тканях, выращивании хлопка производстве ткани- теория (3 часа). Практика-определение долевой нити, поперечной, определение ворса на ткани, определение направления принта (1 часа)
- виды ручных работ- теория (3 часа). Практика-выполнение швов- «вперед иголку», «назад иголку», «потайной шов», «силки». «тамбурный». «петельный» - (3 часа)
- элементы машиноведения: устройство швейной машины – теория (2 часа). Практика- регулировка швейной машины, работа на швейной машине (4 часа)
- техническое рисование элементов одежды- теория, показ (2 часа). Практика- выполнение эскизов разных элементов одежды (4 часа)

#### **I. Конструирование**

- основа прямой юбки- теория (2 часа) чертеж в масштабе 1:4 М1:4. Практика- выполнение основы чертежа в натуральную величину М1:1 (2 часа)
- основа прямой блузы-теория (5 часа) чертеж М1:4. Практика-выполнение основы чертежа в натуральную величину М1:1 (5 час)
- основа втачного рукава- теория(2 часа) чертеж М1:4. Практика- выполнение основы втачного рукава в натуральную величину М1:1 (2 часа)

#### **II. Моделирование**

- на основе прямой юбки- теория-моделирование кокеток, карманов на юбке (2 часа) на чертеже М1:4. Практика- выполнение моделирования на чертеже в натуральную величину М1:1 (2 часа)
- на основе прямой блузы- теория – моделирование вытачек (2 часа) на чертеже М1:4. Практика- выполнение моделирования на чертеже в натуральную величину М1:1 (4 часа)
- на основе втачного рукава-теория-моделирование манжет (2 часа) на чертеже М1:4. Практика- выполнение моделирования на чертеже в натуральную величину М1:1 (2 часа)

#### **III. Технология обработки изделий**

- правила снятия мерок-теория(2 часа). Практика (4 часа)
- технология пошива прямой юбки-теория (10 часа). Практика – изготовление, пошив юбки по своим меркам, индивидуальному чертежу в соответствии с модными тенденциями (8 час).
- технология пошива прямой блузы-теория (9 часа). Практика- изготовление. пошив блузы по своим меркам, индивидуальному чертежу в соответствии с модными тенденциями (21 часов)

- технология обработки втачного рукава- теория (4часа).Практика-изготовление, пошив рукава в соответствии с модными тенденциями (12 час)

**Экскурсии** на текущие выставки в Эрмитаж, Этнографический Музей, Кунсткамеру ( 6 часов)

**Лекции:**

- о культуре одежды ( 4 часа)
- об истории костюма древних цивилизаций ( Индии. Египта. Римской империи) (4часа)

**Календарно-тематическое планирование  
Год обучения – первый (144 часа)**

Число, месяц	№	Разделы и темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
			12	12	24
	1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Перспективный план на год. Тенденции моды.	2		2
	1.2.	Общие сведения о х/б тканях Производство, выращивание	1 2	1	2 2
	1.3.	Виды ручных работ. образцы швов( вперед,назад иголку, силки, тамбурный,потайной)	1 1 1	1 1 1	2 2 2
	1.4.	Элементы машиноведения. Устройство машины. Регулировка	2	2 2	2 2 2
	1.5.	Техническое рисование элементов одежды : воротники,рукава, юбки	1 1	1 1 2	2 2 2
	<b>2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>9 + 6</b>	<b>9</b>	<b>18+6</b>
	2.1.	Основа прямой юбки: -спинка -перед	1 1	1 1	2 2
	2.2.	Экскурсии по истории костюма в Этнографический музей)	2 2 2		2 2 2
		Основа прямой блузы: Чертеж сетки	1	1	2
		Чертеж спинки	1	1	2
		Чертеж передней половины	1 1	1 1	2 2
		2.3.	Основа втачного рукава: Чертеж сетки Чертеж рукава	1 1	1 1
	<b>3</b>	<b>Моделирование</b>	<b>7</b>	<b>7+2</b>	<b>14+2</b>
	3.1.	На основе прямой юбки: - спинки -переда	1 1	1 1	2 2
	3.2.	На основе прямой блузы: -Перенос вытачки	1	1	2
		-Моделирование горловины	1	1	2
		-Моделирование проймы	1	1	2
	3.3.	На основе втачного рукава:			

		- головки рукава	1	1	2
		- низа рукава	1	1	2
		Итоговое занятие за полгода		2	2
	4	Технология обработки изделий	26	46	72
	4.1	Изготовление сувениров		2	2
		-Правила снятия мерок	1	1	2
		Исправление недостатков фигуры визуально:			
		- Плечи, горловина	1	1	2
		- Талия, бедра	1	1	2
	4.2.	Технология пошива прямой юбки:			
		-Правила раскроя	2		2
		-Раскрой юбки		2	2
		-Раскрой юбки, силки		2	2
		-Раскрой юбки(карманы, кокетки)	2		2
		-Подготовка к примерке	1	1	2
		-Исправление после примерки	2		2
		-Обработка пояса	1	1	2
		-Обработка карманов	1	1	2
		-Обработка низа юбки	1	1	2
	4.3.	Технология пошива прямой блузы:			
		-Правила раскроя	2		2
		-Раскрой спинки		2	2
		-Раскрой полочки		2	2
		-Раскрой рукавов		2	2
		- Раскрой деталей (карманы, воротник)	1	1	2
		- Проставление силков	1	1	2
		-Проставление силков		2	2
		-Сметывание		2	2
		-Сметывание		2	2
		-Влажно-тепловая обработка	2		2
		-Влажно-тепловая обработка		2	2
		-1примерка (правила)	2		2
		-Исправление( посадка)	1	1	2
		- Машинная обработка		2	2
		-Машинная обработка		2	2
	4.4.	Технология обработки втачного рукава:			
		-Правила раскроя	2		2
		- Раскрой рукава		2	2
		-Раскрой рукава		2	2
		-Раскрой манжет		2	2

		-Проставление силков -Обработка головки рукава - Обработка низа рукава -Машинная обработка	1 1	2 1 1 2	2 2 2 2
	6	Лекции	6		6
	6.1.	Лекция о культуре одежды	2		2
	6.2.	Лекции об истории костюма древних цивилизаций:			
		- Рима. Египта	2		2
		- Индии	2		2
		Итоговое занятие за год		2	2
		Итого:	66	78	144

### Рабочая программа 2 года обучения

#### Задачи.

#### Обучающие:

1. Обучить навыкам построения конструкции брюк, приталенного платья. Блузы, конической юбки.
2. Обучить технологии пошива конической юбки, приталенной блузы, брюк.

