

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета

ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-о от 29 августа 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Дизайн»

для учащихся 7-13 лет

срок освоения 4 года

Разработчики:

Богданова С.В., Щеглова А.В.

педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)».

Направленность программы – техническая.

Адресат программы.

Программа рассчитана на всех детей без ограничений к половой принадлежности с положительной степенью сформированности интересов и мотивации к дизайну, склонных к изобразительной деятельности **7 - 13 лет:**

1 год обучения - 7-10 лет.

2 год обучения – 8-11 лет.

3 год обучения – 9-12 лет.

4 год обучения - 10-13 лет.

Актуальность программы базируется на социальном заказе общества. В обществе на передний план выдвигаются проблемы становления и воспитания гармоничной и свободной личности, адаптированной к быстро изменяющимся условиям современного мира, а занятия по программе «Дизайн» способствуют развитию проектного мышления, свободного от стереотипов и шаблонов; помогают формировать у учащихся способность действовать и быть успешными в условиях развивающегося современного общества; качества же, необходимые дизайнеру, востребованы в наше время и нужны каждому человеку любой специальности.

Отличительные особенности программы «Дизайн» от других:

1. В программу заложена проектная деятельность, когда в процессе обучения учащиеся учатся генерировать оригинальные идеи, ставить перед собой разные задачи, планировать процесс работы, достигать результата, используя традиционные изобразительные средства и инновационные технологии применять полученные навыки в различных сферах жизни;
2. Авторские и преломленные к программе диагностические материалы.

Новизна программы в сравнении с другими программами по дизайну заключается в развитии творческих способностей учащихся нестандартными технологиями обучения (использование технологии ТРИЗ, технология проектной деятельности, игровые технологии, технологии проблемного обучения), которые способствуют в рамках теории и практики появлению новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы.

Программа «Дизайн» рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения:

72 часа в год – 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;

144 часа в год: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения:

144 часов в год - 2 раза в неделю по 2 часа;

216 часов в год - 2 раза в неделю по 3 часа;

3 год обучения:

144 часа в год - 2 раза в неделю по 2 часа;

216 часов в год - 2 раза в неделю по 3 часа;

4 год обучения:

144 часа в год - 2 раза в неделю по 2 часа;

216 часа в год - 2 раза в неделю по 3 часа;

Учитывая запросы родителей учащихся и самих учащихся в программе «Дизайн» предусмотрены вариативные планы для каждого года обучения.

Цель: формирование у учащихся знаний основ дизайна как искусства организации целостной эстетической системы.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основам художественной композиции, знакомство с теорией и практикой дизайна.
2. Формирование у учащихся комплекса художественных знаний, умений, навыков.
3. Обучение приемам и методам практической работы с различными материалами и техниками.
4. Обучение учащихся образному языку искусства «Дизайн».
5. Обучение правилам техники безопасности при работе в студии.
6. Обучение проектированию и изготовлению художественных изделий.
7. Обучение интегрированию и синтезированию полученной информации для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

1. Развитие логического, образного и конструктивного мышления, воображения, творческих способностей и фантазии.
2. Развитие у учащихся самостоятельности и инициативности.
3. Развитие художественного вкуса.
4. Развитие конструктивных навыков и умений, эмоционального восприятия окружающего мира.
5. Развитие познавательных способностей и расширение кругозора в области дизайна.
6. Развитие общительности, контактности.
7. Развитие способностей и возможностей к проектной деятельности.
8. Развитие способностей и возможностей учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитание у учащихся трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание потребности учащихся в творческой деятельности, целеустремленности, стремления к интеллектуальному и творческому росту.
3. Воспитание эстетического восприятия действительности.
4. Воспитание у учащихся сопереживания, уважения к чужому мнению и уважения к другим людям через коллективную деятельность, а также воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
5. Воспитание доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, природе, людям);
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области дизайна;
- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельного решения различных задач в дизайн – проектировании; умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные; умение применять полученный опыт в благоустройстве своей жизни;
- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;

- формирование умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- формирование умения синтезировать, составлять цельную композицию из частей;
- формирование умения определять цель, ставить и формулировать для себя новые задачи на занятиях и в познавательной деятельности;
- формирование умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний основ дизайна;
- приобретение знаний особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- приобретение знаний об основных изучаемых понятиях в дизайне;
- приобретение знаний по технике безопасности при работе с разными материалами и инструментами в дизайне;
- приобретение знаний о мировой архитектуре;
- формирование умения работы с различными материалами и инструментами в дизайне, приобретение навыка пользования художественными и техническими приемами;
- формирование умения разрабатывать и грамотно оформлять проекты;
- формирование умения гармонично оформлять окружающее пространство арт-объектами;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – **русском**.

Форма обучения: очная. Возможна очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации программы.

Особенность реализации программы «Дизайн» в возможности ее реализации с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии в программе «Дизайн» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых взаимодействие учащихся и педагога осуществляется на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии могут реализовываться в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; интернет- ресурсы; видеоконференции; электронная почта; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий педагог руководствуется методическими рекомендациями по реализации программ, техническими условиями (доступ в интернет, наличие цифрового оборудования, оснащенность домашнего рабочего места педагога и учеников, доступность платформ), уровня компетенций педагога, пользовательских навыков учащихся и их родителей.

Реализация программы в каникулярное время

В программе «Дизайн» в каникулярное время заложена экскурсионная деятельность: экскурсии в музеи и на выставки, интерактивные и виртуальные экскурсии. В рамках экскурсий возможны проведения мастер-классов, конкурсов, викторин.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение содержания программы «Дизайн» осуществляется на основе следующих методических принципов:

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;

- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого учащегося;
- лично ориентированный подход к одаренным детям.

Одним из специфических принципов построения содержания программы является её комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами дизайн деятельности: графика, бумагопластика, конструирование и макетирование из бумаги, лепка и т.д.

Условия набора в коллектив

Прием учащихся в студию «Дизайн» осуществляется по желанию ребенка и его родителей посещать студию на основании письменного заявления от родителя (законного представителя).

Условия формирования групп

Группа может комплектоваться из детей разного возраста (расписание составляется для группы учащихся с учетом их занятости в школе, подготовки к урокам, занятий в других студиях, уклада семьи). В случае подготовленности учащихся (например, если учащийся ранее занимался в других студиях, а также по просьбе и желанию ребенка и с согласия его родителей) в группы второго, третьего и четвертого года обучения могут приниматься дети младшего возраста.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и 4-м годах обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся по группам. При создании коллективного творческого дизайн-проекта возможно деление группы учащихся на подгруппы (при этом занятия проводятся со всеми подгруппами одновременно в одном учебном помещении). Всем составом объединения занятия могут проводиться во время посещения выставок, музеев.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. В аудиторные занятия входят занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные занятия по учебному плану проводятся вне стен образовательной организации под руководством педагога: экскурсии на выставки, в музеи.

Формы проведения занятий

Основная форма проведения занятий – учебное занятие. Занятия в студии проводятся в игровой непринужденной обстановке и выстраиваются с учетом времен года, праздников и возрастных интересов учащихся. Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация слайдов, видеofilmов, выполненных педагогом методических образцов, для этого в работе используется компьютер, мастер-классы), практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися. Приобщение к культурному наследию и современной культурной жизни (экскурсии на выставки, в музеи). Участие в выставках-конкурсах детских дизайн-проектов позволяет учащимся увидеть, что их работы вызывают интерес у окружающих, оценить свои работы, сравнив с другими. По ходу освоения программы учащимися по окончании прохождения различных тем применяются такие формы проведения занятий как выставка и защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

с указанием конкретных видов деятельности в рамках программы «Дизайн»:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ иллюстрированного материала, объяснение, демонстрация презентаций);

групповая: организация работы (общение, взаимопомощь) в подгруппах для создания коллективного проекта; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (деление темы коллективного проекта на различные подтемы);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного дизайн-проекта, создание выставки работ коллектива);

Материально-техническое оснащение

Основные инструменты: ножницы; циркули; линейки, треугольники; трафареты; канцелярские ножи; шило; дырокол; степлер; точилки для карандашей.

Расходные материалы: картон и бумага для печати (белая и цветная), ватман, бумага для черчения, клей ПВА профессиональный, упаковочные материалы для флористов, карандаши, ластик, кисти, мастихины, набор фломастеров, цветных карандашей, гелевых ручек, скотч, фольга, пластилин, пластик, глина, скрепки, текстиль (лоскут ткани, обрезки драповых тканей, обрезки отделочных тканей), калька, краски («Акварель», «Гуашь» или «Темпера»), альбом для рисования, скетчбук.

При создании творческих работ могут использоваться другие материалы, например, бумага с различными фактурами или фломастеры по ткани.

Оборудование необходимое для занятий в объединении: столы и стулья. На некоторых занятиях необходим компьютер, проектор и экран.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

72 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы. |
| 2. | Разнообразие и свойства материалов в дизайне | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос. Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 3. | Графический дизайн | 20 | 6 | 14 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 4. | Аппликация | 10 | 2 | 8 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 5. | Бумагопластика | 10 | 2 | 8 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 6. | Оригами | 14 | 4 | 10 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 7. | Творческая работа | 4 | 2 | 2 | Наблюдение за выполнением творческой работы, защита проекта |
| 8. | Экскурсии | 8 | 8 | - | устный опрос |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Анкетирование |

ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

144 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы. |
| 2. | Разнообразие и свойства материалов в дизайне | 4 | 1 | 3 | Фронтальный опрос. Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 3. | Графический дизайн | 46 | 10 | 36 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 4. | Аппликация | 20 | 6 | 14 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 5. | Бумагопластика | 20 | 6 | 14 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 6. | Оригами | 28 | 8 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 7. | Творческая работа | 8 | 2 | 6 | Наблюдение за выполнением творческой работы, защита проекта |
| 8. | Экскурсии | 12 | 12 | - | устный опрос |
| 9. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Анкетирование |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
144 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля аттестации |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование. |
| 2. | Графический дизайн | 26 | 8 | 18 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся, защита проекта |
| 3. | Бумагопластика | 20 | 6 | 14 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 4. | Оригами | 20 | 6 | 14 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 5. | Лепка | 14 | 4 | 10 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 6. | Папье-маше | 10 | 4 | 6 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 7. | Конструирование форм из бумаги | 28 | 8 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся, защита проекта |
| 8. | Творческая работа | 8 | 2 | 6 | Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы |
| 9. | Экскурсии | 12 | 12 | - | устный опрос |
| 10. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | анкетирование |

ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
216 часов в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля аттестации |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование. |
| 2. | Графический дизайн | 39 | 12 | 27 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся, защита проекта |
| 3. | Бумагопластика | 30 | 10 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 4. | Оригами | 30 | 10 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 5. | Лепка | 24 | 8 | 16 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 6. | Папье-маше | 18 | 6 | 12 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 7. | Конструирование форм из бумаги | 42 | 10 | 32 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся, защита проекта |
| 8. | Творческая работа | 12 | 3 | 9 | Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы |
| 9. | Экскурсии | 12 | 12 | - | устный опрос |
| 10. | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | анкетирование |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
144 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля аттестации |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование. |
| 2. | Графический дизайн | 32 | 10 | 22 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 3. | Проектная графика | 30 | 10 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 4. | Макетирование | 30 | 10 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 5. | Оригами | 16 | 4 | 12 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 6. | Лепка | 10 | 4 | 6 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 7. | Творческая работа | 8 | 2 | 6 | Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы |
| 8. | Экскурсии | 12 | 12 | - | устный опрос |
| 9. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. Анкетирование. Выставка работ учащихся. |

ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
216 часов в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля аттестации |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование. |
| 2. | Графический дизайн | 45 | 12 | 33 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 3. | Проектная графика | 42 | 10 | 32 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 4. | Макетирование | 42 | 10 | 32 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 5. | Оригами | 30 | 10 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 6. | Лепка | 24 | 8 | 16 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 7. | Творческая работа | 12 | 3 | 9 | Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы |
| 8. | Экскурсии | 12 | 12 | - | устный опрос |
| 9. | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | Устный опрос. Анкетирование. Выставка работ учащихся. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
144 часа в год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля аттестации |
|-------|-----------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование. |
| 2. | Скетчинг | 32 | 10 | 22 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 3. | Лэпбукинг | 30 | 10 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 4. | Архитектоника объемных форм | 30 | 10 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 5. | Оригами | 10 | 4 | 6 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 6. | ТРИЗ | 16 | 4 | 12 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 7. | Творческая работа | 8 | 2 | 6 | Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы |
| 8. | Экскурсии | 12 | 12 | - | устный опрос |
| 9. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. Анкетирование. Выставка работ учащихся. |

ВАРИАТИВНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**216 часов в год**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля аттестации |
|----------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности. Наблюдение за выполнением практической работы. Анкетирование. |
| 2. | Скетчинг | 45 | 12 | 33 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 3. | Лэпбукинг | 42 | 10 | 32 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 4. | Архитектоника объемных форм | 42 | 10 | 32 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 5. | Оригами | 24 | 8 | 16 | Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся |
| 6. | ТРИЗ | 30 | 10 | 20 | Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта |
| 7. | Творческая работа | 12 | 3 | 9 | Наблюдение за выполнением творческой работы, защита творческой работы |
| 8. | Экскурсии | 12 | 12 | - | устный опрос |
| 9. | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | Устный опрос. Анкетирование. Выставка работ учащихся. |

Календарный учебный график.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 3 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 4 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 4 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 1-м году обучения учащимися выполняются задания графического и плоскостного характера. В программе учитывается принцип «от простого к сложному», поэтому на 1-м году обучения по программе «Дизайн» особое внимание уделяется «Графическому дизайну». «Графический дизайн» знакомит с принципами и закономерностями построения графических композиций, приемами стилизации, возможностями цветовых и шрифтовых решений, что играет важную роль в дальнейшем обучении по программе.