3. Сформировать начальные навыки подиумного показа.

**Развивающие:**

1. Развитие познавательных способностей.
2. Развитие трудолюбия и терпения (т.к. процесс создания индивидуальной модели долгий)
3. Развитие творческих способностей путем создания эскизов моделей разных стилей.
4. Развитие пластики движений при показе моделей.

**Воспитательные:**

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание нравственных качеств (коллективизма, товарищества, а также чувства личной ответственности за общее дело)
3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание художественного вкуса у учащихся.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

**Личностные**

- активизация творческих способностей учащегося с учетом его индивидуальных особенностей;
- интеграция в национальную и мировую культуру посредством изучения истории костюма народов мира;
- эффективная самопрезентация в современном обществе благодаря умению эстетически правильно создавать свой образ;
- снятие психологической напряженности у учащихся, связанной с различиями во внешнем облике (посредством применения полученных знаний и умений);
- удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его кругозора и информированности в мире моды, формируются навыки практического шитья;
- готовность и способность выбрать направление профильного образования (модельер, конструктор, технолог).

**Предметные**

- знать различия и названия льняных и синтетических видов тканей
- знать различия и названия видов ручных работ.
- знать правила снятия мерок.
- знать историю костюма
- выполнять конструкцию модели приталенной блузы, платья, брюк.
- рисовать художественные модели одежды
- моделировать на основе базового чертежа приталенной блузы, платья, брюк.
- уметь технологически грамотно обработать модель приталенной блузы, платья, брюк.
- уметь произвести мелкий ремонт швейной машины.

**Метапредметные**

- учащиеся самостоятельно определяют для себя цели обучения (участие в конкурсах, выставках);
- учащиеся соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляя контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- учащиеся организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, т.к. процесс создания коллекции моделей всегда коллективный;
- учащиеся применяют на практике правила безопасного труда

**Формы фиксации** – информационные карты освоения учащимися программы, анкеты, диагностические таблицы.

**Формами подведения итогов реализации программы** являются: выполнение учащимися индивидуальных моделей одежды, участие в выставках, показах и конкурсах. Проверка результатов освоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе.

### Содержание программы второго года обучения

- правила техники безопасности- Теория(2час)
- общие сведения о льняных и синтетических тканях- теория(2час)
- виды декоративных швов – Теория (2час).практика (2час)
- элементы машиноведения-Теория –устройство,регулировка (2час).  
Практика-смазка, исправление швов (2час)
- Техническое рисование фигуры человека и моделей одежды- Теория (2час), практика (4час)

#### **I. Конструирование**

- основа брюк –Теория, чертеж М1:4 (4час),практика- чертеж в натуральную величину (4час)
- основа приталенной блузы и платья- Теория М1:4 (8час),практика М1:1 (8час)
- Конические юбки- Теория М1:4 (2час) практика М1:1 (2час)

#### **II. Моделирование**

- на основе брюк – Теория (5час),практика (5час)
- на основе приталенной блузы и платья- Теория (3час), практика (3час)
- на основе конической юбки- Теория (2час),практика(2час)

#### **III. Технология обработки изделий**

- правила снятия мерок для брючной группы- Теория (2час), практика (2час)
- технология пошива брюк, влажно-тепловая обработка- Теория (10час),практика (14час)
- технология пошива приталенной блузы, платья в соответствии с модными тенденциями- Теория (8час).практика (8час)
- основы макияжа- Теория (1час).практика (2час)
- основы подиумного показа-теория (2час), практика (3час)
- основы вязания на спицах- Теория (2час). Практика (2час)

### **Календарно-тематическое планирование.**

Год обучения – второй ( 144 часа )

Число, месяц	№	Разделы и темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
	<b>1</b>	<b>Общие темы</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
	1.1.	Правила техники	2		2

		безопасности.Творческие планы на год			
	1.2.	Общие сведения о льняных и синтетических тканях.Производство, уход.	2		2
	1.3.	Виды декоративных швов		2	2
	1.4.	Рисование моделей одежды	1	1 2 2	2 2 2
	<b>2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>16+4</b>	<b>16</b>	<b>32+4</b>
	2.1.	Конические юбки: -спинка -перед	1 1	1 1	2 2
	2.2.	Приталенные блузы: -сетка -спинка -перед	1 1 1	1 1 1	2 2 2
	2.3.	Прямое и приталенное платье: -сетка -спинка -перед -конструирование вытачек талиевых -конструирование нагрудных вытачек	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	2 2 2 2 2
	2.4.	Основа прямых брюк: -передняя часть -задняя часть Экскурсии в музей Этнографии	1 1 2 2	1 1  	2 2 2 2
	2.4.	Основа брюк: -брюки клеш -брюки карго -брюки «палаццо» -вытачки.защипы	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2
	<b>3</b>	<b>Моделирование</b>	<b>10</b>	<b>10+2</b>	<b>20+2</b>
	3.1.	Конические юбки: -трапеция -полусолнце	1 1	1 1	2 2
	3.2.	Приталенные блузы и платья: -перенос нагрудных вытачек -кокетки -воланы и кокилье	1 1 1	1 1 1	2 2 2
	3.3.	На основе брюк:			