Задачи.

Обучающие:

- Обучение учащихся основам графического дизайна;
- Знакомство учащихся с условным языком и ритмом орнамента, диапазоном линий;
- Знакомство учащихся с основными терминами и понятиями, используемыми в дизайне;
- Знакомство учащихся с основными цветами спектра;
- Освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;
- Освоение работы с карандашами и фломастерами;
- Обучение учащихся основам композиции;
- Знакомство учащихся с различными свойствами бумаги;
- Обучение учащихся начальному проектированию;
- Обучение учащихся созданию эскизов изделий.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения у учащихся;
- Развитие образного мышления и наблюдательности;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие у учащихся умения действовать согласно алгоритму;
- Развитие самостоятельности и инициативности;
- Развитие общительности;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- Воспитание у учащихся уважения к другим людям через коллективную деятельность на занятии;
- Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- Воспитание художественного вкуса у учащихся;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; осознание значения семьи в жизни человека и общества;
- формирование познавательного интереса к творческой дизайн- деятельности;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- формирование умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- формирование умения синтезировать, составлять цельную композицию из частей;

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний основ графического дизайна;
- приобретение у учащихся знаний об основных изучаемых понятиях в дизайне;
- приобретение у учащихся знаний по технике безопасности при работе с разными материалами и инструментами в дизайне;
- формирование умения работы с различными инструментами в дизайне;
- формирование умения декоративно оформлять изделие, проект;
- формирование умения составлять композицию; композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
- формирование умения выполнять простые задания из бумаги и тематические плоскостные дизайн – проекты;

Содержание 1 года обучения

72 часа в год

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Понятие дизайна. Ознакомление с набором инструментов: карандаши, фломастеры, гелевые ручки, ножницы и другие. Правила обращения с инструментами.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание графической композиции в квадрате «Окно в мир осени».

2. Разнообразие и свойства материалов в дизайне.

Теория: Знакомство с разными материалами (ткани, бумага, фольга и т.д.), их свойствами, текстурой и фактурой. Графические фактуры и их роль в дизайне. Способы создания графических фактур.

Практика: Упражнения с фактурами. Оформление проекта коллекции различных фактур.

3. Графический дизайн.

Теория: Знакомство с возможностями линии, контурной линии и пятна. Знакомство с приемами стилизации, возможностями цветовых и колористических, а также шрифтовых решений. Цветоведение. Знакомство с принципами и закономерностями построения композиций. Понятие орнамента. Орнамент в плоскости. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм. Шрифты и использование его в работах.

Особенности праздничного оформления интерьеров.

Практика: Создание композиций с передачей линий различного характера (при помощи зигзага, штриха, росчерка). Упражнения на смешивание и растяжку цвета и создание графических композиций с их применением. Создание стилизованных графических поверхностей с помощью рисованных графических фактур (черно-белых и цветных) и введение их в поле композиции. Графические композиции на различных форматах бумаги: в квадрате, в прямоугольнике, в круге. Графические орнаментальные композиции. Графические шрифтовые композиции. Изготовление новогодних подарков: графические открытки, праздничные маски (графика на плоскости), флажки с новогодними надписями. Оформление класса к Новому году.

4. Аппликация.

Теория: Понятие аппликации. Виды аппликации и разнообразие приемов выполнения аппликации. Плоская аппликация. Ознакомление с симметричным вырезанием фигур, вырезанием плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, с силуэтным вырезанием фигур из бумаги и ткани. Ознакомление с предметной аппликацией, сюжетной и декоративной аппликациями. Коллаж из бумаги.

Практика: Создание аппликационных открыток из бумаги и ткани. Создание предметной аппликационной композиции. Создание сюжетной аппликационной композиции. Создание декоративной аппликационной композиции. Создание аппликационного проекта (коллаж).

5. Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика и дизайн. Основные конструктивные приемы бумажной пластики.

Область применения бумагопластики (объемные открытки, дизайн упаковок, сувениры).

Композиция открыток.

Практика: Создание объемных открыток с элементами бумажной пластики. Создание композиций в технике «Бумагопластика». Создание авторских открыток в технике «Бумагопластика». Создание сувениров с элементами бумажной пластики. Дизайн упаковок (оформление упаковок с элементами бумажной пластики).

6. Оригами.

Теория: Возникновение оригами. Язык оригами. Знакомство с понятием «базовые формы» и их применение в технике оригами. Оригами в дизайне.

Практика: Складывание базовых форм оригами. Складывание простых фигур оригами на основе базовых форм. Создание открыток в технике оригами. Создание коллективного арт-объекта с использованием простых фигур оригами. Создание композиций в технике оригами. Создание аксессуаров для одежды из простых фигур оригами. Создание простых упаковок-оригами.

7. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы (проекта).

8. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

**Календарно – тематическое планирование первого года обучения.
72 часа в год
(1 раз в неделю по 2 часа)**

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|--|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | Разнообразие и свойства материалов в дизайне | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| октябрь | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| ноябрь | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| декабрь | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| | | Аппликация | 2 | - | 2 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| январь | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| | | Аппликация | 2 | - | 2 |
| | | Аппликация | 2 | - | 2 |
| февраль | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| март | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| апрель | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| май | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| ВСЕГО | | | 72 | 27 | 45 |

**Календарно – тематическое планирование первого года обучения.
72 часа в год
(2 раза в неделю по 1 часу)**

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|--|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| | | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| | | Разнообразие и свойства материалов в дизайне | 1 | 1 | - |
| | | Разнообразие и свойства материалов в дизайне | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | 1 | - |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| октябрь | | Графический дизайн | 1 | 1 | - |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | 1 | - |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Экскурсии | 1 | 1 | - |
| | Экскурсии | 1 | 1 | - | |
| ноябрь | | Графический дизайн | 1 | 1 | - |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | 1 | - |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| декабрь | | Графический дизайн | 1 | - | 1 |
| | | Графический дизайн | 1 | 1 | - |
| | | Аппликация | 1 | 1 | - |
| | | Аппликация | 1 | - | 1 |
| | | Аппликация | 1 | - | 1 |
| | | Аппликация | 1 | - | 1 |
| | | Экскурсии | 1 | 1 | - |
| | | Экскурсии | 1 | 1 | - |
| январь | | Экскурсии | 1 | 1 | - |
| | | Экскурсии | 1 | 1 | - |
| | | Аппликация | 1 | 1 | - |
| | | Аппликация | 1 | - | 1 |
| | | Аппликация | 1 | - | 1 |
| | | Аппликация | 1 | - | 1 |
| | | Аппликация | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|---------|--|-------------------|----|----|---|
| | | Аппликация | 1 | - | 1 |
| февраль | | Бумагопластика | 1 | 1 | - |
| | | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| | | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| | | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| | | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| | | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| | | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| | | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| март | | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| | | Бумагопластика | 1 | 1 | - |
| | | Оригами | 1 | 1 | - |
| | | Оригами | 1 | - | 1 |
| | | Экскурсии | 1 | 1 | - |
| | | Экскурсии | 1 | 1 | - |
| апрель | | Оригами | 1 | 1 | - |
| | | Оригами | 1 | - | 1 |
| | | Оригами | 1 | - | 1 |
| | | Оригами | 1 | - | 1 |
| | | Оригами | 1 | - | 1 |
| | | Оригами | 1 | 1 | - |
| | | Оригами | 1 | - | 1 |
| | | Оригами | 1 | - | 1 |
| | | Оригами | 1 | - | 1 |
| май | | Оригами | 1 | - | 1 |
| | | Оригами | 1 | 1 | - |
| | | Творческая работа | 1 | 1 | - |
| | | Творческая работа | 1 | - | 1 |
| | | Творческая работа | 1 | - | 1 |
| | | Творческая работа | 1 | 1 | - |
| | | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
| | | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| | | 72 | 27 | 45 | |

Содержание 1 года обучения

144 часа в год

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Понятие дизайна. Ознакомление с набором инструментов: карандаши, фломастеры, гелевые ручки, ножницы и другие. Правила обращения с инструментами.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание графической композиции в квадрате «Окно в мир осени».

2. Разнообразие и свойства материалов в дизайне.

Теория: Знакомство с разными материалами (ткани, бумага, фольга и т.д.), их свойствами, текстурой и фактурой. Графические фактуры и их роль в дизайне. Способы создания графических фактур.

Практика: Оформление коллекции разновидностей бумаги и ткани. Упражнения с фактурами. Создание композиции с применением различных фактур, базирующейся на одной композиционной схеме: квадрат, рамка, диагонали.

3. Графический дизайн.

Теория: Знакомство с возможностями линии, контурной линии и пятна. Знакомство с приемами стилизации, возможностями цветовых и колористических, а также шрифтовых решений. Цветоведение. Знакомство с характеристиками цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность). Знакомство с теплыми и холодными цветами, контрастом. Знакомство с принципами и закономерностями построения композиций. Понятие орнамента. Орнамент в плоскости. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм. Шрифты и использование его в работах.

Особенности праздничного оформления интерьеров.

Практика: Создание композиций с передачей линий различного характера (при помощи зигзага, штриха, росчерка). Упражнения на смешивание и растяжку цвета и создание графических композиций с их применением. Создание стилизованных графических поверхностей с помощью рисованных графических фактур (черно-белых и цветных) и введение их в поле композиции. Графические композиции на различных форматах бумаги: в квадрате, в прямоугольнике, в круге, в овале, в треугольнике. Графические композиции на основе разных цветовых гамм: теплой, холодной, контрастной и на основе сближенных тонов. Графические орнаментальные композиции. Изготовление графических закладок для книг с использованием орнаментов. Упражнения со шрифтами. Графические шрифтовые композиции. Коллективный проект «Портрет студии «Дизайн». Изготовление новогодних подарков. Новогодние маски (графическое решение). Изготовление графических открыток. Изготовление елочных игрушек (графика на плоскости). Изготовление флажков с новогодними надписями. Изготовление упаковок для подарков (графическое решение). Оформление класса к Новому году.

4. Аппликация.

Теория: Понятие аппликации. Виды аппликации и разнообразие приемов выполнения аппликации. Плоская аппликация. Ознакомление с симметричным вырезанием фигур, вырезанием плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, с силуэтным вырезанием фигур из бумаги и ткани. Ознакомление с предметной аппликацией, сюжетной и декоративной аппликациями. Знакомство с техниками рваной аппликации и мозаики из бумаги. Коллаж из бумаги.

Практика: Создание аппликационных открыток из бумаги и ткани с использованием приема симметричного вырезания фигур. Создание аппликационных открыток из бумаги с использованием приема силуэтного вырезания фигур. Создание аппликационной композиции с использованием геометрических фигур. Создание аппликационных открыток из бумаги с использованием фигур простой и сложной формы. Создание предметной аппликационной композиции. Создание сюжетной аппликационной композиции. Создание декоративной аппликационной композиции. Создание композиции в технике рваной аппликации. Создание панно в технике мозаики из бумаги. Создание аппликационного проекта (коллаж).

5. Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика и дизайн. Основные конструктивные приемы бумажной пластики.

Область применения бумагопластики (объемные открытки, дизайн упаковок, сувениры, дизайн одежды). Композиция открыток.

Практика: Создание объемных открыток с элементами бумажной пластики. Создание композиций в технике «Бумагопластика». Создание авторских открыток в технике «Бумагопластика». Дизайн упаковок (оформление упаковок элементами бумажной пластики). Создание сувениров с элементами бумажной пластики. Изготовление масок. Изготовление шляп с элементами бумажной пластики. Изготовление бижутерии в технике «Бумагопластика». Изготовление предметов декора интерьера в технике «Бумагопластика». Создание арт-объекта с использованием элементов бумажной пластики.

6. Оригами.

Теория: Возникновение оригами. Язык оригами. Знакомство с понятием «базовые формы» и их применение в технике оригами. Оригами в дизайне.

Практика: Складывание базовых форм оригами. Складывание простых фигур оригами на основе базовых форм. Создание открыток в технике оригами. Изготовление простых сувениров в технике оригами. Создание коллективного арт-объекта с использованием простых фигур оригами. Создание композиций в технике оригами. Создание аксессуаров из простых фигур оригами: веер, визитница, кошелек, сумочка, бусы, серьги, браслеты. Создание простых упаковок-оригами.

7. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы (проекта).

8. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

**Календарно - тематическое планирование первого года обучения
144 часа в год**

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|--|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | Разнообразие и свойства материалов в дизайне | 2 | 1 | 1 |
| | | Разнообразие и свойства материалов в дизайне | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| октябрь | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| ноябрь | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| декабрь | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| | | Аппликация | 2 | - | 2 |
| | | Аппликация | 2 | - | 2 |
| январь | | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| | Аппликация | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|---------|------|-------------------|----------------|----|----|
| | | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| | | Аппликация | 2 | - | 2 |
| февраль | | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| | | Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | март | | Бумагопластика | 2 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| апрель | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| май | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческая работа | 2 | - | 2 |
| | | Творческая работа | 2 | - | 2 |
| | | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | | 144 | 48 | 96 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 2-м году обучения внимание уделяется понятиям фактуры и рельефа, технологии его изготовления, соотношению деталей, гармонии цвета. Как на уровне знаний, и особенно в практической работе, уделяется особое внимание восприятию формы, ее многообразию, способам преобразования форм, стилизации форм, даются творческие задания на поиск необычных методов использования привычных материалов. На данном этапе обучения выявляются взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета, изучаются новые технологии.

Задачи.

Обучающие:

1. Закрепление полученных ранее знаний.
2. Расширение представлений о средствах выразительности в дизайне.
3. Обучение учащихся проектированию посредством конструирования форм из бумаги.
4. Усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе в студии.
5. Обучение учащихся гармоничному сочетанию форм в композиции.

Развивающие:

1. Развитие пространственного мышления.
2. Развитие художественного вкуса.
3. Развитие логического мышления и эмоционального восприятия окружающего мира.
4. Развитие контактности.
5. Развитие у учащихся навыков работы с различными материалами.
6. Расширение кругозора детей.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического восприятия действительности.
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.
3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание у учащихся таких качеств, как сопереживание, уважение к чужому мнению и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.
5. Воспитание интереса у учащихся к художественной культуре и дизайну.
6. Воспитание самостоятельности мышления.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

- формирование навыков адаптации в динамично изменяющемся мире;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другим людям, их мнениям, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование умения находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения выражать свой замысел в изделии;
- формирование умения оценивать результат своей работы;
- формирование умения пользоваться полученными знаниями и переносить опыт в новую ситуацию;

Предметные результаты обучения:

- формирование умения составлять гармоничную композицию конструированием форм из бумаги, используя ритм, симметрию;

- формирование умения выполнять работы в плоскостном и объемном виде;
- формирование умения выполнять эскизную разработку разных вариантов изделий;
- формирование знаний правил безопасного труда с инструментами и материалами;
- формирование знаний основ художественного проектирования, основных этапов работы над проектом;
- формирование знаний о разных видах материалов и представления об их особенностях;

Содержание 2 года обучения

144 часа в год

1. Вводное занятие.

Теория: Планы студии «Дизайн». Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание графической композиции в квадрате «Я-дизайнер...». Заполнение анкет.

2. Графический дизайн.

Теория: Графический дизайн и его отличие от предметного дизайна. Повторение материала: принципы и закономерности построения композиций; язык графического дизайна, приемы стилизации, возможности цветовых и колористических, а также шрифтовых решений. «Учение о контрастах», типы цветовых контрастов. Цветоведение. Создание образа. Способы создания на плоскости объема цветом.

Практика: Композиции на различных форматах бумаги: квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник. Черно-белые графические композиции. Создание черно-белых графических композиций с добавлением серого цвета или охры. Контрастные графические композиции. Создание разных графических образов. Создание на плоскости объема цветом. Графические шрифтовые композиции. Создание логотипов. Проект «Логотип студии «Дизайн».

3. Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика и дизайн. Расширение представлений о конструктивных приемах бумагопластики (биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка). Дизайн костюмов в технике бумагопластики.

Практика: Создание объемных открыток в технике бумагопластики. Панно в технике бумажной пластики. Изготовление бумажных скульптур. Создание объемно-пространственных композиций из бумаги. Создание коллективного арт-объекта в технике бумажной пластики. Изготовление карнавального костюма с элементами бумагопластики. Изготовление объемных масок. Изготовление аксессуаров в технике бумажной пластики: головной убор, браслет, сумочка.

4. Оригами.

Теория: Оригами в дизайне. Повторение базовых форм оригами. Технологические карты оригами, чтение схем. Подвижные оригами.

Практика: Складывание сложных фигур оригами на основе базовых форм (елочные игрушки в технике оригами). Создание открыток в технике оригами. Создание подарочных упаковок-оригами. Складывание масок-оригами. Изготовление сувениров в технике оригами. Создание коллективного арт-объекта с использованием фигур оригами. Создание композиций в технике оригами. Закладки для книг в технике оригами. Создание простых подвижных моделей оригами. Создание сложных подвижных моделей оригами.

5. Лепка.

Теория: Знакомство с техниками лепки из разных материалов (бумага, пластилин, пластик, глина). Знакомство с жанрами малой скульптуры, различными стилями и техниками декорирования скульптур. Рельеф. Скульптура малых форм. Круглая скульптура.

Практика: Лепка животных из комка бумаги. Создание рельефа из пластилина. Создание малых скульптурных форм из пластилина с рельефным декорированием. Создание бижутерии из пластика. Создание эскиза группы скульптур малых форм. Изготовление группы скульптур малых форм из пластика. Лепка игрушек из комка глины.

6. Папье-маше.

Теория: Знакомство с техникой «Папье-маше». Способы изготовления изделий в технике «папье-маше». Способ изготовления массы для изделий в технике «папье-маше».

Практика: Изготовление дизайнерских украшений в технике «Папье-маше». Изготовление масок в технике «Папье-маше». Изготовление игрушек, дизайнерских подарков и сувениров, различных форм в технике «Папье-маше».

7. Конструирование форм из бумаги.

Теория: Способы преобразования листа бумаги в формы. Ознакомление с разверткой. Ознакомление с геометрическими формами: куб, пирамида, цилиндр и т.д. Приемы соединения форм. Построение образа животных, технического образа, образа сказочных героев на основе геометрических форм. Построение композиций из геометрических форм.

Практика: Создание геометрических форм из бумаги. Создание различных животных, роботов, сказочных героев из бумаги на основе геометрических форм. Декорирование форм из бумаги черно-белой графикой. Декорирование различных форм из бумаги цветной графикой. Создание различных форм из бумаги и декорирование их аппликацией. Деформация геометрических форм черно-белой графикой. Создание объема цветом на геометрической форме. Дополнение геометрической формы графикой. Создание композиций на основе геометрических форм из бумаги.

Коллективная работа. Проект «Домики для птиц». Создание эскизов домиков для птиц из геометрических форм. Создание картонных домиков для птиц из геометрических форм. Декорирование проекта черно-белой и цветной графикой, аппликацией.

8. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

9. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

Календарно - тематическое планирование второго года обучения

144 часа в год

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| октябрь | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| ноябрь | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| | | Бумагопластика | 2 | 1 | 1 |
| декабрь | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| январь | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Лепка | 2 | 1 | 1 |
| | | Лепка | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|---------|--|--------------------------------|-----|----|----|
| | | Лепка | 2 | - | 2 |
| | | Лепка | 2 | - | 2 |
| февраль | | Лепка | 2 | 1 | 1 |
| | | Лепка | 2 | 1 | 1 |
| | | Лепка | 2 | 1 | 1 |
| | | Папье-маше | 2 | 1 | 1 |
| | | Папье-маше | 2 | 1 | 1 |
| | | Папье-маше | 2 | - | 2 |
| | | Папье-маше | 2 | 1 | 1 |
| март | | Папье-маше | 2 | 1 | 1 |
| | | Папье-маше | 2 | 1 | 1 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | - | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| апрель | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | - | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | - | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | - | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | - | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | - | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| май | | Конструирование форм из бумаги | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческая работа | 2 | - | 2 |
| | | Творческая работа | 2 | - | 2 |
| | | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | | 144 | 53 | 91 |

Содержание 2 года обучения

216 часов в год

1. Вводное занятие.

Теория: Планы студии «Дизайн». Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание графической композиции в квадрате «Я - дизайнер...». Заполнение анкет.

2. Графический дизайн.

Теория: Графический дизайн и его отличие от предметного дизайна. Повторение материала: принципы и закономерности построения композиций; язык графического дизайна, приемы стилизации, возможности цветовых и колористических, а также шрифтовых решений. «Учение о контрастах», типы цветовых контрастов. Цветоведение. Создание образа. Способы создания на плоскости объема цветом.

Практика: Композиции на различных форматах бумаги: квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник. Черно-белые графические композиции. Создание черно-белых графических композиций с добавлением серого цвета или охры. Контрастные графические композиции. Создание разных графических образов. Создание на плоскости объема цветом. Графические шрифтовые композиции. Создание логотипов. Проект «Логотип студии «Дизайн».

3. Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика и дизайн. Расширение представлений о конструктивных приемах бумагопластики (биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка). Дизайн костюмов в технике бумагопластики.

Практика: Создание объемных открыток в технике бумагопластики. Панно в технике бумажной пластики. Изготовление бумажных скульптур. Создание объемно-пространственных композиций из бумаги. Создание коллективного арт-объекта в технике бумажной пластики. Изготовление карнавального костюма с элементами бумагопластики. Изготовление объемных масок.

Изготовление аксессуаров в технике бумажной пластики: головной убор, браслет, сумочка.

4. Оригами.

Теория: Оригами в дизайне. Повторение базовых форм оригами. Технологические карты оригами, чтение схем. Подвижные оригами.

Практика: Складывание сложных фигур оригами на основе базовых форм (елочные игрушки в технике оригами). Создание открыток в технике оригами. Создание подарочных упаковок-оригами. Складывание масок-оригами. Изготовление сувениров в технике оригами. Создание коллективного арт-объекта с использованием фигур оригами. Создание композиций в технике оригами. Закладки для книг в технике оригами. Создание простых подвижных моделей оригами. Создание сложных подвижных моделей оригами.

5. Лепка.

Теория: Знакомство с техниками лепки из разных материалов (бумага, пластилин, пластик, глина). Знакомство с жанрами малой скульптуры, различными стилями и техниками декорирования скульптур. Рельеф. Скульптура малых форм. Круглая скульптура.

Практика: Лепка животных из комка бумаги. Создание рельефа из пластилина. Создание малых скульптурных форм из пластилина с рельефным декорированием. Создание бижутерии из пластика. Создание эскиза группы скульптур малых форм. Изготовление группы скульптур малых форм из пластика. Создание глиняного медальона с рельефом.

Лепка игрушек из комка глины. Декорирование игрушек из комка глины.

Папье-маше.

Теория: Знакомство с техникой «Папье-маше». Способы изготовления изделий в технике «папье-маше». Способ изготовления массы для изделий в технике «папье-маше».

Практика: Изготовление дизайнерских украшений в технике «Папье-маше». Изготовление масок в технике «Папье-маше». Изготовление игрушек, дизайнерских подарков и сувениров, различных форм в технике «Папье-маше».

6. Конструирование форм из бумаги.

Теория: Способы преобразования листа бумаги в формы. Ознакомление с разверткой. Ознакомление с геометрическими формами: куб, пирамида, цилиндр и т.д. Приемы соединения

форм. Построение образа животных, технического образа, образа сказочных героев на основе геометрических форм. Построение композиций из геометрических форм.

Практика: Создание геометрических форм из бумаги. Создание различных животных, роботов, сказочных героев из бумаги на основе геометрических форм. Декорирование форм из бумаги черно-белой графикой. Декорирование различных форм из бумаги цветной графикой. Создание различных форм из бумаги и декорирование их аппликацией. Деформация геометрических форм черно-белой графикой. Создание объема цветом на геометрической форме. Дополнение геометрической формы графикой. Создание композиций на основе геометрических форм из бумаги.

Коллективная работа. Проект «Домики для птиц». Создание эскизов домиков для птиц из геометрических форм. Создание картонных домиков для птиц из геометрических форм. Декорирование проекта черно-белой и цветной графикой, аппликацией.

7. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

8. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

Календарно - тематическое планирование второго года обучения 216 часов в год

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | - | 3 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| октябрь | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| | | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| ноябрь | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| | | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| | | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| | | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| | | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| | | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| | | Бумагопластика | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| декабрь | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| январь | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---------|--|--------------------------------|-----|----|-----|
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| февраль | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Папье-маше | 3 | 1 | 2 |
| | | Папье-маше | 3 | 1 | 2 |
| | | Папье-маше | 3 | 1 | 2 |
| март | | Папье-маше | 3 | 1 | |
| | | Папье-маше | 3 | 1 | |
| | | Папье-маше | 3 | 1 | |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| апрель | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | - | 3 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | - | 3 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | - | 3 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | - | 3 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| май | | Конструирование форм из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | - | 3 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | | 216 | 74 | 142 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 3-м году обучения внимание уделяется понятиям фактуры и рельефа, технологии его изготовления, соотношению деталей, гармонии цвета. Как на уровне знаний, и особенно в практической работе, уделяется особое внимание восприятию формы, ее многообразию, способам преобразования форм, стилизации форм, даются творческие задания на поиск необычных методов использования привычных материалов. На данном этапе обучения выявляются взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета, изучаются новые технологии.