	-	-моделирование брюк клеш -моделирование брюк карго -моделирование брюк «палаццо» Итоговое занятие за полгода Изготовление сувениров: -«символ года» -«символ года»	1 1 1 1 1	1 1 1 2 1 1	2 2 2 2 2 2
	<b>4</b>	<b>Технология обработки изделий</b>	<b>24+4</b>	<b>30</b>	<b>54+4</b>
	4.1.	Правила снятия мерок для брючной группы	2	2	2 2
	4.2.	Технология пошива конических юбок: -правила раскроя -раскрой -проставление силков -обработка пояса -обработка застежки	2 1 1	2 2 1 1	2 2 2 2 2
	4.3.	Технология пошива приталенных блуз и платьев: -обработка горловины бейкой -обработка горл.обтачкой -воротники - обраб.горл.воланом -кокилье -обработка кармана в бок.шве -технология обраб.рукава -технология обраб. рукава	1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 2
	4.4	Технология пошива брюк: -правила раскроя .раскрой -технология обработки 4.4 гюльфика -технология обраб.пояса -технология обраб. карманов в бок.шве  Экскурсии в музеи: Кунсткамера Эрмитаж  Технология пошива брюк:	1 1 1 1 1 2 2	1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 2

		-технология обраб.карманов в джинсах -технология обраб. карманов в джинсах - технология обраб.застежки в бок.шве -технология джинсового шва -джинсовый шов -технология обраб.пояса в джинсах -технология обраб. низа	1    1 1  1	1  2  1 1  2 1	2  2  2 2  2 2
	<b>5</b>	<b>Основы вязания на спицах.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	5.1.	-Виды вязания. -Образцы вязания	1 1	1 1	2 2
	<b>6</b>	<b>Основы подиумного показа</b>	<b>3</b>	<b>5+2</b>	<b>8+2</b>
	6.1.	-Основы визажа -Основы макияжа	1 1	1 1	2 2
	6.2.	-Отработка дефиле -Позировки Изготовление сувениров	1	1 2 2	2 2 2
	.	Итоговое занятие за год	2		2
	.				
		<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	<b>144</b>

## Рабочая программа 3 года обучения

### Задачи.

#### Обучающие:

1. Обучение навыкам построения конструкции платьев различных силуэтов, блузона, рукава реглан, брючного комбинезона.
2. Обучение технологии пошива платьев различных силуэтов, блузона, рукава реглан, брючного комбинезона.
3. Обучение подиумному показу: дефиле, позировка.

#### Развивающие:

1. Развитие познавательных способностей.
2. Развитие трудолюбия и терпения (т.к. процесс создания индивидуальной модели долгий)
3. Развитие творческих способностей путем создания эскизов моделей разных стилей и сложности.
4. Развитие пластики движений при показе моделей.

#### Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание нравственных качеств (коллективизма, товарищества, а также чувства личной ответственности за общее дело)
3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание художественного вкуса у учащихся.

#### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

##### Личностные

- активизация творческих способностей учащегося с учетом его индивидуальных особенностей;
- интеграция в национальную и мировую культуру посредством изучения истории костюма народов мира до XX века.
- эффективная самопрезентация в современном обществе благодаря умению эстетически правильно создавать свой образ;
- снятие психологической напряженности у учащихся, связанной с различиями во внешнем облике (посредством применения полученных знаний и умений);
- удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его кругозора и информированности в мире моды, формируются навыки практического шитья;
- готовность и способность выбрать направление профильного образования (модельер, конструктор, технолог).

##### Предметные

- знать различия и названия шерстяных и шелковых видов тканей
- знать различия и названия видов ручных и декоративных работ.
- знать правила снятия мерок.
- знать историю костюма до XX века.
- выполнять конструкцию модели платья ,блузона , брючного комбинезона.
- рисовать художественные модели одежды
- моделировать на основе базового чертежа платья, блузона, брючного комбинезона.
- уметь технологически грамотно обработать модель платья ,блузона. комбинезона.
- уметь произвести мелкий ремонт швейной машины.

##### Метапредметные

- учащиеся самостоятельно определяют для себя цели обучения (участие в конкурсах, выставках);

- учащиеся соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляя контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- учащиеся организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, т.к. процесс создания коллекции моделей всегда коллективный;
- учащиеся применяют на практике правила безопасного труда

**Формы фиксации** – информационные карты освоения учащимися программы, анкеты, диагностические таблицы.

**Формами подведения итогов реализации** программы являются: выполнение учащимися индивидуальных моделей одежды, участие в выставках, показах и конкурсах. Проверка результатов освоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе.

### Содержание программы третьего года обучения.

- правила техники безопасности. Тенденции моды- Теория (2час)
  - общие сведения о шерстяных и шелковых тканях, производство, уход, стирка- Теория (2час)
  - мелкий ремонт швейной машины-Теория (1час). Практика (1час)
  - рисование моделей одежды – Теория(2час), практика(2час)
- I. Конструирование**
- платья различных силуэтов –Теория чертеж в масштабе М1:4 (4час).практика М1:1 (4час)
  - блузона - Теория М1:4 (2час), практика М1:1 (2час)
  - основа рукава реглан Теория М1:4 (2час), практика М1:1 (2час)
  - основа комбинезона Теория М1:4 (4час) практика М1:1 (4час)
- II. Моделирование**
- платья различных силуэтов Теория М1:4 (2час) практика М1:1 (2час)
  - блузоны - Теория М1:4 (2час) практика М1:1 ( 2 час)
  - по основе рукава реглан- Теория М1:4 (2час) практика М1:1 (2час)
  - по основе комбинезона – Теория М1:4 (2час) практика М1:1 (2час)
- III. Технология обработки изделий**
- технология обработки рукава реглан- Теория (10час) практика (10час)
  - технология обработки блузона. Различные виды воротников; Теория (7час) практика (7час )
  - технология обработки комбинезона – Теория (4час) практика (4час)
- IV. Основы визажа, макияжа. Основы подиумного показа.**
- правила создания цельного образа человека с помощью костюма, прически, макияжа Теория (1час) практика (1 час)
  - гармония цвета в одежде Теория (1час) практические занятия(1час)
  - подбор правильного макияжа в гармонии с костюмом, цветом волос, кожей (1час)
  - отработка подиумного показа (дефиле, позировка). (4час)
- V. Основы вязания на спицах.**
- вязка шарфа, шапочки Теория (4час) практика (4час)
  - отделка изделий вязкой Теория (4час) практика (4час)
- VI. Отделка изделий. Теория (5час) практика (5час)**
- вышивка «крестом»
  - вышивка гладью
  - стебельчатый шов
  - тамбурный шов
  - вышивка бисером
  - отделка моделей блестками, пайетками, стразами.

**Календарно-тематическое планирование.**

**Год обучения – третий ( 144 часа)**

Число, месяц	№	Разделы и темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	1.1	Правила техники безопасности. Перспективный план на год	2		2
	1.2	Общие сведения о шерстяных и шелковых тканях. Производство. Уход за деликатными тканями	1	1	2
	1.3	Мелкий ремонт швейной машины. Настройка. Регулировка	1	1	2
	1.4	Рисование моделей одежды		2	2
	<b>2</b>	<b>Конструирование</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
	2.1	Платья различных силуэтов	1 1	1 1	2 2
	2.2	Конструкция блузона Конструкция куртки	1 1	1 1	2 2
	2.3	Основа конструкции рукава реглан, полуреглан	1 1	1 1	2 2
	2.4	Основа комбинезона: -Сетка -Перед -Спинка -Конструкция карманов на грудке, карго.	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2
	<b>3</b>	<b>Моделирование</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
	3.1	Платья различных силуэтов	1 1	1 1	2 2
	3.2	Моделирование блузона Моделирование куртки	1 1	1 1	2 2
	3.3	Моделирование по основе рукава реглан, полуреглан	1 1	1 1	2 2
	3	Моделирование брючного комбинезона	1 1	1 1	2 2
	<b>4</b>	<b>Технология обработки изделий</b>	<b>24</b>	<b>26 + 2</b>	<b>50+ 2</b>
	4.1	Технология обработки -воротника с притачной стойкой -воротника «Апаш» -английского воротника	1 1 1	1 1 1	2 2 2
	4.2	Технология обработки блузона: -детали с флизелином -обработка плечевых швов	1 1	1 1	2 2

		-обработка супатной застежки Технология обработки куртки: -работа с фиксирующими прокладками -работа с подкладкой -обработка подкладки -обработка разных видов застежки	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	2 2 2 2 2
		Итоговое занятие за полгода			
				<b>2</b>	<b>2</b>
	4.3	Изготовление сувениров Технология обработки комбинезонов: -удлиненной спинки -застежки спереди -застежки сбоку -подкладки	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2
	4.4	Разные способы пошива рукава реглан: -реглан с опущенной проймой -реглан спортивный -полуреглан -реглан-погон -реглан со складкой -реглан с плечиками -с кантом -с застежкой на плече -с клеевой прокладкой -с разрезом по линии реглана	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	<b>5</b>	<b>Вязаные изделия</b>	<b>8+8</b>	<b>8</b>	<b>16+8</b>
	5.1	Шарф, шапочка: -образцы вязки для шарфа -бахрома(технология) -образцы вязки для шапочки -виды отделки шарфа, шапочки	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2
	5.2	Цикл экскурсий по истории костюма народов мира (Азия,Африка.Южная Америка, Северные народы) в Кунсткамере  Отделка вязкой сшитых изделий: -Воротника -Рукава -Карманов -Декоративных элементов	<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>  1 1 1		<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>  2 2 2

			1	1	2
	<b>6</b>	<b>Отделка моделей</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	<b>6.1</b>	<b>Вышивкой:</b> -гладью -крестом -стебельчатый и тамбурный шов	1 1 1	1 1 1	2 2 2
	<b>6.2</b>	<b>-Бисером -пайетками,стразами</b>	1 1	1 1	2 2
	<b>7</b>	<b>Основы подиумного показа</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	<b>7.1</b>	<b>Основы визажа, макияжа</b>	1	1	2
	<b>7.2</b>	<b>Основы диетологии</b>	2		2
	<b>7.3</b>	<b>Отработка дефиле</b>	1	1 2	2 2
		<b>История костюма XXвек</b>	2 2		2 2
		<b>Итоговое занятие</b>		2	2
	.	<b>Итого:</b>	<b>75</b>	<b>69</b>	<b>144</b>

## Рабочая программа 4 года обучения

### Задачи.

#### Обучающие:

1. Обучить навыкам построения конструкции платьев различных силуэтов, блузона, куртки с подкладкой.
2. Обучить технологии пошива платьев различных силуэтов, блузона, куртки с подкладкой.
3. Отработка подиумного показа: дефиле, позировка.

#### Развивающие:

1. Развитие познавательных способностей.
2. Развитие трудолюбия и терпения (т.к. процесс создания индивидуальной модели долгий)
3. Развитие творческих способностей путем создания эскизов моделей разных стилей и сложности.
4. Развитие пластики движений при показе моделей.

#### Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание нравственных качеств (коллективизма, товарищества, а также чувства личной ответственности за общее дело)
3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание художественного вкуса у учащихся.

#### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

##### Личностные

- активизация творческих способностей учащегося с учетом его индивидуальных особенностей;
- интеграция в национальную и мировую культуру посредством изучения истории костюма народов мира XX века.
- эффективная самопрезентация в современном обществе благодаря умению эстетически правильно создавать свой образ;
- снятие психологической напряженности у учащихся, связанной с различиями во внешнем облике (посредством применения полученных знаний и умений);
- удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его кругозора и информированности в мире моды, формируются навыки практического шитья;
- готовность и способность выбрать направление профильного образования (модельер, конструктор, технолог).