Задачи.

Обучающие:

- Обучение новым техническим и изобразительным приемам;
- Обучение оформлению макета и проектированию;
- Обучение свободному оперированию технологиями дизайна;
- Приобретение непосредственного опыта работы с разными материалами, технологиями, инструментами и техническими средствами, понимание их возможностей;
- Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами: графикой, моделями, макетированием и др.
- Знакомство с работами архитекторов с мировым именем.

Развивающие:

- Развитие образного и конструктивного мышления;
- Развитие рационально – логического мышления, совершенствование интеллекта;
- Развитие пространственного видения конструкции;
- Развитие устойчивого внимания;

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- Воспитание профессионального самосознания;
- Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- Воспитание уважения к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; осознание значения семьи в жизни человека и общества;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формирование умения демонстрировать достаточный уровень решения творческих задач; оригинальность и неординарность выражения творческих задач изобразительными средствами;
- формирование умения синтезировать, составлять цельную композицию из частей;

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний о знаменитых архитектурных сооружениях и архитекторах с мировым именем;
- приобретение у учащихся знаний о закономерностях построения формы на плоскости и в пространстве;
- приобретение у учащихся знаний основ проектной графики;
- приобретение у учащихся знаний по технике безопасности при работе с разными материалами и инструментами в дизайне;
- формирование умения работы с различными инструментами в дизайне;
- формирование умения гармонично оформлять окружающее пространство;
- формирование умения разрабатывать и оформлять макет, проект;

Содержание 3 года обучения

144 часа в год

1. Вводное занятие.

Теория: Планы студии «Дизайн». Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Дизайн в современном обществе. Ознакомление с набором новых инструментов для работы.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание коллажа с применением фактур. Заполнение анкет.

2. Графический дизайн.

Теория: Композиция в графике. Шрифт как образ. «Каллиграмма». Цветоведение. Техника «Граттаж». Гравюра. Графический дизайн ткани. Технология росписи по ткани фломастерами и акриловыми красками для ткани. Штампный рисунок на ткани.

Практика: Создание иллюстраций с использованием форм и начертаний букв (черно-белых, цветных). Создание каллиграммы. Создание графических шрифтовых открыток. Создание коллективной графической композиции «Арт-календарь». Создание композиции в технике «Граттаж». Создание эскизов гравюр (черно-белых и цветных). Изготовление гравюр на картоне. Оттискигравюр. Создание графической композиции на ткани фломастерами по ткани. Роспись по ткани акриловыми красками для ткани. Штамповка рисунка по ткани.

3. Проектная графика.

Теория: Проектная графика как средство предметного творчества. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа. Техника проектной графики. Линейное построение. Изображение пластического объема с помощью трансформации форм. Преобразование формы объекта в целях вызова определенных ассоциаций, используя абстрактные понятия «обтекание», «сложение», «вычитание», «свет», «тепло». «Ассоциативная композиция». Структурное формообразование. Стилизация и графическая трансформация объекта. Трансформация формы от реального объекта к простым формам. Бионика в дизайне. Сравнение промышленных объектов, сходных по механике, конструкции и пластике. Пластический анализ природных форм и структур.

Практика: Построение плоских геометрических фигур на плоскости. Создание единой графической композиции из простых геометрических фигур. Построение геометрических тел. Изображение натюрморта из геометрических тел на плоскости. Рисунок объемно-пластической композиции из геометрических тел. Создание эскизных вариантов графического решения объемно-пластической композиции. Изображение произвольной пластической формы с помощью светотеневой моделировки объема. Создание графической композиции из прямоугольных фигур и тел вращения. Построение объемно-пространственной композиции, состоящей из плоскости и пронизывающих ее геометрических тел. Изображение промышленного объекта с использованием различных графических техник. Упражнения на развитие ассоциативного мышления. Изображение различных природных форм. Стилизация и графическая трансформация природных форм. Трансформация природных форм в промышленные изделия. Создание проекта «Бионика».

4. Макетирование.

Теория: Понятие макета и модели. Условность форм макета. Технический и архитектурный макеты. Дизайн интерьеров и экстерьеров. Знакомство с архитекторами с мировым именем и их архитектурными сооружениями. Бионика в архитектуре.

Практика:

Макетирование на тему «симметрия и асимметрия». Объемные композиции из правильных и неправильных геометрических форм. Изготовление макета объемно - пластической композиции из геометрических тел. Изготовление макета объемно-пространственной композиции, состоящей из плоскости и пронизывающих ее геометрических тел. Создание проекта и изготовление макета тела вращения (вазы) из бумаги. Создание проектов и макетов различных интерьеров. Создание проектов и макетов различных экстерьеров. Проект детской игровой комнаты. Макет детской игровой комнаты. Коллективный проект детской игровой площадки. Макет детской игровой площадки. Выполнение эскизов архитектуры. Изготовление архитектурного макета. Проект архитектурного сооружения с использованием принципов и методов организации живых организмов и форм, созданных живыми организмами; изготовление макета.

5. Оригами.

Теория: Модульное оригами. Разновидности модулей оригами (плоские и объемные). Схемы сборки модулей. Оригами в дизайне интерьеров. Кусудамы и многогранники.

Практика: Складывание различных модулей оригами. Складывание плоских модулей и соединение их в единую композицию на плоскости. Складывание фигур оригами с использованием плоских модулей. Проект «Детские изобретения» с использованием плоских модулей оригами. Складывание объемных модулей оригами. Составление модулей оригами в объемные фигуры. Создание кусудам и многогранников. Создание коллективного арт-объекта, состоящего из кусудам и многогранников.

6. Лепка.

Теория: Барельеф. Отминка в формах. Способы отминки различных форм в гипсовых. Лепка из пласта глины.

Практика: Лепка барельефа из бумаги. Лепка барельефа из пластилина. Отминка форм из пластика. Создание эскизов и лепка логотипа студии «Дизайн» из пластика. Создание эскизов и лепка плакетки из глины с инициалами.

7. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

8. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся. Анализ деятельности за время обучения в коллективе.

Практика: Заполнение анкет.

Календарно - тематическое планирование третьего года обучения

144 часа в год

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| октябрь | | Графический дизайн | 2 | 1 | 10 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | - | 2 |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | Экскурсии | 2 | 2 | - | |
| ноябрь | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Графический дизайн | 2 | 1 | 1 |
| | | Проектная графика | 2 | 1 | 1 |
| | | Проектная графика | 2 | 1 | 1 |
| | | Проектная графика | 2 | - | 2 |
| | | Проектная графика | 2 | 1 | 1 |
| | | Проектная графика | 2 | - | 2 |
| | | Проектная графика | 2 | 1 | 1 |
| декабрь | | Проектная графика | 2 | 1 | 1 |
| | | Проектная графика | 2 | - | 2 |
| | | Проектная графика | 2 | 1 | 1 |
| | | Проектная графика | 2 | - | 2 |
| | | Проектная графика | 2 | - | 2 |
| | | Проектная графика | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| январь | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Проектная графика | 2 | 2 | - |
| | | Проектная графика | 2 | 1 | 1 |
| | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| | | Макетирование | 2 | - | 2 |
| | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| | | Макетирование | 2 | - | 2 |
| | Макетирование | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|---------|--|-------------------|-----|----|----|
| февраль | | Макетирование | 2 | 1 | 11 |
| | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| | | Макетирование | 2 | - | 2 |
| | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| март | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| | | Макетирование | 2 | - | 2 |
| | | Макетирование | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| апрель | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | - | 2 |
| | | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | | Лепка | 2 | 1 | 1 |
| | | Лепка | 2 | 1 | 1 |
| | | Лепка | 2 | - | 2 |
| | | Лепка | 2 | 1 | 1 |
| май | | Лепка | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Творческая работа | 2 | - | 2 |
| | | Творческая работа | 2 | - | 2 |
| | | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | | 144 | 56 | 88 |

Содержание 3 года обучения

216 часов в год

1. Вводное занятие.

Теория: Планы студии «Дизайн». Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Дизайн в современном обществе. Ознакомление с набором новых инструментов для работы.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание коллажа с применением фактур. Заполнение анкет.

2. Графический дизайн.

Теория: Композиция в графике. Шрифт как образ. «Каллиграмма». Цветоведение. Техника «Граттаж». Гравюра. Графический дизайн ткани. Технология росписи по ткани фломастерами и акриловыми красками для ткани. Штамповой рисунок на ткани.

Практика: Создание иллюстраций с использованием форм и начертаний букв (черно-белых, цветных). Заполнение контура иллюстрации различными фрагментами текста, словами, буквами или цифрами. Создание каллиграммы. Создание графических шрифтовых открыток. Создание шрифтовой композиции из инициалов. Создание коллективной графической композиции «Арт-календарь». Создание черно-белой композиции в технике «Граттаж». Создание цветной композиции в технике «Граттаж». Создание эскизов гравюр (черно-белых и цветных). Изготовление гравюр на картоне. Оттиски черно-белой гравюры. Оттиски цветной гравюры. Создание графической композиции на ткани фломастерами по ткани. Роспись по ткани акриловыми красками для ткани. Штамповка рисунка по ткани и создание орнаментальной композиции с использованием техники штамповки по ткани.

3. Проектная графика.

Теория: Проектная графика как средство предметного творчества. Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа. Техника проектной графики. Линейное построение. Изображение пластического объема с помощью трансформации форм. Преобразование формы объекта в целях вызова определенных ассоциаций, используя абстрактные понятия «обтекание», «сложение», «вычитание», «свет», «тепло». «Ассоциативная композиция». Структурное формообразование. Стилизация и графическая трансформация объекта. Трансформация формы от реального объекта к простым формам. Бионика в дизайне. Сравнение промышленных объектов, сходных по механике, конструкции и пластике. Пластический анализ природных форм и структур.

Практика: Построение плоских геометрических фигур на плоскости. Создание единой графической композиции из простых геометрических фигур. Построение геометрических тел. Изображение натюрморта из геометрических тел на плоскости. Рисунок объемно-пластической композиции из геометрических тел. Создание эскизных вариантов графического решения объемно-пластической композиции. Изображение произвольной пластической формы с помощью светотеневой моделировки объема. Создание графической композиции из прямоугольных фигур и тел вращения. Построение объемно-пространственной композиции, состоящей из плоскости и пронизывающих ее геометрических тел. Изображение промышленного объекта с использованием различных графических техник. Упражнения на развитие ассоциативного мышления. Изображение различных природных форм, их стилизация и графическая трансформация. Трансформация природных форм в промышленные изделия. Создание проекта «Бионика».

4. Макетирование.

Теория: Понятие макета и модели. Условность форм макета. Технический и архитектурный макеты. Дизайн интерьеров и экстерьеров. Знакомство с архитекторами с мировым именем и их архитектурными сооружениями. Бионика в архитектуре.

Практика:

Макетирование на тему «симметрия и асимметрия». Объемные композиции из правильных и неправильных геометрических форм. Изготовление макета объемно - пластической композиции из геометрических тел. Изготовление макета объемно-пространственной композиции, состоящей из плоскости и пронизывающих ее геометрических тел. Создание проекта и изготовление макета тела вращения (вазы) из бумаги. Создание проектов и макетов различных интерьеров. Создание проектов и макетов различных экстерьеров. Проект детской игровой комнаты. Макет детской игровой комнаты. Коллективный проект детской игровой площадки.

Макет детской игровой площадки. Изготовление архитектурного макета. Проект архитектурного сооружения с использованием принципов и методов организации живых организмов и форм, созданных живыми организмами; изготовление макета.

5. Оригами.

Теория: Модульное оригами. Разновидности модулей оригами (плоские и объемные). Схемы сборки модулей. Оригами в дизайне интерьеров. Кусудамы и многогранники.

Практика: Складывание различных модулей оригами. Складывание плоских модулей и соединение их в единую композицию на плоскости. Складывание фигур оригами с использованием плоских модулей. Проект «Детские изобретения» с использованием плоских модулей оригами. Складывание объемных модулей оригами. Составление модулей оригами в объемные фигуры. Создание простых кусудам. Создание сложной кусудамы. Складывание многогранников. Создание коллективного арт - объекта, состоящего из кусудам и многогранников.

6. Лепка.

Теория: Барельеф. Отминка в формах. Способы изготовления гипсовых форм. Способы отминки различных форм в гипсовых. Лепка из пласта глины.

Практика: Лепка барельефа из бумаги. Лепка барельефа из пластилина. Создание моделей из пластилина для гипсовых форм. Создание форм для отминки. Отминка форм из пластика. Отминка форм из глины. Создание эскизов и лепка логотипа студии «Дизайн» из пластика. Создание эскизов и лепка плакетки из глины с инициалами.

7. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

8. Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся. Анализ деятельности за время обучения в коллективе.

Практика: Заполнение анкет.

Календарно - тематическое планирование третьего года обучения

216 часов в год

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | - | 3 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| октябрь | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | - | 3 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| | | Графический дизайн | 3 | - | 3 |
| | | Графический дизайн | 3 | 1 | 2 |
| ноябрь | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| | | Проектная графика | 3 | - | 3 |
| | | Проектная графика | 3 | - | 3 |
| | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| | | Проектная графика | 3 | - | 3 |
| | | Проектная графика | 3 | - | 3 |
| | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| декабрь | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| | | Проектная графика | 3 | 1 | 2 |
| | | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| январь | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Макетирование | 3 | - | 3 |
| | | Макетирование | 3 | - | 3 |
| | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Макетирование | 3 | - | 3 |
| февраль | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Макетирование | 3 | - | 3 |

| | | | | | |
|--------|--|-------------------|-----|----|-----|
| | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Макетирование | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| март | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| апрель | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | - | 3 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Лепка | 3 | - | 3 |
| | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| май | | Лепка | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | - | 3 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | | 216 | 66 | 150 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 4-м году обучения расширяются ранее полученные знания, усложняются задания. В практической работе внимание уделяется авторским и коллективным проектам. На 4 году обучения учащиеся свободно выполняют учебные и творческие задания, у учащихся формируется целостная картина знаний основ дизайна, которые они могут свободно использовать по жизни.

Задачи.

Обучающие:

- Обучение учащихся основам скетчбукинга и лэпбукинга;
- Знакомство учащихся с инновационными технологиями в дизайне;
- Освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;
- Освоение работы с линерами и гелевыми ручками;
- Обучение учащихся основным теоретическим положениям объемного формообразования;
- Обучение учащихся приемам и методам для решения творческих задач;

Развивающие:

- Развитие у учащихся позиции активных преобразователей мира, творческих деятельных личностей, способных не только применять и усваивать знания, но и самостоятельно создавать новые знания в виде ранее неизвестных решений актуальных проблемных задач;
- Развитие образного мышления и наблюдательности;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие самостоятельности и инициативности;
- Развитие общительности;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- Воспитание у учащихся уважения к другим людям через коллективную деятельность на занятии;
- Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- Воспитание художественного вкуса у учащихся;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира;
- формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетического сознания посредством дизайн деятельности;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения решать проблемы творческого и поискового характера;
- формирование умения самостоятельно определять задачи своей учебной дизайнерской деятельности, планировать работу, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в освоении дизайнерских навыков, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных задач и реализации планов;

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний о инновационных технологиях в дизайне;
- приобретение у учащихся знаний основных способов решения изобретательских задач;
- приобретение у учащихся знаний правил безопасности на занятиях;
- приобретение у учащихся знаний об основных понятиях, принципах и методах построения технического рисунка;
- приобретение знаний методов экспериментального творчества;

- приобретение знаний логики формообразования объектов природы и искусственной среды;
- формирование умения гармонично оформлять окружающее пространство;
- формирование умения использовать профессиональные материалы и инструменты;

Содержание 4 года обучения 144 часа в год

1. Вводное занятие.

Теория: Планы студии «Дизайн». Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инновационные техники в дизайне. Ознакомление с набором новых инструментов для работы.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание портрета-коллажа из набора инструментов для работы. Заполнение анкет.

2. Скетчинг.

Теория: Скетчинг и его особенности. Особенности выполнения технического рисунка и скетчей для проектных работ. Техника скетча. Композиционная транскрипция. Методы презентации графических работ. Travel-скетчинг. Промышленный скетчинг. Интерьерный скетчинг. Флористический скетчинг. Городские зарисовки. Fashion-иллюстрация. Скетч-портрет.

Практика: Упражнение на линии. Рисование простых форм в технике скетча. Изображение невоодушевленных предметов в технике скетча. Изображение воодушевленных предметов в технике скетча. Изображение пейзажей в технике скетча. Наброски. Создание Travel-скетчинга: эскизы, карты, заметки с рисунками по мотивам путешествий или поездок. Промышленный скетчинг: рисунки техники и окружающих предметов, рисунки в области промышленного дизайна. Дизайн интерьера, создание декора в скетчбуке. Рисунки цветов и композиций из цветов. Эскизы архитектуры, зданий и улиц. Зарисовки одежды, обуви, костюмов, модельных образов. Изображение скетч-портрета.

3. Лэпбукинг.

Теория: Понятие «Лэпбук». Разновидности тематических папок. Техника создания лэпбука. Лэпбук и дизайн.

Практика: Создание шаблонов для стандартной книжки с двумя разворотами. Поздравительный лэпбук. Создание шаблонов для книжки-гармошки. Игровой лэпбук. Создание шаблонов для папки с 3-5 разворотами. Праздничный лэпбук. Создание шаблонов для фигурных папок. Папка-отчет о путешествии. Папка-отчет о каникулярном досуге.

Проект «Автобиографический лэпбук»: создание обложки, создание шаблонов и контента для лэпбука, создание книжки или книжки-раскладушки.

4. Архитектоника объемных форм.

Теория: Дизайн и художественное проектирование изделий. Термины и понятия архитектоники. Тектонические свойства различных материалов. Объемно-пространственная структура (ОПС). Пространство и форма. Архитектоника в системе искусств. Модульный метод проектирования. Модульная система.

Практика: Упражнения на тему «Архитектоника плоского листа». Разработка комбинаторно-модульного элемента из плоского листа бумаги с учетом конструктивных свойств материала (плотность, толщина, прочность и т. п.). Переход из плоскости в пространство (на примере создания фронтальных композиций в виде комбинаторно-модульного рельефа). Выполнение графических зарисовок объектов природы, дизайна, архитектуры. Разработка серии фор-эскизов графической композиции объемно-пространственной структуры костюма. Разработка макета объемно-пространственной формы костюма с использованием творческого источника и на основе применения методов бумагопластики. Проект костюма «Архитектоны» на основе применения методов бумагопластики.

5. Оригами.

Теория: Флексагоны. Виды флексагонов. Оригами-конструктор. Кинетизм и кинетическое искусство.

Практика: Создание флексагонов в технике оригами. Создание конструкторов и трансформеров в технике оригами. Создание трехмерных подвижных скульптур-оригами, состоящих из бумажных блоков.

6.ТРИЗ.

Теория: Понятие «ТРИЗ». ТРИЗ в дизайне. Танграм. «Матчбокс арт».

Практика: Создание танграма. Создание адвент календаря из спичечных коробков. Проект «Домики» из спичечных коробков. Проект «Мой игрушечный друг» из спичечных коробков. Проект из спичечных коробков «Мой Воображариум».

7.Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы (проекта).

8.Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

9.Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся. Анализ деятельности за время обучения в коллективе.

Практика: Заполнение анкет.

**Календарно - тематическое планирование четвертого года обучения
144 часа в год**

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|-----------------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Скетчинг | 2 | - | 2 |
| | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Скетчинг | 2 | - | 2 |
| | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Скетчинг | 2 | - | 2 |
| | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| октябрь | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Скетчинг | 2 | - | 2 |
| | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Скетчинг | 2 | - | 2 |
| | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Скетчинг | 2 | - | 2 |
| | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| ноябрь | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Скетчинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | - | 2 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | - | 2 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| декабрь | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | - | 2 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | - | 2 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Лэпбукинг | 2 | - | 2 |
| | | Лэпбукинг | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| январь | | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | - | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | - | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | - | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | - | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| февраль | | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| | | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|--------|-----------------------------|---|-----|----|
| | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| | Архитектоника объемных форм | 2 | - | 2 |
| | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| март | Архитектоника объемных форм | 2 | 1 | 1 |
| | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | Оригами | 2 | - | 2 |
| | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| апрель | ТРИЗ | 2 | 1 | 1 |
| | ТРИЗ | 2 | - | 2 |
| | ТРИЗ | 2 | - | 2 |
| | ТРИЗ | 2 | 1 | 1 |
| | ТРИЗ | 2 | - | 2 |
| | ТРИЗ | 2 | - | 2 |
| | ТРИЗ | 2 | - | 2 |
| | ТРИЗ | 2 | - | 2 |
| | ТРИЗ | 2 | 1 | 1 |
| | Творческая работа | 2 | 1 | 1 |
| май | Творческая работа | 2 | - | 2 |
| | Творческая работа | 2 | - | 2 |
| | Творческая работа | 8 | 1 | 1 |
| | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | | | 144 | 54 |

Содержание 4 года обучения 216 часов в год

1. Вводное занятие.

Теория: Планы студии «Дизайн». Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инновационные техники в дизайне. Ознакомление с набором новых инструментов для работы.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Создание портрета-коллажа из набора инструментов для работы. Заполнение анкет.

2. Скетчинг.

Теория: Скетчинг и его особенности. Особенности выполнения технического рисунка и скетчей для проектных работ. Техника скетча. Композиционная транскрипция. Методы презентации графических работ. Travel-скетчинг. Промышленный скетчинг. Интерьерный скетчинг. Флористический скетчинг. Городские зарисовки. Fashion-иллюстрация. Скетч-портрет.

Практика: Упражнение на линии. Рисование простых форм в технике скетча. Черно-белая графика. Быстрые скетчи в работе дизайнера. Изображение невоодушевленных предметов в технике скетча. Изображение воодушевленных предметов в технике скетча. Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении. Изображение пейзажей в технике скетча. Наброски. Создание Travel-скетчинга: эскизы, карты, заметки с рисунками по мотивам путешествий или поездок. Промышленный скетчинг: рисунки техники и окружающих предметов, рисунки в области промышленного дизайна. Дизайн интерьера, создание декора в скетчбуке. Рисунки цветов и композиций из цветов. Эскизы архитектуры, зданий и улиц. Зарисовки одежды, обуви, костюмов, модельных образов. Изображение скетч-портрета.

3. Лэпбукинг.

Теория: Понятие «Лэпбук». Разновидности тематических папок. Техника создания лэпбука. Лэпбук и дизайн.

Практика: Создание шаблонов для стандартной книжки с двумя разворотами. Поздравительный лэпбук. Создание шаблонов для книжки-гармошки. Игровой лэпбук. Создание шаблонов для папки с 3-5 разворотами. Праздничный лэпбук. Создание шаблонов для фигурных папок. Папка-отчет о путешествии. Папка-отчет о каникулярном досуге. Лэпбук «Мультипликатор». Лэпбук «Я-дизайнер».

Проект «Автобиографический лэпбук»: создание обложки, создание шаблонов и контента для лэпбука, создание книжки или книжки-раскладушки.

4. Архитектоника объемных форм.

Теория: Дизайн и художественное проектирование изделий. Термины и понятия архитектоники. Тектонические свойства различных материалов. Объемно-пространственная структура (ОПС). Пространство и форма. Архитектоника в системе искусств. Эстетические средства как компонент архитектоники. Архитектура и костюм. Канонические и модульные системы. Модульный метод проектирования.

Практика: Упражнения на тему «Архитектоника плоского листа». Разработка комбинаторно-модульного элемента из плоского листа бумаги с учетом конструктивных свойств материала (плотность, толщина, прочность и т. п.). Переход из плоскости в пространство (на примере создания фронтальных композиций в виде комбинаторно-модульного рельефа). Создание объемной структурной композиции с фактурными характеристиками. Выполнение объемно-пространственной формы в материале. Использование в объемных структурах цвета и фактуры как элементов композиции. Выполнение графических зарисовок объектов природы, дизайна, архитектуры. Разработка серии фор-эскизов графической композиции объемно-пространственной структуры костюма. Разработка макета объемно-пространственной формы костюма с использованием творческого источника и на основе применения методов бумагопластики. Проект костюма «Архитектоны» на основе применения методов бумагопластики.

5. Оригами.

Теория: Флексагоны. Виды флексагонов. Оригами-конструктор. Кинетизм и кинетическое искусство. Истоки возникновения кинетического искусства.

Практика: Создание флексагонов в технике оригами: гексафлексагон, тетрафлексагон, кольцевой флексагон. Создание конструкторов и трансформеров в технике оригами. Создание трехмерных подвижных скульптур-оригами, состоящих из бумажных блоков.

6.ТРИЗ.

Теория: Понятие «ТРИЗ». ТРИЗ в дизайне. Танграм. «Матчбокс арт».

Практика: Создание танграмов черно-белых и цветных. Создание адвент календаря из спичечных коробков. Проект «Домики» из спичечных коробков. Проект «Скворечники» из спичечных коробков. Проект «Мой игрушечный друг» из спичечных коробков. Проект из спичечных коробков «Мой Воображариум».

7.Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы (проекта).

8.Экскурсии.

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

9.Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся. Анализ деятельности за время обучения в коллективе.

Практика: Заполнение анкет.