##### Предметные

- знать различия и названия современных видов тканей
- знать различия и названия видов ручных работ.
- знать правила снятия мерок для плечевой, поясной группы одежды.
- знать историю костюма до XX века и XXвека. Знать знаменитых кутюрье.
- выполнять конструкцию модели сложных лифов, подрезов, рукавов сложных форм, куртки с подкладкой.
- рисовать художественные модели одежды – плоскостные и объемные.
- моделировать на основе базового чертежа сложные лифы. сложные рукава.
- уметь технологически грамотно обработать модель .
- уметь произвести мелкий ремонт швейной машины и наладку швейной машины.

##### Метапредметные

- учащиеся самостоятельно определяют для себя цели обучения (участие в конкурсах, выставках);



- учащиеся соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляя контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- учащиеся организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, т.к. процесс создания коллекции моделей всегда коллективный;
- учащиеся применяют на практике правила безопасного труда и способы определения их результативности.

**Формы фиксации** – информационные карты освоения учащимися программы, анкеты, диагностические таблицы.

**Формами подведения итогов реализации программы** являются: выполнение учащимися индивидуальных моделей и коллекций одежды, участие в выставках, показах и конкурсах. Проверка результатов освоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе.

#### Содержание программы четвертого года обучения.

- правила техники безопасности. Тенденции моды (2час)
  - общие сведения о современных видах тканей (2час)
  - мелкий ремонт швейной машины (4час)
  - рисование художественных моделей одежды Теория (2час) практика (6час)
- I. Конструирование**
- сложных фасонов платья Теория чертеж в масштабе 1:4 (6час) практика, чертеж М1:1 (10час)
  - куртки с подрезами Теория М1:4 (2час) практика М1:1 (4час)
  - сложных фасонов рукава Теория М1:4 (6час) практика М1:1 (4час)
- II. Моделирование**
- платья сложных фасонов Теория М1:4 ( 6 час) практика (6час)
  - куртки с подрезами Теория М1:4 (4час) практика М1:1 (4час)
  - сложных рукавов Теория М1:4 (4час) практикаМ1:1 (4час)
- III. Технология обработки изделий**
- технология обработки сложного рукава Теория М1:4 (6час) практика М1:1 (10 час)
  - технология обработки сложных лифов. различных видов воротников. Технология обработки изделия с подкладкой. Теория М1:4 (6час) практика М1:1 (14час)
- IV. Основы визажа, макияжа. Основы подиумного показа.**
- правила создания цельного образа человека с помощью костюма, прически, макияжа (2час)
  - гармония цвета в одежде.Подбор цветотипов.(4час)
  - подбор правильного макияжа в гармонии с костюмом, цветом волос, кожей (4час)
  - отработка подиумного показа (дефиле, позировка).Театрализация. (8час)
- V. Основы вязания на спицах.**
- вязка сложных узоров.Отделка изделий вязкой Теория (2час) практика (8час)
  - отделка изделий мехом, вышивкой Теория (4час) практика (6час)
- VI. Отделка изделий Теория (4час) практика (6час)**
- вышивка «крестом»
  - вышивка гладью
  - стебельчатый шов
  - тамбурный шов
  - вышивка бисером
  - отделка моделей блестками, пайетками, стразами.

#### **Экскурсии :**

- на текущие выставки в музеи ( Эрмитаж, Этнографический Музей, Кунсткамера ) (10час)

**Календарно-тематическое планирование.  
Год обучения – четвертый (144 часа )**

Предполагаемая дата	№	Разделы и темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
	1	Общие темы	5	5	10
	1.1.	Правила техники безопасности. Творческие планы на год.	2		2
	1.2.	Работа над художественными эскизами моделей: карандашом, тушью -в цвете -объемными -объемными	1 1 1	1 1 2	2 2 2 2
	2	Конструирование	15+4	15	30+4
	2.1.	Сложных лифов: -перенос вытачек  -асимметрия на одно плечо  -асимметрия застежки	2  2  1	2  2  1	2 2 2 2
	2.2	Конструирование подрезов: -на лифе -на юбке платья -на плече	1 1 1	1 1 1	2 2 2
	2.3	Конструирование защипов: -на плече -на юбке платья -на спинке	1 1 1	1 1 1	2 2 2
	2.4.	Конструирование рукавов сложных форм: -«принцесса» -расклешенный	1 1	1 1	2 2

	2.4	<p>Экскурсии в Эрмитаж: -история костюма на картинах -на текущие выставки</p> <p>Конструирование рукавов сложных форм: -«колокольчик» -с буфами</p>	2 2 1 1	1 1	2 2 2 2
	3	Моделирование	11+2	15	26+2
	3.1	<p>Сложных лифов: -вытачек нагрудных на лифе -вытачек талиевых -асимметрии на плечо -асимметрия застежки -моделирование подрезов -моделирование зацепов</p>	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2
	3.2	<p>Рукавов сложных форм: -«принцесса» -расклеванный -колокольчик -с буфами -с драпировкой</p> <p>Итоговое занятие за полгода</p> <p>Изготовление сувениров: -Символ года -Символ года</p>	1 1 1 1 1 1 1 2	1 1 1 1 1 2 2	2 2 2 2 2 2 2
	4	Технология обработки изделий	10+4	30	40+4
	.1.	Сложных лифов: -асимметрии на плече	1	1 2	2 2