**Календарно - тематическое планирование четвертого года обучения
216 часов в год**

| месяц | Планируемая дата | Название тем разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|-----------------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| сентябрь | | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | - | 3 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| октябрь | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | - | 3 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Скетчинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| ноябрь | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | - | 3 |
| | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | - | 3 |
| | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | - | 3 |
| | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | - | 3 |
| декабрь | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | - | 3 |
| | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Лэпбукинг | 3 | 1 | 2 |
| | | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| | | Экскурсии | 3 | 3 | - |
| январь | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | - | 3 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | - | 3 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | - | 3 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---------|--|-----------------------------|-----|----|-----|
| февраль | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | - | 3 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| | | Архитектоника объемных форм | 3 | 1 | 2 |
| март | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| | | Оригами | 3 | 1 | 2 |
| апрель | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| май | | ТРИЗ | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Творческая работа | 3 | - | 3 |
| | | Творческая работа | 3 | 1 | 2 |
| | | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |
| | | | 216 | 68 | 148 |

Методические и оценочные материалы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые практики, технологии и методы

Инновационная деятельность по программе «Дизайн» организуется по следующим направлениям:

- формирование у учащихся мотивации к учебно-познавательной деятельности;
- организация проектной деятельности учащихся;
- применение современных образовательных технологий;
- организация подготовки учащихся к участию в выставках (очных и онлайн), мастер-классах (очных и интерактивных), в телекоммуникационных проектах;
- организация экскурсий для учащихся (очных и онлайн);

Современные педагогические технологии, используемые при реализации программы

«Дизайн»:

- Проектная технология;
- Игровые технологии;
- Технология проблемного обучения;
- Технология «ТРИЗ»;
- «Портфолио»;
- Технология дистанционного и электронного обучения;
- Групповая технология;

| Современные педагогические технологии их применение в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы | Пример |
|---|---|
| <p>Проектная технология как один из эффективных способов развития у учащихся образного и конструктивного мышления, воображения, творческих способностей и фантазии. Проектная технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. На занятиях по программе «Дизайн» с использованием проектной технологии перед учащимися ставятся различные проблемы.</p> | <p>Тема: «Проектная графика», проблема: трансформирование природных форм в промышленные изделия. Тема: «Бумагопластика», проблема: преобразование геометрической фигуры «треугольник» в объемную анималистическую открытку.</p> |
| <p>Игровые технологии как способ развития познавательных способностей и расширения кругозора в области дизайна. Мотивация учащихся: создание современного контента с использованием игровых цифровых ресурсов (интерактивные задания; онлайн пазлы по темам занятий). Для поддержания продуктивной работоспособности учащихся на занятиях дизайном в их деятельность вводятся различные познавательные ситуации, игры-занятия.</p> | <p>Тема: "Графический дизайн". Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оперения птицы-осени, а второй – для оперения птицы-зимы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта Тема «Экскурсии»: универсальный способ создания учебного занятия «Экскурсия онлайн» с использованием передачи учащимся теоретических знаний с применением игровой технологии- квеста и выполнение практического задания в виде календаря с графическими работами учащихся по окончанию изучения графического дизайна.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Технология проблемного обучения как способ развития творческих способностей</p> <p>Технология проблемного обучения на занятиях по программе "Дизайн" позволяет научить детей самостоятельно совершать открытия, мотивирует поисковую деятельность учащихся, подводит их к разгадке.</p> | <p>Постановка проблемной ситуации при создании проекта: изобразить космический объект, решающий проблемы освоения космоса.</p> |
| <p>Технология "ТРИЗ": развитие мыслительных процессов как важный вектор в обучении детей.</p> <p>ТРИЗ-теория решения изобретательских задач- это технология, которая помогает повысить эффективность мышления в десятки и сотни раз.</p> | <p>Пример использования технологии на занятиях по программе "Дизайн": "Бумагопластика".</p> <p>Дано: бумажные трубочки и различные фигуры в технике бумажной пластики.</p> <p>Условие: задействовать все элементы.</p> <p>Задача: изобрести велосипед.</p> <p>Тема: «ТРИЗ».</p> <p>Дано: 7 плоских фигур из бумаги.</p> <p>Условие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимо использовать все семь фигур танграма; -фигуры не должны накладываться друг на друга; <p>Задача: изобрести транспорт (силуэт)</p> |
| <p>"Портфолио" как технология представления результата деятельности учащегося.</p> <p>Портфолио является прекрасным способом для идентификации одарённых детей. Оно представляет собой целенаправленную коллекцию продуктов деятельности учащихся, которая демонстрирует их успех в области дизайна, а также наблюдения педагога за одарённым ребёнком.</p> <p>Данная технология обеспечивает перенос акцента с оценки на самооценку, что делает ее незаменимым помощником учащегося и педагога в процессе самоорганизации и саморазвития.</p> | <p>Преимущество применения портфолио в идентификации ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сосредоточено на положительном опыте ребенка; -включает в себя лучшие образцы; -отражает работу ребёнка в определённом отрезке времени |
| <p>Технология дистанционного и электронного обучения: развитие у учащихся самостоятельности, познавательных способностей и расширение кругозора в области дизайна.</p> <p>В организации учебного процесса при использовании дистанционного обучения по программе "Дизайн" предусматривается развитие кейс-технологии, когда учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор и передаются учащимся для дальнейшего изучения с консультациями с педагогом.</p> <p>В организации учебного процесса при использовании дистанционного обучения по программе "Дизайн" предусмотрены следующие виды дистанционных образовательных технологий: 1.Кейсовая:</p> | <p>Тема «Экскурсии»:</p> <p>Создание для учащихся экскурсий онлайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Виртуальная экскурсия "Аптека Доктора Пеля и сыновей. Башня грифонов"; -Экскурсия онлайн "Путешествие по несуществующей карте"; -Экскурсия онлайн «Древний Египет»; -«Виртуальный 3D тур в Париж»; <p>Использование на занятиях по программе «Дизайн» технологии дистанционного и электронного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> онлайн-пазлы; интерактивные задания; онлайн-выставка работ учащихся в формате объемного календаря; онлайн-опросы (анкетирование); |

| | |
|---|---|
| <p>учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор и передаются учащимся для дальнейшего изучения с консультациями с педагогом.</p> <p>2. Информационно-спутниковая: дает возможность передавать данные и взаимодействовать преподавателю и учащимся в реальном времени (просмотр видео- и аудиотрансляций, презентаций, участие в конференциях, экскурсиях онлайн, общение по электронной почте, в социальных сетях и на форумах).</p> <p>3. Сетевые технологии: используются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и взаимодействия между преподавателем и учащимися.</p> | |
| <p>Групповая технология: -воспитание у учащихся уважения к чужому мнению и уважения к другим людям, а также воспитание культуры поведения; -развитие общительности, контактности; -развитие воображения, творческих способностей и фантазии;</p> | <p>Тема: "Творческая работа". Учащиеся делятся на три группы. Одной группе нужно создать колеса для машины времени, второй – механизмы, третья группа составляет из пазлов корпус.</p> |
| | |

Дидактические средства

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Нормативно – правовая база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

2. Учебно-методический компонент для учащихся и для педагога.

1. Наглядные материалы:

- Образцы изделий по программе;
- Фотографии работ учащихся (фотоальбом и презентации);
- Презентации к разделам образовательной программы;
- Иллюстрации;

2. Раздаточные материалы:

- Схемы к разделам «Оригами», «Бумагопластика», «Макетирование»;
- Технологические карты;
- Карточки с образцами, схемами изделий по программе;
- Развертки;
- Шаблоны;
- Штампы;

3. Каталоги:

- Электронный каталог образцов изделий по разделам программы;
- Список учебной литературы;

4. Тематические папки:

- Тематическая подборка материалов к разделам образовательной программы;

5. Технологические разработки к образовательной программе «Дизайн»:

- Схемы;
- Развертки;
- Шаблоны;
- Технологические карты;

6. Учебные и методические материалы:

- Методическое пособие по конструированию из бумаги «Волшебные полоски»;
- Учебное пособие по графическому дизайну «Окно в мир осени»;
- Учебное пособие по проектной графике «Бионика»;
- Учебное пособие по оригами «Зайки на лужайке»;
- Учебное пособие по конструированию форм из бумаги «Домики для птичек»;
- Методические разработки к занятиям: «Волшебные флажки»; «Кот в мешке»; «Маски шоу»; «Веселые буквы»; «Стреколет»; «Машинамиум»; «Кукурузадомус»;

- Конспекты, планы - конспекты занятий;
- Тексты игр, игровых упражнений;

3. Воспитательный компонент:

- Информация о студии (рекламная листовка);
- Праздники (сценарии праздников); планы проведения праздников: День матери; Новый год; День защитника Отечества и 8 марта;
- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, проектах, праздниках;
- Фотоархив работ учащихся (фотоальбом и на электронных носителях);
- Памятки для родителей;
- Анкеты для родителей;

4. Компонент результативности

- Летопись достижений коллектива;
- Дипломы, грамоты, сертификаты;
- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, проектах;
- Фотоархив работ учащихся (фотоальбом и на электронных носителях);
- Портфолио работ учащихся;
- Анкеты для учащихся;
- Информационные карты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы;
- Диагностические карты;
- Диагностические материалы.

Электронные образовательные ресурсы.

Лицензионные средства.

| № | Название | тип | Производитель | Год издания |
|---|---|-------------------------|--------------------|-------------|
| 1 | «Животные и растения». | Информационный источник | ИДДК | 2007 |
| 2 | Оригами от А до Я | Информационный источник | IDEX | 2007 |
| 3 | «Энциклопедия по искусству России. Музыка. Живопись. Литература». Познавательная коллекция. | Информационный источник | ООО «1С-Паблишинг» | 2011 |

Созданные самостоятельно.

| № | Название | Тип | Раздел программы | Год создания |
|---|----------------------------|--------------------------|--------------------------------|--------------|
| 1 | «Альтернативная ёлка» | Компьютерная презентация | Проектная графика | 2013 |
| 2 | «Волшебные флажки» | Компьютерная презентация | Графический дизайн | 2013 |
| 3 | «Окно в мир осени» | Компьютерная презентация | Графический дизайн | 2013 |
| 4 | «Волшебная страна бабочек» | Компьютерная презентация | Аппликация | 2014 |
| 5 | «Куб как...» | Компьютерная презентация | Конструирование форм из бумаги | 2015 |

| | | | | |
|----|--|--------------------------|--------------------------------|------|
| 6 | «Стреколет» | Компьютерная презентация | Проектная графика | 2015 |
| 7 | «Зайки на лужайке» | Компьютерная презентация | Оригами | 2016 |
| 8 | «Маски шоу» | Компьютерная презентация | Папье-маше | 2016 |
| 9 | «Слонодром» | Компьютерная презентация | Макетирование | 2016 |
| 10 | «Ассоциативная композиция» | Компьютерная презентация | Проектная графика | 2017 |
| 11 | «День детских изобретений» | Компьютерная презентация | Оригами | 2017 |
| 12 | «Кукурузодомус» | Компьютерная презентация | Макетирование | 2017 |
| 13 | «Портрет студии «Дизайн» | Компьютерная презентация | Вводное занятие | 2017 |
| 14 | Презентация «Студия «Дизайн» (программа студии) | Компьютерная презентация | Родительское собрание | 2017 |
| 15 | «Дирижукль» | Компьютерная презентация | Проектная графика | 2018 |
| 16 | «Контрабус и трубабус» | Компьютерная презентация | Проектная графика | 2019 |
| 17 | «Инновации в реализации образовательной программы студии «Дизайн»» | Компьютерная презентация | Родительское собрание | 2020 |
| 18 | «Сказка о принцессе и драконе: замок» | Компьютерная презентация | Конструирование форм из бумаги | 2020 |
| 19 | «Био-Аурелия: складные конструкции» | Компьютерная презентация | Проектная графика | 2020 |
| 20 | Мастер-класс «Замок» | Компьютерная презентация | Конструирование форм из бумаги | 2021 |
| 21 | Мастер-класс «Деревья» | Компьютерная презентация | Конструирование форм из бумаги | 2021 |
| 22 | «Инновации в реализации образовательной программы студии Дизайн» | Компьютерная презентация | Родительское собрание | 2022 |
| 23 | «Современные педагогические технологии как одно из направлений в работе с одаренными детьми» | Компьютерная презентация | Родительское собрание | 2022 |
| 24 | Мастер-класс «Эмодзи - браслет» | Видео-мастер-класс | Бумагопластика | 2022 |
| 25 | Мастер-класс «Арбузный ленивец» | Видео-мастер-класс | Аппликация | 2022 |
| 26 | Мастер-класс «Дед Мороз» | Видео-мастер-класс | Бумагопластика | 2022 |

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Списки литературы

Литература для педагога:

1. Америкешев М. Б. "Все об оригами. Звери и птицы", Издательство: Кристалл, 2009 г. Серия: «Все о ...»
2. Афонькин Сергей Юрьевич, Афонькина Елена, "Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой", Издательство: Кристалл, 2012 г. Серия: «Все о ...»
3. Воспитание к свободе. Педагогика Рудольфа Штейнера. Из опыта международного движения вальдорфских школ. Изд. Московского центра вальдорфской педагогики. М., 1993.
4. ИоханнесИттен. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. Пер. с нем.яз.и предисловие Л.Монаховой. М.: Изд. Д.Аронов, 2009г.
5. Магдалена Хольцхай: Виктор Вазарели: Чистое видение. Издательство: Арт-родник, 2006 г. Серия: Малая серия искусств.
6. М.К. Эшер. Графика. Предисловие и аннотации художника. Арт- Родник.
7. Н.В.Брызгов. С.В.Воронежцев. В.Б.Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика.Издательство В. Шевчук. Год выпуска: 2010.
8. Николай Брызгов, Анна Пахомова.Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Издательство Издательство В. Шевчук. 2011г.
9. О.Л. Голубева, «Основы композиции». Издательство «Сварог и К». Москва 2008.
10. О.Л. Голубева, «Основы проектирования». Издательство «Издательство В. Шевчук».2014г.
11. «Основы графической композиции», Л.Н. Федоровский. Издательство «Издательство В. Шевчук».2015г.
12. Секреты графического дизайна. Л. Шенберева. Санкт-петербург, смио пресс, 2009г.
13. Стадхолм Джоа, Косби Шарлотта. Дизайн-Студия. Как создать дом, в котором хочется жить. Издательство Бомбора. Год Выпуска 2020.
- 14.С помощью дизайна. Почему не было замков на дверях ванных комнат в отеле "Людовик XIV" и другие примеры. Ральф Каплан. Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014 г.
15. Сутуга Ольга Николаевна. "Типографика. Большая книга для начинающих дизайнеров". Издательство АСТ, 2022г.
16. Универсальные методы дизайна. Б.Мартин. Б.Ханингтон. Издательство «Питер». 2014г.
17. УЧЕБНИК ДИЗАЙНА Композиция, методика, практика. Виталий Борисович Устин. «Издательство Астрель», г. Москва.
18. Элис Туэмлоу. «Графический дизайн: фирменный стиль». Новейшие технологии и креативные идеи. Астрель. 2006.
19. Юрий Гордон. «Книга про буквы от Аа до Яя». Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013 г.

Литература для учащихся и родителей:

1. Афонькин С.Ю. От простого к сложному: оригами. Санкт- Петербург, Кристалл, 1997 г.
2. Грушина Л. В. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. Издательство: Карапуз. 2010.
3. Грушина Л. В. «Дизайн подарков. Мастер-классы для детей и взрослых». Издательство: Цветной мир, 2013.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Москва. Архитектура-С, 2004.
5. Е. Селезнева. «Игрушки из бумаги». Издательство: Литера, 2016 г.
6. Леонардо да Винчи. Полное собрание живописи и графики (количество томов: 2). Цельнер Ф. Издательство: Арт-Родник. 2011г.
7. Наше папье-маше. Серия: Мастерилка. 2008 г.Автор: Лыкова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук. Художник Л. В. Двинина. Издательство: Карапуз.

8. Патрик Бейти, Элейн Чарвот, Питер Дэвидсон, Андре Карличек, Джулия Симонини и Ольга Быкова. «Цвет в природе. Коллекция красок окружающего мира». Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2022г.
9. «Рисуем без страха. Преодолеваем художественные неприятности». Кэрри Лемон. Издательство: Питер, 2015 г.
10. Серия книг «Все о...», Издательство «Кристалл».
11. Таро Гоми. «Рисуем круглый год. 365 дней творчества». Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2015г.
12. Таро Гоми. «Животные. Альбом для развития креативности». Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2013 г.
13. Филл Шарлотта, Филл Питер. «История дизайна». Серия Шедевры. Живопись, архитектура, дизайн. Издательство КоЛибри. Год выпуска, 2019г.

Интернет-источники

1. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru Гид по залам Эрмитажа, виртуальный 3D тур
2. <https://peterburg.center/maps/egipetskie-zaly-ermitazha-kultura-drevnego-egipta.html> Статьи по Египетским залам Эрмитажа
3. <https://online-puzzle.ru/> Пазлы онлайн
4. <https://learningapps.org/> Платформа для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей (упражнений).
5. <https://masterclassy.ru/origami/master-klassy-po-origami/12951-origami-otkrytka-s-golubem-k-9-maya-master-klass.html> Мастер-классы для педагога, учащихся, родителей.
6. <http://artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства: галереи, история искусства, дополнительные темы.
7. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России.
8. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды.
9. <http://designet.ru/> Профессиональный ресурс о промышленном дизайне в России.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг освоения программы «Дизайн»

Цель: отслеживание динамики результатов обучения учащихся в процессе освоения ими программы.

Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор и совершенствование эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности учащихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого учащегося.

Контроль усвоения материала и навыков у каждого учащегося индивидуален и сложно выявляется. Поэтому используются следующие **формы контроля** усвоения программы «Дизайн»:

- Наблюдение педагога;
- Устный опрос;
- Презентация и защита проектов;
- Выставки работ учащихся;
- Анкетирование, заполнение таблиц с диагностикой;
- Проведение итоговых занятий;
- Проведение открытых занятий для родителей в конце учебного года;

В течение года происходит мониторинг знаний и умений учащихся, а также их личностных качеств. В середине учебного года педагогом составляется диагностика уровня и качества освоения тем/разделов программы - **текущий контроль** (декабрь) и в конце года **промежуточная аттестация** (май). По завершению всего периода обучения по программе «Дизайн» проводится **итоговый контроль** (май).

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН»

Цель: определение педагогом уровня результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн».

Диагностика проводится 2 раза в год (текущий контроль и промежуточная аттестация). По завершению всего периода обучения по программе проводится итоговый контроль.

Вариант 1

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Проценты подсчитываются для «текущего» и «итогового» контроля отдельно.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Итого баллов в группе: | | | | |
| Уровень результативности в группе (в %) | | | | |
| Вывод: | | | | |

Вариант 2

| Название программы | | педагог | | № группы | | Год обучения | Дата заполнения |
|---|--|---|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|---|-----------------|
| № ФИО учащегося | Параметры результативности освоения программы | | | | | | |
| | Опыт освоения теории | Опыт освоения практической деятельности | Опыт творческой деятельности | Опыт социальной значимой деятельности | Общая сумма баллов | Личностный рост ребенка по итогам наблюдения педагога | Примечания |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ: | | | | | | Подпись педагога | |
| УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В % | | | | | | | |
| Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. | | | | | | | |

Выводы педагога по данной группе:

Обработка данных.

- До 50%-низкий уровень
- От 50%- средний уровень
- От 70%- высокий уровень

Вариант 3

Карта оценки результативности реализации программы «Дизайн»

Цель: определение педагогом уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн».

Данная методика представляет собой вариант методики «Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы».

Педагог по итогам анализа различных диагностических методик (анкетирования, анализа творческих работ и т.д.), а также участия детей в выставках, конкурсах, проектах и др., в массовых мероприятиях оценивает по 5-балльной шкале освоение учащимися программы по параметрам, указанным в бланке карты.

После оценки каждого параметра результативности освоения программы, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы за учебный год в соответствии с нижеприведенной шкалой.

Информационная карта может быть использована для оценивания уровня освоения каждой темы, определенного этапа программы или программы в целом. Применение методики в долгосрочном периоде времени позволит педагогу и родителям увидеть динамику личностного развития каждого ребенка в отдельности и детского коллектива в целом.

Если по данной программе обучается сразу несколько групп детей, педагог имеет возможность провести сравнительный анализ уровня освоения программы (темы занятия) между такими группами.

Постоянное использование информационной карты поможет педагогу проводить мониторинг результативности образовательного процесса.

Для повышения степени достоверности информации об уровне освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн» можно использовать информационную карту и в работе с родителями. В этом случае информационная карта раздается родителям учащихся.

На основе анализа информационных карт, заполненных педагогом, (родителями) дается общая характеристика уровня освоения программы учащимся (группой).

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе _____

| Параметры результативности реализации программ | Характеристика низкого уровня результативности | Оценка уровня результативности | | | | | Характеристика высокого уровня результативности |
|---|--|--------------------------------|-------|--------|--------|--------------|--|
| | | Очень слабо | Слабо | Удовл. | Хорошо | Очень хорошо | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина) | Информация не освоена | | | | | | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Опыт практической деятельности и (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)</p> | <p>Способы деятельности не освоены</p> | | | | | | <p>Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы</p> |
| <p>Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)</p> | <p>Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)</p> | | | | | | <p>Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося</p> |
| <p>Опыт творчества</p> | <p>Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности</p> | | | | | | <p>Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)</p> |
| <p>Опыт общения</p> | <p>Общение отсутствовало (учащийся закрыт для общения)</p> | | | | | | <p>Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения</p> |
| <p>Осознание учащимся</p> | <p>Рефлексия отсутствует</p> | | | | | | <p>Актуальные достижения</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| актуальных достижений · Фиксированный успех и вера учащегося в свои силы (позитивная «Я-концепция») | | | | | | | учащимся осознаны и сформулированы |
| Мотивация и осознание перспективы | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют | | | | | | Стремление учащегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у учащегося активизированы познавательные интересы и потребности) |

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Вариант 4

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Цель: диагностика результатов освоения учащимися программы.

Методика способствует обучению учащегося оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося.

Диагностику целесообразно проводить 2 раза в год. Анкета предназначена для учащихся 9-13 лет.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 2 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 3 | Научился использовать полученные на | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | занятиях знания в практической деятельности | | | | | |
| 4 | Умею выполнить практические задания , которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 7 | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 8 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 9 | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |
| 10 | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | | |

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Информационная карта результатов участия учащихся в конкурсах, выставках и мероприятиях разного уровня

Цель: фиксация и оценка результатов участия учащихся в конкурсах, выставках, мероприятиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Выделяются следующие формы «внешнего» предьявления достижений учащихся:

- конкурсы;
- выставки;
- другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие учащийся.

Достижения фиксируются на 4-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- района;
- города;

- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- лауреат, дипломант, призер;
- победитель.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося.

Выявление и анализ результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Название программы _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

| № | Формы предъявлен ия достижен ий | На уровне коллектива учреждения | | | На уровне района | | | На уровне города | | | На международн ом и российском уровне | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------------|----------------------------------|------------|---------------------|----------------------------------|------------|---------------------|----------------------------------|------------|---|----------------------------------|------------|
| | | Участие | Лауреат, дипломант, призер | Победитель | Участие | Лауреат, дипломант, призер | Победитель | Участие | Лауреат, дипломант, призер | Победитель | Участие | Лауреат, дипломант, призер | Победитель |
| | | 1 б | 2 б | 3 б | 2 б | 3 б | 4 б | 3 б | 4 б | 5 б | 4 б | 5 б | 6 б |
| 1. | Конкурсы | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Выставки | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Другое мероприятие | | | | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | | | | | |
| Общая сумма баллов: | | | | | | | | | | | | | |

Обработка данных.

В соответствии с результатами участия учащегося в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Карта интересов

Цель: выявить общие интересы и склонности группы, всего детского коллектива.

По мере формирования коллектива учебной группы, освоения учащимися программы, интересы учащихся могут меняться. Поэтому целесообразно проводить анкетирование 2-3 раза в год.

Показатели:

- спектр интересов (количественный показатель);
- доминанта или доминанты в структуре интересов (наиболее ярко выраженные);
- динамика (на основе сравнения данных нескольких срезов).

Анкета для учащихся 1 года обучения

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже утверждения и отметь соответствующим значком свой выбор:☺- нравится, люблю, хотел бы;☹ - не нравится, не люблю, не хотел бы;☐- затрудняюсь ответить.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ... НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ... ХОТЕЛ БЫ ТЫ...

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Изучать мир животных? | |
| 2 | Рисовать различных животных? | |
| 3 | Ходить в цирк, смотреть различные фокусы, интересоваться секретами фокусников? | |
| 4 | Придумывать свои фокусы и показывать их друзьям? | |
| 5 | Читать, смотреть телепередачи, фильмы и мультфильмы про мир техники? | |
| 6 | Играть с техническим конструктором? | |
| 7 | Смотреть фильмы и мультфильмы про роботов, придумывать своих роботов? | |
| 8 | Посещать театры и музеи кукол, интересоваться историей кукол? | |
| 9 | Создавать свой кукольный театр, мастерить кукол своими руками? | |
| 10 | Придумывать своих сказочных персонажей? | |
| 11 | Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх, новогодних представлений? | |
| 12 | Придумывать и рисовать декорации и костюмы к различным спектаклям, постановкам, новогодним представлениям? | |
| 13 | Придумывать и мастерить праздничные маски, костюмы? | |
| 14 | Смотреть фильмы, телепередачи, мультфильмы про самолеты, ракеты, корабли? | |
| 15 | Рисовать и складывать из бумаги самолеты, ракеты, воздушные змеи? | |
| 16 | Играть в компьютерные игры, решать логические задачи на компьютере? | |
| 17 | Рисовать на компьютере? | |

| | | |
|----|---|--|
| 18 | Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы? | |
| 19 | Путешествовать? | |
| 20 | Играть в подвижные игры? | |
| 21 | Придумывать и украшать интерьеры? | |
| 22 | Создавать своими руками различные украшения интерьера из бумаги? | |
| 23 | Помогать другим людям? | |
| 24 | Изобретать что-нибудь новое? | |
| 25 | Лепить из пластика, пластилина, глины? | |
| 26 | Рисовать, придумывать на бумаге разных героев? | |
| 27 | Создавать своими руками аппликативные открытки в качестве подарка друзьям, родственникам? | |
| 28 | Создавать с друзьями коллективные работы? | |
| 29 | Складывать оригами? | |
| 30 | Участвовать в выставках, конкурсах? | |

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____

Анкета для учащихся 2 года обучения

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже утверждения и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺- нравится, люблю, хотел бы; ☹- не нравится, не люблю, не хотел бы; □- затрудняюсь ответить.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ... НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ... ХОТЕЛ БЫ ТЫ...