		-асимметричной застёжки	1	1 2	2 2
		-технология обраб. подрезов	1	1 2	2 2
		-обработка зашипов	1	1 2	2 2
		-обработка выреза «фигурное каре»	1	1 2	2 2
	4.2	Технология обработки рукавов сложных форм: -«принцесса»	1	1 2	2 2
	-	-расклешенный	1	1 2	2 2
	-	-с буфами	1	1 2	2 2
	4.2	-с драпировкой	1	1 2	2 2
		-колокольчик	1	1 2	2 2
		Экскурсия в Кунсткамеру	2 2		2 2
	5	Вязание.	4	6	10
	5.1.	Сложные узоры вязки: -Образцы вязки	2	2	2 2
		- Отделка изделий вышивкой мехом, аппликацией	2	2 2	2 2
	.				
	6	Основы подиумного показа	8	8	16
	6.1.	Сложный макияж	1	1	2

		-лица -подбор прически	1	1	2
	6.2.	Создание единого образа с моделью (театрализация): -стиль модели  -стиль движений	2  2	  2	2  2 2
	6.3.	-Подиумный шаг  -позировки	1  1	1 2 1	2 2 2
		Итоговое занятие за год	2		2
		Итого:	65	79	144

### Оценочные и методические материалы

<b>Перечень учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной                      общеразвивающей программе                      «ЮНЫЕ МОДЕЛЬЕРЫ»</b> Разработчик: Рябушкина Е.Г.			
Направленность:	художественная		
Продолжительность освоения:	4 года		
Возраст детей:	10-18 лет		
Уровень освоения:	углубленный		
Раздел УМК	Название методического материала	Форма методического материала	Название темы или раздела, к которым разработан методический материал
<b>Нормативное обеспечение</b>	1. Образовательная программа		
	2. Календарно-тематические планы		
	3. Инструкции по технике безопасности		
	4. План мероприятий (участия в экскурсиях, конкурсах, выставках)		
<b>Учебно-методические пособия для педагогов</b>	Литература		По разделам образовательной программы
	Тематическая подборка материалов	<i>Тематические папки</i>	По разделам образовательной программы
	Тематические подборки по современным методам конструирования и моделирования одежды	<i>Тематические папки</i>	Современные методы конструирования и моделирования одежды. Современные методы и технологии пошива одежды.
	Тематическая подборка уч.-познавательных материалов	<i>Методические разработки (15 шт.)</i>	По разделам образовательной программы (по годам обучения)
<b>Учебно-методические пособия для учащихся</b>	Литература	<i>Книги, журналы</i>	По разделам образовательной программы (история костюма, конструирование, моделирование, технологии)
	Раздаточный материал	<i>Иллюстрации, плакаты, наглядно-</i>	По темам программы: «История костюма,

		<i>дидактические пособия, образцы технологии выполнения</i>	гармония цвета», «Гармония формы в одежде», «Масштабность в одежде», «Технология»
	Иллюстративный дидактический материал	<i>Фотографии, рисунки, схемы, чертежи.</i>	По разделам образовательной программы для всех годов обучения
	Вспомогательный иллюстративный материал	<i>Видеотека CD – R диски и видеоматериалы</i>	Запись Международных Недель Высокой Моды  История костюма XX века Видеоматериалы с конкурса «Стиль. Мода. Творчества»
		<i>Коллекции: Виды тканей. Наглядные пособия: - хлопок (хлопчатник) - лён - шерсть - шёлк (шелкопряды)</i>	По разделам программы первого и второго года обучения.
	Схематический наглядный материал.	<i>Таблицы и чертежи. (по темам: конструирование юбки, блузки, платья, брюк. Моделирование по основе юбки, блузки, платья, брюк. Технологии пошива юбки, блузки, платья, брюк).</i>	По разделам программы первого и второго годов обучения.
		<i>Таблицы и чертежи. (По темам: конструирование куртки (блузона), женского жакета. Моделирование куртки (блузона), женского жакета. Технология пошива куртки, сложных</i>	По разделам программы третьего и четвертого годов обучения.

		<i>рукавов)</i>	
<b>Учебно-методические пособия для учащихся</b>	Дидактические пособия.	<i>Карты-инструкции по технологии обработки изделий.</i>	По разделам программы всех годов обучения
	Прикладные методические материалы	<i>Игровой материал по проведению Нового года, Ярмарки, Масленицы.</i>	
<b>Диагностические и контрольные материалы</b>	Тестовые задания	<i>Кроссворды, викторины, творческие задания, тесты</i>	По всем разделам программы.
	Карта интересов	<i>Анкеты</i>	
	Методика «Образовательные потребности»	<i>Анкеты</i>	
	Методика «Ценностные ориентиры»	<i>Анкеты</i>	
	Анкеты для выпускников	<i>Анкеты</i>	
	Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня	<i>Таблицы</i>	
<b>Средства обучения</b>	<b>Технические.</b> Современные швейные машины, оверлок, парогенератор		
	<b>Печатные.</b> В библиотеке находится более 200 экземпляров специальной литературы. Основными направлениями библиотечного каталога являются: 1. Образование. Педагогическая наука. Педагогические программы по направлению работы – Методика преподавания – Игра – Психолого-педагогические тесты. 2. Энциклопедии по мировой художественной культуре. 3. История костюма. 4. Цветоведение 5. Дизайн костюма 6. Технологии производства и обработки тканей 7. Журналы мод		



## Примеры диагностических и контрольных материалов

### Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Названия программы «Юные Модельеры»

Год обучения по программе \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Ф И О учащегося	Параметры результативности освоения программы						Примечания
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Общая сумма баллов	Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога	
Итого баллов в группе:								
Уровень результативности в группе (в %)								

<p><b>Критерии оценки:</b></p> <p>0 – не усвоил, не участвовал, нет роста</p> <p>1 – низкий уровень, незначительный рост</p> <p>2 – средний уровень, заметный рост</p> <p>3 – высокий уровень, переход на новый качественный уровень</p>	<p><b>Выводы педагога по данной группе:</b></p>    
--	---

Данная диагностика проводится ежегодно два раза в год по каждой группе.

Таблица критериев результативности обучения учащихся  
коллектива «Юные Модельеры»  
Рабочая таблица педагога  
по подготовке к промежуточной (итоговой)  
аттестации учащихся

Наименование программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Способы определения результативности	Наличие контрольных заданий, используемых педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
«Юные Модельеры»	<p><i>Теоретические знания</i></p> <p><b>Конструирование Юбка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ знать порядок снятия мерок;</li> <li>❖ знать основные линии чертежа</li> </ul> <p><i>Практические умения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ уметь выполнять технический рисунок юбки;</li> <li>❖ уметь снять мерки для построения чертежа юбки</li> <li>❖ уметь построить чертеж по конспекту</li> <li>❖ владеть навыками моделирования юбки по основе чертежа</li> <li>❖ уметь пользоваться литературой, журналами</li> </ul>	<p>Контрольное задание</p> <p>Проверка чертежей и индивидуальное обсуждение</p>	<p>Задание «Построение основного чертежа юбки»</p>	<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ самостоятельно и правильно снимает мерки с др. учащегося;</li> <li>❖ самостоятельно выполняет технический рисунок;</li> <li>❖ самостоятельно выполняет чертеж основы по конспекту.</li> </ul> <p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ правильно снимает мерки, допускает 1 ошибку при снятии мерок, но самостоятельно её исправляет;</li> <li>❖ при выполнении чертежа просит дополнительных объяснений.</li> </ul> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ снимает мерки с помощью педагога;</li> <li>❖ не может назвать основные линии чертежа;</li> <li>❖ не может выполнить самостоятельно чертеж.</li> </ul>

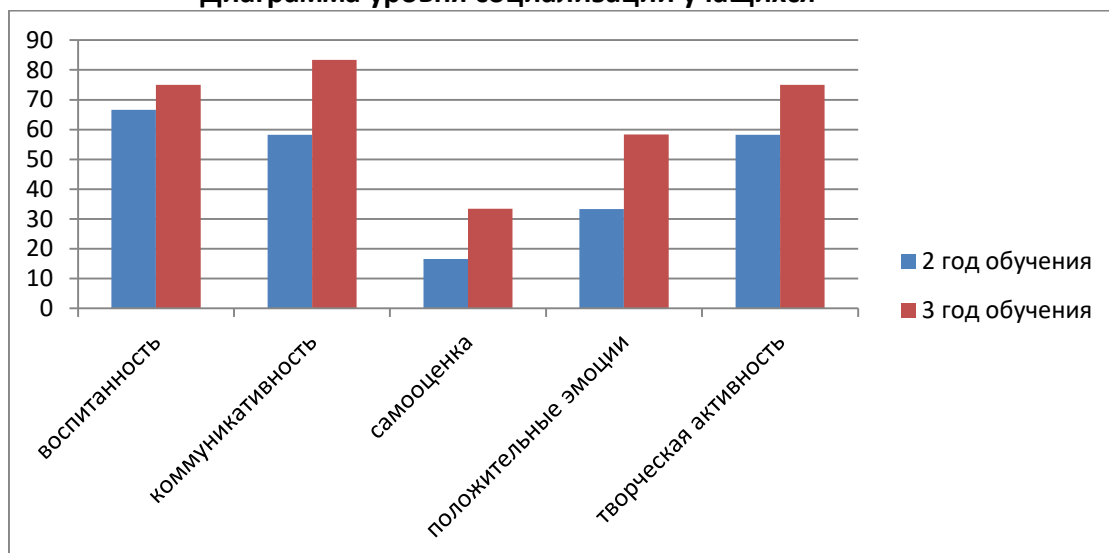
Аналогично проводится контроль по конструированию всех видов изделий программы.

Наименование программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Способы определения результативности	Наличие контрольных заданий, используемых педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
«Юные Модельеры»	<p><i>Теоретические знания</i></p> <p><b>Технология юбка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ знать правила по технике безопасности;</li> <li>❖ знать тканеведение;</li> <li>❖ знать терминологию швейного дела;</li> <li>❖ знать правила раскроя изделия;</li> <li>❖ знать правила выполнения утюжки;</li> <li>❖ знать приемы работы на современной швейной машине;</li> <li>❖ знать последовательность выполнения технологических операций.</li> </ul> <p>Практические умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ разбираться в видах тканей;</li> <li>❖ уметь заправлять, настраивать электрическую швейную машину и работать на ней;</li> <li>❖ уметь исправлять недостатки изделий после примерки;</li> <li>❖ уметь утюжить;</li> </ul> <p>уметь выполнить обработку технологических узлов изделия.</p>	Контроль за каждым этапом практической работы и индивидуальной обсуждение	Задание Практическая работа	<p><i>Высокий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ разбирается в тканях;</li> <li>❖ самостоятельно и правильно заправляет и настраивает электрическую швейную машину и работает на ней;</li> <li>❖ самостоятельно и правильно исправляет недостатки после примерки;</li> <li>❖ самостоятельно и правильно выполняет утюжильные работы</li> <li>❖ самостоятельно и правильно выполняет обработку технологических узлов изделия.</li> </ul> <p><i>Средний уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ разбирается в тканях;</li> <li>❖ самостоятельно и правильно заправляет и настраивает электрическую швейную машину и работает на ней;</li> <li>❖ допускает ошибки, но может самостоятельно их исправить после объяснений;</li> <li>❖ выполняет утюжильные работы;</li> <li>❖ выполняет обработку технологических узлов изделия при помощи педагога.</li> </ul> <p><i>Низкий уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ разбирается в тканях;</li> </ul> <p>заправляет и настраивает электрическую швейную машину и</p>

				работает на ней, но постоянно просит помощи у педагога.
--	--	--	--	---

Аналогично проводится контроль по технологии всех видов изделий программы.