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Ходить в зоопарк, океанариум, дельфинариум? | |
| 2 | Создавать фантастических животных своими руками из бумаги, пластилина, пластика, глины, ткани? | |

| | | |
|----|--|--|
| 3 | Читать, смотреть телепередачи, фильмы и мультфильмы про мир техники? | |
| 4 | Создавать своими руками различные технические объекты, играть с техническим конструктором? | |
| 5 | Посещать театры и музеи кукол, интересоваться историей кукол? | |
| 6 | Создавать свой кукольный театр, мастерить кукол своими руками? | |
| 7 | Придумывать и рисовать фантастические костюмы? | |
| 8 | Изучать свойства бумаги, экспериментировать с бумагой? | |
| 9 | Конструировать различные формы из бумаги? | |
| 10 | Придумывать и рисовать декорации и костюмы к различным спектаклям, постановкам, новогодним представлениям? | |
| 11 | Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх, новогодних представлений? | |
| 12 | Придумывать и мастерить праздничные маски, костюмы? | |
| 13 | Украшать новогоднюю ёлку игрушками, сделанными своими руками? | |
| 14 | Смотреть фильмы, телепередачи, мультфильмы про самолеты, ракеты, корабли? | |
| 15 | Придумывать и создавать модели самолетов, кораблей, ракет? | |
| 16 | Самостоятельно осваивать компьютерные технологии? | |
| 17 | Играть в компьютерные игры, решать логические задачи на компьютере? | |
| 18 | Рисовать на компьютере? | |
| 19 | Решать и придумывать самим различные головоломки? | |
| 20 | Играть в настольные игры? | |
| 21 | Играть в подвижные игры? | |
| 22 | Придумывать игры самому? | |
| 23 | Создавать своими руками различные макеты интерьеров? | |

| | | |
|----|--|--|
| 24 | Создавать яркие коллажи из цветной бумаги, журналов, открыток? | |
| 25 | Путешествовать, ездить в различные поездки? | |
| 26 | Рисовать впечатления от путешествий, поездок? | |
| 27 | Создавать игрушки и украшения в технике папье- маше? | |
| 28 | Создавать с друзьями коллективные работы? | |
| 29 | Помогать другим людям? | |
| 30 | Участвовать в выставках, конкурсах? | |

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____

Анкета для учащихся 3 года обучения

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже утверждения и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺- нравится, люблю, хотел бы; ☹- не нравится, не люблю, не хотел бы; □- затрудняюсь ответить.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ... НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ... ХОТЕЛ БЫ ТЫ...

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Самостоятельно осваивать компьютерные технологии, электронику и другие технические устройства? | |
| 2 | Рисовать на компьютере? | |
| 3 | Изучать и наблюдать жизнь живой и неживой природы? | |
| 4 | Придумывать и рисовать своих сказочных героев, фантастических зверей? | |
| 5 | Лепить животных из глины? | |
| 6 | Изучать с историю и культуру своего города? | |
| 7 | Посещать музеи с различными макетами стран, городов, улиц, домов? | |
| 8 | Создавать макеты домов, городов своими руками? | |
| 9 | Украшать интерьеры, создавать произведения искусства своими руками? | |

| | | |
|----|---|--|
| 10 | Играть в спортивные игры? | |
| 11 | Придумывать различные игры? | |
| 12 | Путешествовать, ездить на экскурсии? | |
| 13 | Изображать на бумаге впечатления от экскурсий, путешествий? | |
| 14 | Посещать театры? | |
| 15 | Создавать из бумаги театральные костюмы и декорации? | |
| 16 | Смотреть фильмы и мультфильмы про роботов и технику? | |
| 17 | Придумывать проекты различных роботов и рисовать их? | |
| 18 | Создавать технические объекты, роботов своими руками? | |
| 19 | Читать журналы про мир техники? | |
| 20 | Создавать яркие коллажи из цветной бумаги, журналов, открыток? | |
| 21 | Создавать проекты автомобилей, самолетов, ракет? | |
| 22 | Создавать макеты комнаты, мебели? | |
| 23 | Ходить в цирк, смотреть различные фокусы, интересоваться секретами фокусников? | |
| 24 | Придумывать свои фокусы и показывать их друзьям? | |
| 25 | Проводить эксперименты и опыты, решать задачи? | |
| 26 | Создавать с друзьями коллективные работы? | |
| 27 | Участвовать в коллективных массовых делах? | |
| 28 | Изучать искусство общения и наблюдать поведение, поступки и жизнь других людей? | |
| 29 | Помогать другим людям? | |

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 30 | Участвовать в выставках, конкурсах? | |
|----|-------------------------------------|--|

Напиши, пожалуйста:

3. Фамилию, имя _____
4. Сколько тебе лет _____

Анкета для учащихся 4 года обучения
Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже утверждения и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺- нравится, люблю, хотел бы; ☹- не нравится, не люблю, не хотел бы; □- затрудняюсь ответить.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ... НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ... ХОТЕЛ БЫ ТЫ...

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Самостоятельно осваивать современные компьютерные технологии, электронику и другие технические устройства? | |
| 2 | Создавать различные анимации в специальных программах в смартфонах/планшетах? | |
| 3 | Изучать и наблюдать жизнь живой и неживой природы? | |
| 4 | Украшать интерьеры, создавать произведения искусства своими руками? | |
| 5 | Разрабатывать дизайн интерьеров/экстерьеров? | |
| 6 | Делать различные зарисовки? | |
| 7 | Разрабатывать дизайн костюмов? | |
| 8 | Фотографировать? | |
| 9 | Придумывать различные игры? | |
| 10 | Играть в спортивные игры? | |
| 11 | Путешествовать по разным городам и странам? | |
| 12 | Ездить на экскурсии? | |
| 13 | Изображать на бумаге впечатления от экскурсий, путешествий? | |
| 14 | Посещать театры? | |
| 15 | Придумывать театральные сценки? | |
| 16 | Снимать видео на смартфон? | |

| | | |
|----|---|--|
| 17 | Создавать технические объекты своими руками? | |
| 18 | Читать журналы про мир техники? | |
| 19 | Читать журналы про дизайн? | |
| 20 | Создавать яркие коллажи из цветной бумаги, журналов, открыток? | |
| 21 | Создавать проекты автомобилей, самолетов, ракет? | |
| 22 | Создавать макеты комнаты, мебели? | |
| 23 | Ходить в цирк, смотреть различные фокусы, интересоваться секретами фокусников? | |
| 24 | Придумывать свои фокусы и показывать их друзьям? | |
| 25 | Проводить эксперименты и опыты, решать задачи? | |
| 26 | Создавать с друзьями коллективные работы? | |
| 27 | Участвовать в коллективных массовых делах? | |
| 28 | Изучать искусство общения и наблюдать поведение, поступки и жизнь других людей? | |
| 29 | Помогать другим людям? | |
| 30 | Участвовать в выставках, конкурсах? | |

Напиши, пожалуйста:

5. Фамилию, имя _____
6. Сколько тебе лет _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Выборы учащихся по каждому вопросу анкеты суммируются. Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей учащихся в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ СТУДИЕЙ «ДИЗАЙН»

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся студией «Дизайн».
Проводится 1 раз в год (в конце учебного года).

Ход опроса

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 - совершенно согласен;
 - 3 - согласен;
 - 2 - трудно сказать;
 - 1 - не согласен;
 - 0 - совершенно не согласен.
1. Я иду на занятия в студию с радостью.
 2. В студии «Дизайн» у меня обычно хорошее настроение.
 3. У нас хороший педагог.
 4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации.
 5. В группе я могу всегда свободно высказать свое мнение.
 6. Я считаю, что в студии «Дизайн» созданы все условия для развития моих способностей.
 7. В студии «Дизайн» дружный коллектив.
 8. На летних каникулах я скучаю по студии «Дизайн».

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

Показателем удовлетворенности учащихся студией (У) является частное, полученное от деления общей суммы баллов ответов всех участников опроса на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся студией.

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ СТУДИЕЙ «ДИЗАЙН»

Цель: выявить степень удовлетворенности родителей студией «Дизайн».
Проводится 1 раз в год.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

- 4 - совершенно согласен;
- 3- согласен;
- 2 - трудно сказать;
- 1 - не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом нашего ребенка

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения в учебе нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

В студии «Дизайн» проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Педагог студии «Дизайн» создает условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Студия «Дизайн» готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей студией «Дизайн» (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей студией «Дизайн».

Вариант 2

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ СТУДИЕЙ «ДИЗАЙН»

Анкетирование проводится 1 раз в год.

Часть I

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями роли студии «Дизайн» в воспитании у их детей качеств жизненной компетентности, положительных поведенческих и морально-психологических качеств.

Ход анкетирования

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты:

Оцените, пожалуйста, в какой степени студия, которую посещают Ваши дети (Ваш ребенок), воспитывает у них (у него) перечисленные ниже качества личности.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой:

5 - в полной мере;

4- в значительной степени;

3 - на достаточном уровне;

2 - в незначительной степени;

1 - практически нет.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1 1. Аккуратность (умение содержать в порядке вещи).

5 4 3 2 1 2. Дисциплинированность (умение следовать установленным правилам в делах).

5 4 3 2 1 3. Ответственность (умение держать слово).

5 4 3 2 1 4. Воля (умение не отступать перед трудностями).

5 4 3 2 1 5. Хорошие манеры поведения.

5 4 3 2 1 6. Жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться жизни).

5 4 3 2 1 7. Образованность.

5 4 3 2 1 8. Ум (способность здраво и логично мыслить).

5 4 3 2 1 9. Высокие жизненные запросы.

5 4 3 2 1 10. Самостоятельность (способность самому принимать ответственные жизненные решения).

5 4 3 2 1 11. Честность в отношениях с людьми.

5 4 3 2 1 12. Доброта в отношениях с людьми.

5 4 3 2 1 13. Чуткость в отношениях с людьми.

5 4 3 2 1 14. Справедливость в отношениях с людьми.

5 4 3 2 1 15. Терпимость к взглядам и мнениям других.

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

При обработке результатов следует названные в анкете качества личности разделить на три группы:

а) блок поведенческих качеств (1-5);

- б) блок жизненной компетентности (6-10);
- в) блок морально-психологических качеств личности (11-15).

Необходимо подсчитать средний показатель оценок родителей по каждому блоку, а также общий средний показатель по всей совокупности предложенных 15 качеств. Полученные показатели надо соотнести с использованной при анкетировании шкалой. Если средний показатель окажется ниже 3 баллов, то это свидетельствует об оценке родителями роли студии «Дизайн» в развитии перечисленных качеств личности у ребенка как недостаточной.

Часть II

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи студии «Дизайн» в воспитании у их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Ход анкетирования

Родители заполняют опросный лист со следующим текстом:

| Утверждения | Совершен но неверно | Едва ли это верно | Скорее всего, верно | Совершен но верно |
|--|------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------|
| Студия «Дизайн» помогает ребенку: | | | | |
| 1) поверить в свои силы; | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2) учиться решать жизненные проблемы; | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3) учиться преодолевать жизненные трудности; | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4) учиться правильно общаться со сверстниками; | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5) учиться правильно общаться со взрослыми | 1 | 2 | 3 | 4 |

Обведите, пожалуйста, кружком номер утверждения, наиболее близкого Вашей точке зрения.

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель окажется меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи студии «Дизайн» в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Часть III

Цель: получить содержательную информацию о степени соответствия студии «Дизайн» представлениям о жизни и жизненным ценностям родителей.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты (возможно проведение и в устной форме, но с обязательной фиксацией содержания ответов):

1. Что больше всего радует в жизни Вашего ребенка (Ваших детей)?
2. Какие качества Вы больше всего цените в людях?
3. Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок (Ваши дети) в других людях?
4. Какими видите жизненные перспективы Вашего ребенка (Ваших детей)?
5. Каким должно быть хорошее дополнительное образование?
6. В какой степени студия «Дизайн», где учится Ваш ребенок (Ваши дети), отвечает этим требованиям?

ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ

Проводится качественный анализ ответов конкретного родителя, возможно обобщение содержания ответов на каждый вопрос.