**Диаграмма уровня социализации учащихся**

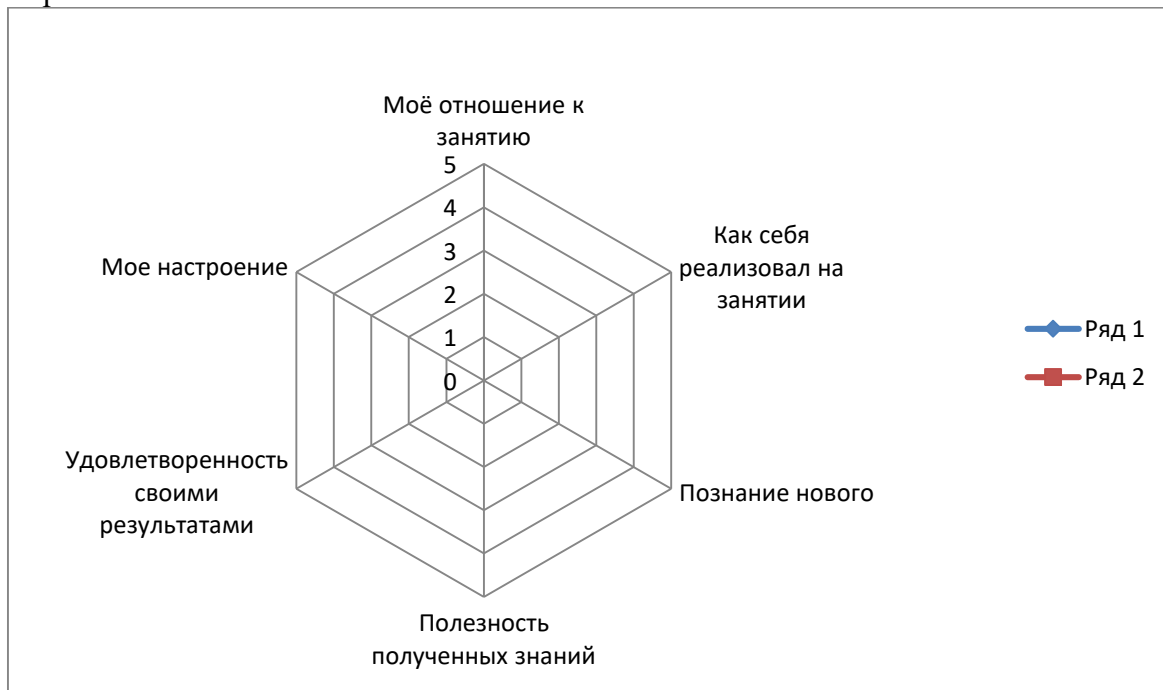


Сравнительная оценка уровня социализации учащихся проводится раз в два года по каждой группе.

## Письменная рефлексия

Ребятам раздаются листочки, где им необходимо отметить в виде цифр свое настроение и отношение к занятию (\*чем дальше от центра, тем выше оценка)

### Вариант 1



### Вариант 2



## Рефлексия

Классификация учебной рефлексии:

1. **физическая** (успел – не успел);
2. **сенсорная** (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
3. **интеллектуальная** (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
4. **духовная** (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Если физическая, сенсорная и интеллектуальная рефлексия может быть как индивидуальная, так и групповая, то духовную следует проводить лишь письменно, индивидуально и без огласки результатов.

- **«Дерево творчества»**  
По окончанию занятия учащиеся прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды;  
Плоды – занятие прошло плодотворно;  
Цветок – довольно неплохо;  
Жёлтый листик – не совсем удовлетворён днём;  
Серый листик «пропащий день», неудовлетворенность.
- **«Сказочное дерево»**  
Разноцветные бабочки, цветки, птички прикрепляются на общем дереве (поляне).  
Педагог договаривается с детьми о значении цветов или размеров этих предметов. Можно использовать характеристику цветов Макса Люшера.
- **«Солнышко»**  
Моё настроение похоже на: солнышко, солнышко с тучкой, тучку, тучку с дождиком, тучку с молнией.
- **«Огонёк общения»**  
Учащийся дарит медальки (цветочки) разного цвета тем, кому посчитает нужным.  
Например, зелёный – самому умному, продуктивному на занятии; розовый – самому вежливому, воспитанному, приятному в общении.  
У кого получился самый большой букетик? Как вы думаете, почему?
- **«Лестница успеха»**  
Учащийся помещает человечка (себя) на соответствующую ступеньку: уверен в своих знаниях; в основном уверен; нужно еще повторить; нуждаюсь в помощи.
- **Прием «Все в ваших руках»** (массажируют пальчики)
  - Большой – для меня было важным и интересным;
  - Указательный – по этому вопросу я получил конкретную рекомендацию;
  - Средний – мне было трудно;
  - Безымянный – моё настроение;
  - Мизинец – мои предложения;

Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на занятии – это совместная деятельность учащегося и педагога, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого воспитанника.

### **Информационные источники:**

1. Горина Г.С., Моделирование формы одежды. М., «Артия», 2011
2. Ламарова М.Н., Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, «Артия», 1996
3. Шершнева А.Л., Основы конструирования женской и детской одежды. М., Промбытиздат, 1987
4. Ги Лефрансуа, Психология для учителя. СПб-М, 2013
5. Слуцкий В.И., Элементарная педагогика. М., 2010
6. Фопель К., Сплоченность и толерантность в группе. М., 2012
7. Цукерман Г.А., Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. Рига, 2000
8. Белов В., Очерки о народной эстетике. М., «Лат», 1999
9. Богуславская И.Я., Русская народная вышивка. М, 2001
10. Грекова М., Шитье для женщин. М., 2009
11. Зайцев В.М., Этот многоликий мир моды. М., 1988
12. Иванова Н.Н., Работа с тканью. М., 2018
13. Короткова М.А., Культура повседневности. История костюма., М., «Владос», 2012
14. Кемпбелл Р., Как по-настоящему любить своего ребенка. СПб, 2001